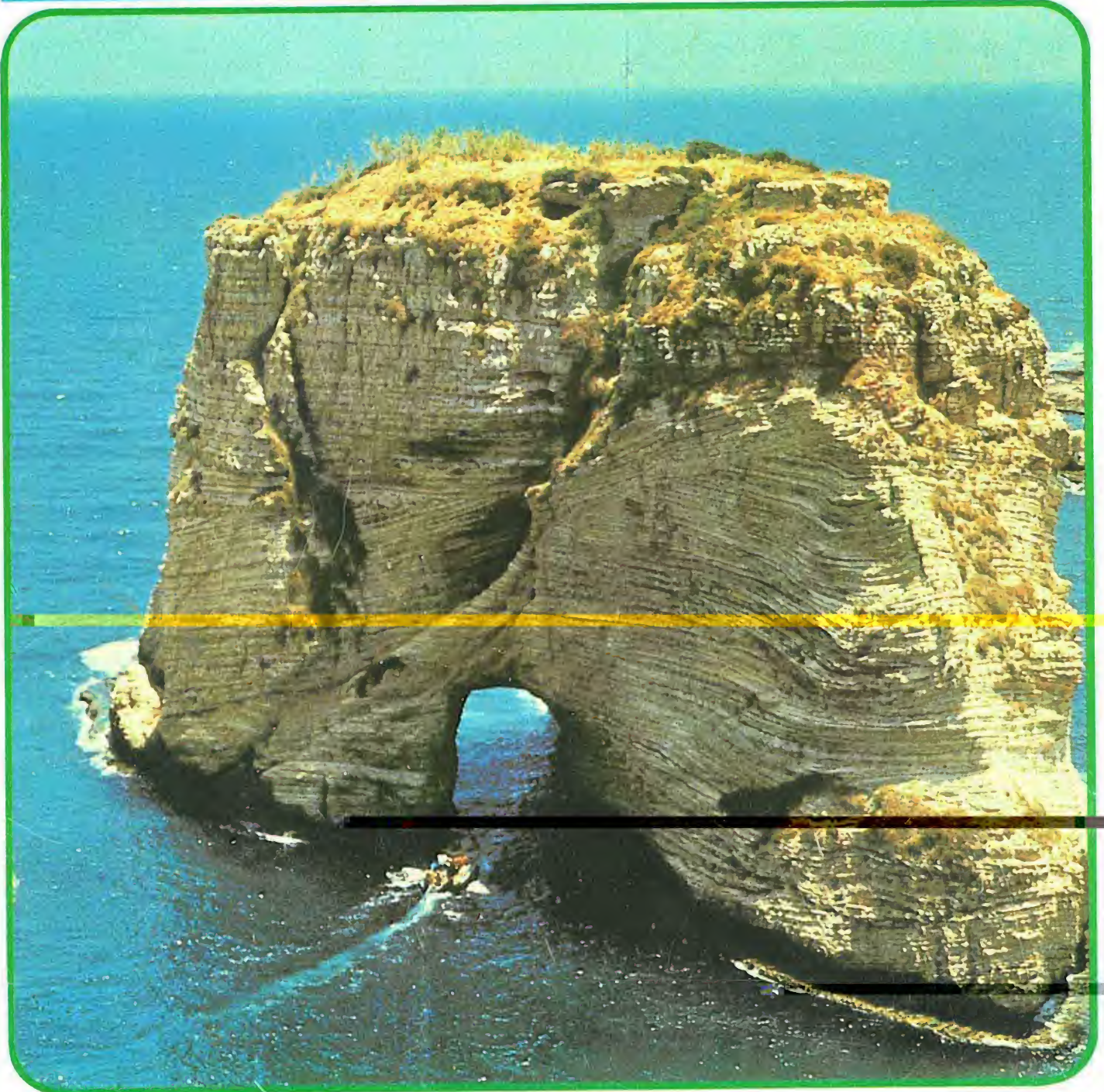


الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE (62) - SIXTH YEAR - JUNE 1982.

العدد (٦٢) - شعبان ١٤٠٢ هـ - السنة السادسة - حزيران (يونيو) ١٩٨٢ م



مختلف سلاسل إدارة النشر بنهاية

اقرأ

- في التناجح الإسلامي
 - في الشريعة والفقه
 - في الحضارة الإسلامية
 - في التربية وعلم النفس
 - في الأدب والتراث
 - في القصة والشعر
 - في ثقافة الطفل
 - للطلبة والطالبات
 - للكبار والصغار
 - للباحثين والدارسين
- بأقلام نخبة من الأدباء السعوديين والعرب

الثروة المادية
قابلة للنضوب
وثرورة الفكر
لا تنضب أبداً

تباع لدى مكاتب تهامة
ومراكز التوزيع التابعة لها في مختلف مدن المملكة ..

المركز الرئيسي : جدة - شارع التويك - خلف الإسكان - ص.ب. ٤٥٥٥٥ تليفون : ٦٥١٦٦٦٨

الفصل

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE

مجلة ثقافية شهرية

PUBLISHED BY
AL-FAISAL
CULTURAL HOUSE

تصدر عن
دار الفصل
الثقافية

ISSUE 62 - SIXTH YEAR - JUNE 1982.

العدد (٦٢) - شعبان ١٤٠٢ هـ - السنة السادسة - حزيران (يونيو) ١٩٨٢ م

رئيس التحرير
علوي طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI
Editor-in-Chief

All Correspondence To:

المراسلات:

Rivadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine P.O Box 3
Tel: 4653026-4653027
TELEX 202600 DRFATH SJ

الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفصل ص. ب (٣)
هاتف: ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧
تلكس DRFATH SJ ٢٠٢٦٠٠

EUROPE - AMERICA - ASIA

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

Belgium	BF	200	Italy	L	4000	Sweden	SKR	30
Denmark	DKR	30	Netherlands	DFL	10	Switzerland	SF	15
Finland	FMK	30	Norway	NKR	30	United Kingdom	£	2
France	FF	15	Pakistan	RS	10	U.S.A.	\$	5
F.R.G.	DM	10	Portugal	ESQ	100			
Greece	DR	100	Spain	PTS	150			

٥٠٠ مليم	تونس	٤٠٠ فلس	الأردن	٨ ريالات	المملكة العربية السعودية
٥ دنانير	الجزائر	٩ ريالات	ع.ع.ع. اجنبية	٩٠٠ فلس	الكويت
٥٠٠ فلس	العراق	٨٠٠ فلس	ج. الج. الديمقراطية الشعبية	٧ دراهم	الإمارات العربية المتحدة
٥ ليرات	سورية	٣٠٠ مليم	مصر	٩ ريالات	قطر
٥ تيرات	ليبيا	٣٠٠ مليم	السودان	٥٠٠ فلس	البحرين
٨٠٠ درهم	نيجيريا	٥ دراهم	المغرب	٦٠٠ بنة	سلطنة عمان

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription S.R. 150 Others S.R. 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

• أسعار الاشتراكات السنوية:

للأفراد ١٥٠ ريالاً سعودياً لغیر الأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً
ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل

الإدارة العامة وفرع جدة: جدة - ميدان وزارة الخارجية - بريقيا: هامكو - جدة - تلكس: 401205 (حضان) ص. ب. ٥٤٥٥ - هاتف: ٦٤٤٤٤٤ (٢٠ خطاً)
فرع الرياض: شارع السنين - عمارة الشركة العقارية بريقيا: هامكو - الرياض - تلكس: 201305 - 200610 ص. ب. ٤٦٨١ - هاتف: ٤٧٧١٠٠٠ (عشرة خطوط)
فرع مكة المكرمة: أم الجود - طريق مكة / جدة - بريقيا: هامكو - مكة - ص. ب. ١٠٧٤ - هاتف: ٥٤٢٧٠٩ / ٥٤٢٧٠٣٣ / ٥٤٢٧٠٨٧ / ٥٤٢٧٠٧٧
فرع لندن: إلى جانب فرونتا في (الطائف - هاتف: ٧٣٦٦٦٩)، (توك - هاتف: ٤٢٢٠٥٦٤)، (الفصل - هاتف: ٣٢٢٢٢٠)، (أبها - هاتف: ٢٢٤٥٨١٠)
المركز الصحفي الدولي - بريقيا: هامكو - لندن - تلكس: 28522 - هاتف: ٠١٣٥٣١٨٩٩ / ٠١٣٥٣١٨٩٦ / ٠١٣٥٣١٢٦ / ٠١٣٥٣١٢٤

مباني للإعلان
للإعلان والعلاقات العامة
وأبحاث التسويق

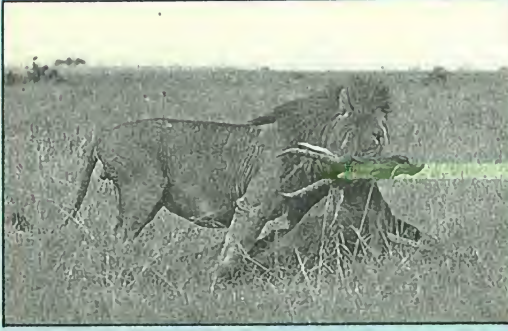
●● الشاعر «ليوبولد سيدار

سنجور» الرئيس السابق للسنغال صاحب «إعلاء الذات الزنجية» يقول: «إن البحث عن الذات الزنجية الإفريقية يتلخص في العودة إلى الجذور، وبناء الشخصية الإفريقية الجديدة بعد الاستقلال والتحرر». طالع ص (٥١).



●● «بوتان» مملكة مستقلة، لا يعرف سكانها النقود... لا يستخدمون في البناء.. حديد أو اسمنت أو مسامير! ليس فيها إذاعة.. ولا صحافة.. ولا تليفزيون! طالع ص (٤٥).

- حقائق غريبة عن أسلحة الحيوانات الدفاعية والهجومية.
- تحتاج الأسلحة الهجومية إلى السرعة والقوة.
- وتحتاج الأسلحة الدفاعية إلى السرعة واليقظة في الحرب.
- من الحيوانات من يطلق روائح كريهة!
- ومنها من يقذف قنابل محرقة!.. طالع ص (٩١).



●● «الباتيك» فن الرسم والطبع على القماش.

فن يحتاج إلى صبر، ومعاينة، ومراس. كما يحتاج إلى براعة وتمكن من المادة. ويحتاج أيضاً إلى الروح الفنية المبدعة التي بدونها لا يكون فناً! أصل هذا الفن آسيا ومنها انتقل إلى كل بلدان العالم. طالع ص (١٠٧).



د. محمود حسن أبو ناجي

★ من مواليد ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.
★ دكتوراه في الأدب والنقد.
★ عمل بوزارة المعارف بالملكة العربية السعودية قرابة عشرين عاماً.
★ يعمل حالياً أستاذاً مساعداً للأدب العربي في كلية التربية بالمدينة المنورة - فرع جامعة الملك عبد العزيز.
★ له ستة مؤلفات مطبوعة

★ عمل بالتدريس في جامعات كندية (باللغة الإنجليزية والفرنسية) لمدة خمس سنوات، ثم بجامعة قسنطينة بالجزائر.
★ يعمل حالياً باحثاً اجتماعياً بوزارة الشؤون الاجتماعية بتونس.
★ يهتم في الوقت الحاضر بدراسة بعض الظواهر الاجتماعية بتونس، مثل ظاهرة التخلف الثقافي، وظاهرة الذاتية التونسية، وتأثيرات ما بعد الاستقلال.

★ اشترك في مؤتمرات علماء الاجتماع الأميركيين والكنديين، وفي ندوة حول التعريب أقيمت بتونس عام ١٩٨١ م.
★ له دراسات في قضايا التنمية الثقافية والتعريب، نشرت في مجلات عربية وكندية.

★ شارك في عدد من المؤتمرات الإسلامية.
★ له ١٤ كتاباً صدرت في الدراسات الإسلامية، واللغة، والشعر، والأدب.
★ وهو أيضاً رئيس تحرير مجلة الدراسات السودانية التي تصدرها جامعة الخرطوم.

د. محمود الذواوي



★ من مواليد تونس عام ١٩٤٣ م.
★ دكتوراه في علم الاجتماع التنموي.



د. عون الشريف قاسم

★ من مواليد الخرطوم - السودان عام ١٩٣٣ م.
★ دكتوراه في الآداب.
★ عمل محاضراً بجامعة الخرطوم، ثم وزيراً للشؤون الدينية والأوقاف، ف رئيساً لمجلس دار الصحافة، ف رئيساً لمجلس جامعة أم درمان الإسلامية.
★ يعمل حالياً عضواً في المكتب السياسي، ورئيساً لجامعة أم درمان الإسلامية.

عناقيد



الباحثون .. ومراكز البحوث

في هذا العدد يكشف الدكتور الصديق محمد عبد الرحمن الشامخ من خلال موضوعه «متى يكتب تاريخ التعليم في بلادنا؟» .. عن قضية هامة هي واحدة من القضايا المتعددة لمشكلات البحوث والباحثين في المملكة العربية السعودية . فهو يرى أن الباحث في تاريخ التعليم في المملكة يجد صعوبة قد لا يجدها غيره من الباحثين في أي بلد من البلدان .. ذلك لأن هذا الجانب لم يحظ من المؤرخين إلا بإشارات موجزة وملاحظات عابرة . ومع أهمية قضية تسجيل تاريخ التعليم إلا أن هناك قضايا أخرى مثلها مثل التعليم لم يتمكن الباحثون بعد من تسجيلها .. وأي باحث في أية قضية تاريخية في بلادنا سوف يجد كثيراً من المشاق ، وسوف يتجشم مزيداً من التعب في طريقه لأن مسالك الطريق وعرة من ناحية ، ومجهولة من عدة نواح . والمشكلة في رأيي ليست لشح في المراجع والمصادر والوثائق فحسب ، بل لأن الباحث في بلادنا ليس لديه الوقت الذي يمكن استغلاله في عملية البحث والتنقيب ، والاستقراء ، والاستنتاج ، والاستنباط . لأن جامعتهم حوّلتهم إلى موظف إداري يقوم بأعمال يستطيع غيره القيام بها .. كما أن التزاماته في اللجان الإدارية ، وغيرها من عشرات اللجان الموجودة في الكليات تزيد من أعبائه فتحرمه من فرصة العمل في البحث ، وتفرغه من دوره التاريخي والعلمي . لقد أشرنا إلى هذه الناحية من خلال إحدى الحلقات العشر التي نشرناها في هذه المجلة عن «الحركة الأدبية في المملكة» وطالبنا جامعاتنا بأن تراف بوقت أساتذتها من الباحثين لإعطائهم الوقت الكافي للبحوث والدراسات في حقول تخصصاتهم .. وها نحن الآن نعيد المطالبة من جديد أملاً في الاستجابة . وهذه القضية تجمعنا أيضاً أمام قضية أخرى هي في أهميتها وضرورتها لا تقل عن غيرها ، وهي قضية «مراكز البحوث» في بلادنا . نعتز حقيقة بعدم توافر أية معلومات لدينا عن مراكز البحوث في المملكة .. ومدى فعالية هذه المراكز في تقديم الخدمات المطلوبة للباحثين والدارسين .. وهي بلا شك جزء من المشكلة «الأم» التي أشار إليها صديقنا الدكتور الشامخ في موضوعه الذي حصره بالتعليم . فإذا كانت شكوى المستشرق الهولندي «سنوك» لها ما يبررها في وقته .. فأني تبرير لشكوى الباحث المعاصر الذي يعيش مرحلة أطلق عليها مرحلة «انفجار المعلومات» لتوافر وسائل حديثة من أجل تسهيل البحث أمام كل باحث ودارس؟ لا ندرى إلى متى سنظل نعلق بعض قضايانا على «مشجب» السؤال؟

الزيدان

محمد حسين زيدان .. واحد من أعلام المملكة .. عاصر كثيراً من الأحداث التاريخية ، والثقافية ، والاجتماعية ، والصحافية في بلادنا .. كما عايش بإدماته على القراءة مسيرة أجيال ، وحقب من تاريخ العرب والمسلمين ، والعالم .. وعاشر الأعلام والرجال والقادة والفاخرين لافتتانه بالسير .. وهو إلى جانب ذلك فنان مبدع يتلمظ اللفظة الأنيقة كما يتلمظ نوى تمر هجر ، والمدينة ، والقصيم ، وتربة ، وبيشة .. ويصاب بالرعشة أمام الكلام المنجح ، ويفرح كالطفل أمام العبارة المونقة المورقة . فهو باختصار عبارة عن موسوعة متنقلة إن صح هذا التعبير في مختلف المعارف الإنسانية ، لأن الله وهبه ذاكرة أمينة لا يضيع منها شيء ، وعقلاً إيجابياً يتفاعل مع الذاكرة .. ومن هذا المزيج يأتي الزيدان إلى قراء مجلة «الفصل» من خلال زاويته «بين السطور» .

رئيس التحرير



* * من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لمجريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب، بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبونا ، والله الموفق * *

- منع استخدام العامية في المدارس العامة بالمملكة العربية السعودية .
- معرض عن صور القرآن الكريم ومخطوطاته يقام في الظهران .
- كشف أثري في منطقة الدوادمي بالمملكة العربية السعودية .
- الاحتفال بعلماء الفكر الإسلامي بجامعة أسيوط في مصر .
- دمشق - تاريخ وحضارة .. موضوع ندوة أقيمت بسورية .
- إقامة عدة ندوات علمية وأدبية ومعارض ومهرجانات في مختلف أرجاء الوطن العربي .



- ترجمة القرآن الكريم إلى اليابانية .
- اللغة العربية لغة عالمية .
- كاتب هندي يفوز بأكبر جائزة أدبية في بريطانيا .
- ترجمة كتب الفيلسوف « ابن رشد » إلى الإسبانية .
- هدية من ألمانيا « لكلية اللغات والترجمة » بجامعة الأزهر المصرية .





كلمة

الثقافة والكتاب

لي صاحب لا يحلا تركه إلا وهلا مسنن بالقراءة ومنهمك بالدرس ، ولا تراه إلا وبين أحضانه كتاب ، حتى عندما يخرج من بيته بصطحب معه هذا الصديق الصامت الذي قال عنه الجاحظ إنه نزهة الجليس ، والعمدة عن الضيق ، والظرف الذي امتلا أدباً وعلماً وظرفاً ، والذي قال عنه المتنبي :

أعز مكان في الدنيا سرج سابع
وخير جليس في الزمان كتاب

هذه الذمة تتأهل له الهذم الفتح بن خاقان الذي يقال عنه إنه كان لا يفارق الكتاب ، وإذا كان في مجلس الخليفة أخفاه في كفه وإذا خرج لقضاء حاجة أو أمر من أمور الدولة أخرجه من كفه وأقبل على القراءة ، ولكن السؤال الذي يطفو على السطح هو ماذا جنى الفتح بن خاقان وغيره من رجالات الكتب وكهنة الألفاظ؟ في وسعنا أن نقول : لا شيء ! كل ما جنته من الكتاب لا يعدو أن يكون رموزاً نظرية ومفاهيم غير متبلورة ، والدليل على ذلك أن الفتح بن خاقان لم يترك لنا أثراً قلمياً في أي مجال من مجالات الفكر

مكتبة عامة للمرأة

افتتحت (بالأحساء) في المنطقة الشرقية أول مكتبة عامة لخدمة سيدات المجتمع في منطقة الأحساء بصورة عامة وذلك بهدف تعريف المرأة بشكل أوسع على أنواع المعرفة والكتب الدينية والعلمية والأدبية والتاريخية والثقافية والاجتماعية وغيرها من أنواع الكتب الأخرى ، كما كان الهدف من إنشاء هذه المكتبة أيضاً تنمية شخصية المرأة القارئة من خلال الاطلاع الواسع والزيارات المتتالية لهذه المكتبة . هذا وقد تم تزويد المكتبة بالكتب المطلوبة من قبل الهيئات والإدارات ذات العلاقة ودور النشر .

حوار حول الأدب الإسلامي

نظمت في كلية اللغة

المعروف أن كل هذه المعروضات تابعة للمتحف الهندي الوطني .



★ د. حسن ظاظ ★

مسؤولية أجهزة الإعلام

ألقى الأستاذ الدكتور حسن ظاظ أستاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب - جامعة الملك سعود - محاضرة تحت عنوان «مسؤولية أجهزة الإعلام اللغوية في العالم العربي» بقاعة مبنى شركة الاسمنت وذلك تحت إشراف وتنظيم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى . حضر المحاضرة عدد من الإعلاميين والمهتمين .

أسبوع ثقافي يمني

أقيم في (جدة) أسبوع ثقافي يمني شارك فيه عدد من الأدباء والفنانين اليمنيين ، شمل الأسبوع إقامة عدة ندوات إضافة إلى معرض للكتاب اليمني وآخر للفنون التشكيلية ومعرض للطوابع البريدية .. ويعتبر أول أسبوع يمني سعودي حيث دعى عدد من الأدباء السعوديين .. وقد رعت الحفل وزارة الإعلام السعودية بالتعاون مع وزارة الإعلام في اليمن الشمالي الشقيق .

القرآن الكريم ومخطوطاته

أقامت «جامعة البترول والمعادن» بالظهران معرضاً خاصاً عن «صور ومخطوطات القرآن الكريم» وذلك تحت إشراف وتنظيم عمادة شؤون المكتبات بالجامعة ، استمر المعرض أسبوعاً ، عرضت فيه نماذج لصور مختلفة لمخطوطات القرآن الكريم التي توجد أصولها «بمكتبة شيسرتي» بلندن ، وتنتمي تلك المخطوطات إلى الفترة الواقعة بين القرن الثامن والقرن الرابع عشر الميلاديين ، وقد عكس هذا المعرض تطور الخط العربي وفن الزخرفة في النقوش على أغلفة المصاحف الكريمة خلال هذه الفترة .

منع استخدام العامية

حفاظاً على لغة القرآن الكريم - اللغة العربية - ومستقبلها فقد سعت وزارة المعارف بالتأكيد على المدرسين في مختلف المستويات المدرسية باستعمال اللغة

العربية الفصحى كوسيلة للتعليم والتعلم والكتابة بها داخل الفصل وخارجه وذلك لكي تبقى اللغة العربية مركزاً وثروة يعتز بها . هذا وقد جاء هذا التوكيد نظراً لما لوحظ في أثناء الزيارات المفاجئة للمدارس في مختلف المراحل بأن (العامية) أصبحت لغة التعلم في كثير من الفصول ، ونظراً لما لذلك من آثار سلبية على مستوى الطلاب وعلى مستقبل اللغة في بلادنا ، فقد منعت الوزارة هذا التعدي على لغة الضاد .

معرض عن الفنون العربية الهندية

أقيم في جامعة الملك سعود بالرياض ، بالتعاون مع السفارة الهندية ، معرض خاص عن الفنون العربية - الهندية القديمة والنادرة كالمخطوطات العربية والعملات الإسلامية والأسلحة وأدوات الديكور ، كما ضم المعرض بعض أندر النسخ للقرآن الكريم ومخطوطات الحديث والفقه .

الكامل الثقافة هو الذي يمتزج بما يقرأ فيمحصه وينقده إن كان النقد لازماً لتوفر الأسباب ، وهو الذي ينظر إلى الدنيا نظرة واسعة مستوعبة ، فيتذوق الحياة على مختلف أنماطها ، ويرى المتعة الذهنية كالبلور الذي يتألق في الشمس الضحiana لتتشقق عنه الأضواء والألوان مختلفات متباينات . أما المثقف الذي يقنع فقط بالكلام المحفوظ والعبارات المتكررة فهو لعمري مثقف ناقص التكوين لا يتفاعل مع الحياة ، إن الثقافة الكاملة هي الثقافة الفعالة الإيجابية التي تنبثق روافدها من الكتاب ، من المجتمع ، من الحياة ، من كل شيء في هذا الكون ، وهي عادة تنبع من أعماق القلب والفكر والوجدان لتضيف الجديد النافع للمجتمع الإنساني كله . وهي بعد ذلك وفوق ذلك تصقل معنى الحياة في نفس صاحبها وتغلا نفسه تفاعلاً وإشراقاً وتقعمه بالقوة والحماس لعلاج ما يستطيع علاجه من أدواء مجتمعه في سائر المجالات .

د . أحمد عبد القادر المهندس

العامية لرعاية الشباب حيث أقيم بقاعة المعارض بمبنى الرئاسة وضم جميع المطبوعات التي أصدرتها رئاسة رعاية الشباب ومختلف إداراتها ومكاتبها ، وكذلك الأندية والاتحادات الرياضية وجمعية الثقافة والفنون والأندية الأدبية وجمعية هواة الطابع .

* كتب جديدة *

● «نزيف العقول البشرية» ، تأليف الدكتور محمد عبد العليم مرسى ، صدر عن دار عالم الكتب للنشر والتوزيع بالرياض . ● صدرت الكتيبات

نوقش خلالها عدة موضوعات مرتبطة بالمكتبات بصفة عامة في المملكة ودول الخليج ، وكذلك عدد من الأبحاث والدراسات المتعلقة بالإدارة والإشراف على التكنولوجيا الحديثة وكيفية استخدامها في المكتبات والمواصفات والتعاون والضبط البليوغرافي ، واستخدام الحاسب الآلي في أعمال المكتبات ، ومشاكل الضبط والمواصفات ، والسبل الكفيلة بزيادة التعاون بين المكتبات في المملكة ودول الخليج العربي .

معرض لمطبوعات الرئاسة

افتتح في الرياض أول معرض لمطبوعات الرئاسة

يدل على انتفاعه بالقراءة على الوجه الأصلى ، لم يترك أثراً يدل على اتساع لثقافته أو دقة منطقته كما فعل الجاحظ ، أما الجاحظ فهو يعتبر من القلائل ذوي الثقافة الواسعة التي تستمد شموها وعمقها من الكتاب ، وتتوخى أصالتها من التجربة والتمرس العملي والتطبيق المبتكر . هذه الأصالة والابتكار والشمول تنبلج جميعها في كل ما كتبه الجاحظ وخاصة في كتابه « الحيوان » الذي تتضايى فيه النظرة الموضوعية والدقة المنطقية إلى جوار الشمول والوضوح في الشرح وإيراد الأمثلة في كل مجال من مجالات المعرفة .

جميل جداً أن يقرأ الإنسان لكي يوسع من دائرة نظره لتشمل أبعد الآفاق . ولقد كانت قراءة الجاحظ للاستزادة من الحياة وتعميق الأبعاد الإنسانية التي يرنو إليها المرء والتي تضيف إلى حياته حيوات جديدة وتغده بطاقات متجددة لتذوق الحياة بكل ألوانها والإحساس بكل ما فيها من جمال وروعة . والواقع أن نظرة المثقف تتباين شكلاً وموضوعاً عن نظرة الشخص العادي الذي ينحصر من النظرة « البصنحف » إلى « الخبار » إلى « السليخة » في حين أن المثقف

الفرنسي المعاصر أنيم بصالة العرض العالمية للفنون التشكيلية بالرياض أول عرض للفن الفرنسي المعاصر في العالم العربي استمر خمسة أيام ، وشاهده عدد من المهتمين .

استخدام التكنولوجيا في المكتبات

نظمت «جامعة البترول والمعادن» بالظهران ندوة حول «استخدام التكنولوجيا الحديثة في المكتبات» بمشاركة فيها عمداء وأمناء ومسؤولو المكتبات في المملكة ودول الخليج العربي ، استمرت ثلاثة أيام ،

العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ندوة حول «الأدب الإسلامي ومناهجه ودراسته» شارك فيها العديد من الأساتذة والمختصين من مختلف جامعات المملكة وعدد من رواد الأدب الإسلامي من داخل وخارج المملكة .

كشف أثري

انتهت الحفريات التي يقوم بها قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب التابع لجامعة الملك سعود بالرياض عن «القرن» - معجزة البعثات حسن التبعثون جمعاً له قرأ الآثار بوزارة المعارف في منطقة الدهاديمي باكتشاف الكثير من القطع الأثرية التي تعود إلى العصر الأشولي الوسيط والتي يعود تاريخها إلى (٣٠٠) ألف سنة قبل الميلاد .

عرض للفن الفرنسي المعاصر

بههدف التعريف بالفن

*** رسائل جامعية ***

- «الاحتساب على مرتكبي الرشوة» موضوع رسالة ماجستير نوقشت بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، تقدم بها السيد أحمد أحمد عبد الله .
- «دور المدرسة الابتدائية في إعداد الداعية» ، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، تقدم بها السيد يوسف عزت مرسى الصباغ .

موسوعة عن الخليج العربي والجزيرة

●● يتم الإعداد من قبل دارة الملك عبد العزيز بالرياض ومركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة لإخراج موسوعة عن الخليج العربي والجزيرة العربية ، وإذا ما ظهرت إلى حيز الوجود فلإنها ستكون أول مرجع عربي شامل ومتكامل يغطي كافة جوانب المعرفة الخليجية بمختلف نواحيها من تاريخ ، وجغرافيا ، واقتصاد ، وتعليم ، وصحة ، وثقافة ، وسياسة ، وأنظمة ، وغير ذلك من علوم ومعارف عامة تتعلق بدول الخليج والجزيرة العربية . ومن قبيل الاهتمام بإخراج هذه الموسوعة فقد تم تشكيل لجنة من أساتذة جامعة البصرة ولجنة أخرى بداراة الملك عبد العزيز وذلك بهدف الإعداد للمادة العلمية المطلوبة ووضعها في صورتها الصالحة لنشرها في الموسوعة . هذا وسيم عرض المادة قبل طباعتها على المراكز والهيئات لأخذ الموافقة النهائية قبل البدء في الطباعة .

* كتب جديدة *

- «الأقوال الماثورة في الإدارة» ، تأليف الدكتور إبراهيم المنيف ، سيصدر عن دار العلوم بالرياض .
- «الطيبون والقاع» ، رواية تحت الطبع تأليف علي حسون .

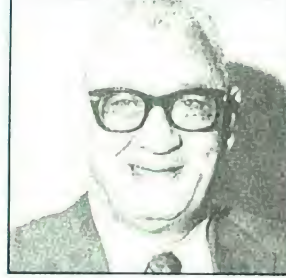
التهاب اللوزات وضخامتها ، مرض شائع جداً عند الأطفال ، قل أن ينجو منه طفل . وهو قد يكون حاداً أو مزمنياً أو متريداً ، وله علاج طبي وعلاج جراحي .

ولقد جاءت فترة من الزمن كانت عمليات استئصال اللوزات فيها أكثر العمليات شيوعاً على الإطلاق ، غير أن تغير المفاهيم الطبية ، وتقديم البحث العلمي قلل كثيراً الحالات التي ينصح فيها باستئصال اللوزات . وقد شاعت في زمن ما نظرية «المؤثرة الإنسانية» التي تعزى معظم الأعراض الغامضة في الجسم إلى وجود بؤرة التهاب خفي في مكان ما فيه ، وكان على رأس الأماكن المتهمة اللوزات والزائدة الدودية والأسنان . ومن هنا كانت تجري عمليات استئصالها بسبب وبدون سبب .

أما الآن فقد أخذ الاهتمام باللوزات عند الأطفال يتزايد بعد ما كشف الطب عن دورها الهام في تشكيل الجهاز المناعي ، الأمر الذي يجعلنا نفكر مرات ومرات قبل نصح الأهل باستئصال اللوزات .

فالأهل عادة يعزون إلى التهاب اللوزات أموراً كثيرة ، منها تكرر الالتهابات التنفسية ، كذات القصبات وذات الرئة ، والتهابات الأذن الوسطى ، وحتى نقص الشهية وعدم ازدياد الوزن . رغم عدم وجود دليل على أن استئصال اللوزات يقلل من هذه الأمور .

كما أن بعض الأهل يظنون خطأ أن لوزات أطفالهم كبيرة ، وسبب ذلك هو أن حجم اللوزات يكون بصورة طبيعية أكبر عند الأطفال منه عند



★ د. بدوي طبانة ★

● «نظرات في أصول الأدب والنقد» ، تأليف الدكتور بدوي طبانة ، صدر عن دار عكاظ للنشر والتوزيع .

● «شعر العقاد» ، تأليف زينب عبد العزيز العمري ، صدر عن دار العلوم بالرياض .

التالية عن «دلة افكو» ضمن سلسلة «نحو مجتمع أفضل» : «حلم أم علم» ، «أنا والتلفاز» ، «بيدي لا بيد عمرو» ، «حدث في المطار» ، «المباراة الكبرى» . والمجموعة من إعداد يعقوب إسحاق .

● «تذكرة عبور» ، مجموعة قصصية تأليف عبد الله سعيد جعمان ، صدرت عن نادي الطائف الأدبي .

● «متابعات أدبية» ، تأليف محمد صالح الشنطي ، صدر عن القسم الثقافي بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .



الزواوية الطبية

استئصال اللوزات هل هي عملية ضرورية؟



- «حوار تحت المطر»، مجموعة قصصية تحت الطبع تأليف علي حسون.
- «وعد القمر»، مجموعة قصائد نبطية للشاعرة ريم الصحراء سوف تصدر قريباً.
- «انتحار الألمان»، ديوان شعر سوف يصدر للشاعر الأديب عبد الله الغاطي.
- «مذكرات متقاعد»، تأليف عبد الله الغاطي.

● ماليزيا:

إقامة الجامعة الإسلامية الدولية

●● تقرر إقامة «الجامعة الإسلامية الدولية» في منتجع فريزرهيل الذي يقع على بعد (٤٠) كيلومتراً شمال العاصمة «كوالالمبور». هذه الجامعة سوف تفتح أبوابها للدراسة في العام القادم، حيث سيجري استخدام اللغتين (العربية والإنجليزية) لتدريس العلوم الإسلامية فيها. ومما يذكر أن هناك العديد من الدول الإسلامية التي ساهمت في إقامة هذه الجامعة بتقديم الدعم المادي وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية.

● مصر:

مهرجان عن شوقي وحافظ

- بمناسبة مرور خمسين عاماً على وفاة أمير الشعراء «أحمد

شوقي»، وشاعر النيل «حافظ إبراهيم» يعتزم المجلس الأعلى المصري للثقافة إقامة مهرجان أدبي كبير وذلك خلال الفترة من ١٤ - ١٨ من شهر ذي الحجة عام ١٤٠٢ هـ، وهذه المناسبة فقد دعي العديد من الأدباء والشعراء والباحثين المشتغلين بتراث الشعراء الكبارين بخاصة في مختلف البلدان العربية والإسلامية والصديقة. هذا وسيقام هذا المهرجان في القاهرة وبالذات داخل «كرمة ابن هانئ» بيت أمير الشعراء المثل على نيل الجيزة. ومما يذكر أن المجلس قد دعا الذين سيشاركون في المهرجان بالإسهام في إعداد دراسات وبحوث عن الشعراء، وأعمالها الشعرية، وأثرها في الشعراء الشباب بمصر والبلاد العربية، ودورها في النهضة الفكرية والاجتماعية والعلمية الحديثة.

● الأردن:

مؤتمر علمي لوقاية النبات

●● ستعظم «الجمعية العربية لوقاية النبات» بالجامعة الأردنية خلال الفترة من ٢٢ - ٢٩ نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٨٢ م، مؤتمرها العلمي العربي الأول لوقاية النبات، وذلك بهدف دراسة عدة قضايا تتعلق بالنبات ووقايته. من تلك القضايا مناقشة «مشروع معجم المصطلحات الحشرية» الذي أعده الدكتور غازي الحريري الأستاذ بجامعة حلب السورية وذلك بترشيح مكتب تنسيق التعريب بالرباط التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

ونأتي إلى السؤال التالي وهو: كيف نعالج التهابات اللوزات؟ .. بعض الأهل يعانون التهابات بمسح اللوزات بالمركوروكروم. وآخرون يعطون الطفل تحاميل تحوي البزموت. وكلا الأمرين خطأ وغير مقبول. فالتهاب اللوزات، يسبب ٢٠٪ يكون ناجماً عن المكورات العقدية المسؤولة عن إحداث الحمى الرئوية (الروماتزم)، هذا المرض الذي «يلبس» المفصل وبعض القلب»، لذلك ينبغي أن تكون غاية العلاج شفاء التهاب من جهة، ووقاية الطفل من الحمى الرئوية من جهة أخرى، ويستحسن دائماً البدء بإعطاء مضادات الحيوية المناسبة - بإشراف الطبيب طبعاً - بعد زرع مفرزات البلعوم. فإذا أظهر الزرع بعد أيام وجود مكورات عقدية استمر العلاج عشرة أيام كاملة وإلا أوقف العلاج.

غير أن معظم الأطباء يلجأون مباشرة إلى إعطاء العلاج لمدة عشرة أيام دون إجراء الزرع مما يوفر على المريض صعوبة الزرع وكلفته.

وأختم الموضوع بالكلام على تجربة لجأت إليها أكبر شركات التأمين الصحي في الولايات المتحدة وهي شركة الصليب الأزرق والدرع الأزرق، إذ نصحت المرضى بمراجعة طبيبين أو أكثر كل مرة ينصحون فيها بإجراء عملية جراحية. فكان أن خفت نسبة إجراء العمليات بصورة ملحوظة. ومن شاور الأطباء شاركهم في عقوبتهم وفي طبعهم ... وأحياناً في أخطائهم!!.

د. غسان حتاحت

دمشق

الكهول. كما أن اللوزات تقترب من بعضها أثناء الفحص فتبدو أكبر حجماً. وحتى يأتي اليوم الذي نستطيع فيه أن نميز جيداً من هم الأطفال الذين يمكن أن يستفيدوا حقاً من هذه العملية يستحسن تجنب استئصال اللوزات ما أمكن.

وفي الولايات المتحدة تلجأ بعض المستشفيات إلى مراجعة إضرابات المرضى من قبل مجلس أطباء لتقييم ما يذكره الأطباء المعالجون كسبب لإجراء عملية استئصال اللوزات. وقد أدى هذا إلى نقص كبير في نسبة إجراء هذه العمليات نظراً لاختصار الأطباء نتيجة ذلك على الحالات الضرورية فقط. إن قرار استئصال اللوزات يجب أن يعتمد على وجود أعراض وعلامات ترتبط مباشرة باللوزات. كالتهابات المزمدة المترافقة مع ضخامة أدت إلى ظهور أعراض انسداد، أو التهابات المتكررة ذات الأعراض الشديدة، عندما يتكرر التهاب أكثر من أربع مرات في السنة الواحدة ويكون ناجماً عن جراثيم «المكورات العقدية» المثبتة - كل مرة - بزرع مفرزات البلعوم. ويستحسن عدم إجراء هذه العملية قبل السنتين من العمر إلا عند الضرورة القصوى.

وإن استئصال اللوزات لن يقلل من حدوث التهابات البلعوم، كذلك لم تثبت فائدة استئصال اللوزات كوقاية من الحمى الرئوية (الروماتزم) أو التهابات الكلية، وبالتالي لا يستحب استئصال اللوزات بسبب هذه الحالات، وكذلك عندما تكون اللوزات ضخمة دون أعراض التهاب أو تقيح.

نافذة

القراءة متعة ولكن !!

لماذا يقرأ الإنسان؟ ولماذا يطلب الكلمة المقروءة؟ ولماذا عرف الكتب أصلاً؟ وماذا يريد منها؟ أسئلة كثيرة تدور في عقل كل إنسان سواء أكانت في سطح الشعور أم كانت في اللاشعور، والقراءة في الأصل والأساس هي المفتاح الحقيقي للمعرفة وتوسيع الآفاق الفكرية لدى الإنسان، بل وهي الباب الأصلي لها، فمن دخل بصدق وأمانة ورغبة حصل منه على ما يريد، وعلى هذا نجد أن ما يريده الإنسان من القراءة يتفاوت بحسب المستويات الفكرية التي وصل إليها مستواه العقلي.

والقراءة في بادئ الأمر هي المتعة الحقيقية والسعادة الداخلية للنفس البشرية التي تنوق للمعرفة. وهي الوسيلة الطبيعية التي وجدت في الإنسان لإشباع غريزة أصلية خلقت فيه هي «حب الاستطلاع» - ليس في الشؤون الصغيرة - ولكن لمعرفة كيف يسير الكون، وما نظامه وقوانينه؟ ولهذا كانت القراءة باب الانطلاق لتطور العلوم أياً كانت، إضافة لما تحتويه من متعة وسعادة يحققها الإنسان عندما يتضح له التفسير المنطقي لأي نظام أو قانون بحكم أحواله أو كونه.

والقراءة قد تكون متعة مجردة لإشباع رغبة داخلية في النفس الإنسانية لا يبتغي منها الإنسان سوى تحقيق مجرد المتعة، كما هو متحقق ذلك في القراءات السطحية، مثل بعض الفكاهات والنوادر العادية. وقد تكون القراءة لتحقيق هدف محدد كالوصول إلى تحقيق حادثة معينة أو

لثقافة والفنون في باكستان. وما يذكر أن الفكرة القطرية قد تفوقت على مفكرات ثلاث عشرة دولة أخرى اشتركت في المعرض هي: أندونيسيا، والعراق، والهند، واليابان، ومصر، وتركيا، وليبيا، وكوريا الشمالية، وكوريا الجنوبية، والصين، وألمانيا، وإسبانيا، وباكستان.

البحرين

الصحافة ودورها محلياً وخليجياً

أقامت جمعية الاجتماعيين البحرينية ندوة

معرض للجيولوجيا والأحجار الكريمة والحفريات

أقيم بقاعة المعارض بمتحف قطر الوطني أول معرض من نوعه في الوطن العربي للجيولوجيا والأحجار الكريمة والحفريات المستحجرة، وذلك تحت إشراف وتنظيم وزارة الإعلام والمتحف الوطني القطري، ضم المعرض (١٥٠٠) قطعة نادرة من البلورات واللحامات المعدنية والأحجار الكريمة والاسمك التي عاشت في البحار منذ ملايين السنين واستحجرت خلال الأحقاب الجيولوجية المتعاقبة. المعروف أن هذا المعرض قد أقيم بالكويت مع - لا يكون - سبباً له في إلهام الجيولوجيين والبحريين المعادن والأحجار الكريمة المقيم بألمانيا الغربية.

التي أصدرتها وزارة الإعلام القطرية على (الجائزة الأولى) للمعرض الدولي الثالث للمفكرات لعام ١٩٨٢م، الذي أقامه المجلس الوطني

الجائزة الأولى في معرض المفكرات

حصلت المفكرة السنوية



* أبو عبد الرحمن ابن عقيل *

● الشعر العامي بلهجة أهل نجد، تأليف أبي عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري، صدر عن دار العلوم بالرياض.

الكويت

أسبوع ثقافي مغربي

أقيم في الكويت أسبوع

ثقافي مغربي حيث أقيم معرض للفنون التشكيلية بالمغرب وآخر للصور الأثرية والفولكلور الشعبي، وقد احتوى معرض الفنون التشكيلية على مجموعة مختارة من الأعمال التشكيلية لفنانين مغاربة منهم «فريد بلكاية»، و«الملكى مفارة»، و«عبد الله الحريري» وغيرهم، كما احتوى معرض «تطور وتلون» للشعبي على نماذج من صور المخطوطات والمعالن التاريخية في المغرب وبعض نماذج من صور المخطوطات المغربية، إضافة إلى صور فوتوغرافية للمخطوطات، كما أقيمت في أثناء هذا الأسبوع أمسيات شعرية أحيها الشاعر علي الصقلي وغيره وبعض السهرات الفنية الممثلة للبيئة المحلية في المغرب.

فكرة مشكوك فيها ، أو التحقق من استنتاج توصل إليه الإنسان لأمر من الأمور . ومثل هذه القراءة تتحقق في البحوث أياً كانت نوعيتها . وهذه النوعية من القراءة لا تفيد القارئ فحسب بل وتفيد المجتمع ككل . لأن نتائجها في الغالب تنتشر على أوسع نطاق عن طريق القراء فيستفيد المجتمع منها كامل الاستفادة ، وتعطي لمتتبعها خبرات ومعلومات جديدة كل الجدة . بل وقد تغير أحد أوجه الحياة السائدة أو تعكس وضعاً من الأوضاع المسلم بها كما هو الحال في تغيير الظواهر الاجتماعية بجميع أنواعها بل وتغيير بعض السلوكيات السائدة .

والقراءة إذا كانت لها كل هذه القدرات في اقناع النفس البشرية ، وصقل تجاربها ، وتزويدها بخبرات ، ومواجهات لأوضاع قد تعترض الفرد والمجتمع ، فإنها في نفس الوقت وسيلة من وسائل التدمير والتخريب الفكري ، وقلب الموازين التي تعترض توازنها في الفكر الإنساني .

كما أن القراءة إحدى الوسائل المتكررة في التاريخ الإنساني لخلق التناقضات والزعزعة للمعتقدات الاجتماعية في الفكر الإنساني بطريق الانتعاش المنطقي المتغير ، والذي يؤدي بصورة عادية وميسورة لخلق الفراغ الفكري لإثبات أشياء أخرى فيه . ومن هنا فإن القراءة على هذا الأساس تعتبر وسيلة من الوسائل الشديدة التأثير لقلب الأوضاع رأساً على عقب ، نظراً لأن التفكير البشري يستطيع بمدخل منطقي خاطئ غير ظاهر أن ينطلق إلى منطقات تؤدي إلى نتائج خاطئة ، وهذا الوضع مرة أخرى لا يمكن أن يكون إلا نتيجة للتناقضات المنطقية . فمهمة هذا الفكر للدخول منه إلى ما يريد الوصول إليه .

لذلك نجد أن القراءة إذا كانت لها سمات كثيرة فإن لها مساوئ خطيرة حيث تنساب بين السطور أفكار سامة ، وتتغلغل في عقل القارئ دون شعور

منه إن لم يكن قد احتاط لنفسه باختيار نوعية القراءة والحذر فيما يقرأ . فالعملة التي يتداولها الناس حقيقة واحدة - في كل زمان ومكان - ولكن ليس لها وجهان مختلفان ومميزان ؟ فكذلك القراءة - رغم أنها في الأساس أهم وأكبر أبواب العلم - إلا أنه يشوب هذا المدخل - عند اجتيازها - مزلق ومهاوي خطيرة تلزم الإنسان بالحذر الشديد لتوقي الوقوع في الهاوية التي يصعب - في الغالب - الخروج منها بغير آثار ستترتب في عقلية القارئ وإنتاجه بالمعنى العام ، سواء بالكتابة أو المشاهدة .

فليست القراءة « غذاءً للعقل » بل ويختلط فيها سم زعاف يسري في مسالك الفكر ليقضي عليه في النهاية .

وليست القراءة « متعة » مجردة ، بل فيها شقاء أبدي للعقل إن تشتت ووقع في مهاوي الإفرغ والتفرغ للمضامين والقيم الاجتماعية .

وليست القراءة « مشورة المجرمين » لأن في بعض التجارب ضحالة أو تهاوة بل وتخريب للسلوك الإنساني بمجموعه .

وليست القراءة « فكر المثقفين » لأن فيهم من يدعي الثقافة ، وينسب لها بمجرد كلمات قراها في أي كتاب !!

وأخيراً ليست القراءة « نصيح الناصحين » لأن بعض الناصحين يوجهون إلى مهاو لا قرار لها .

فهل نستطيع أن نستبين الغث من السمين فنأخذ ونطرح ؟ هذا هو المنطلق الذي يجب أن نبحت عنه من خلال السطور !!

عبد الله عبد الكريم المشاري - الرياض

عامة حول « الصحافة »

ودورها محلياً وخليجياً شارك فيها عدد من رؤساء تحرير الصحف البحرينية بحضور مندوبي الصحف الخليجية في البحرين وعدد من المهتمين ، وقد دار محور الندوة حول دور الصحافة في البحرين ومدى نجاحها في معالجة القضايا اليومية إلى جانب دور الصحافة الخليجية في معالجة مشكلات المنطقة . شارك في الندوة سيقو وغيرها .

معرض مشترك

أقيم في (المنامة) المعرض المشترك الثالث للفنانين البحرينيين اشتمل

على (٣٥) لوحة مثلت البيئة المحلية البحرينية استخدمت فيها أساليب فنية حديثة وذلك محاولة من الفنانين للتجديد في أعمالهم . هذا وقد شارك في المعرض أحد عشر فناناً منهم « أسامة الصالح » ، و « عبد اللطيف مفيز » .

ليكنات

سجلت بحيدته تملكب سيد قطب

اهتماماً بأعمال العلامة المرحوم سيد قطب ونظراً لنفاذها فقد صدرت طبعات جديدة للكتب التالية عن



سيد قطب *

دار الشروق ببيروت :

* نحو مجتمع إسلامي ، صدر في طبعته الخامسة .

* السلام العالمي والإسلام ، صدر في طبعته السادسة .

* الإسلام ومشكلات الحضارة ، صدر في طبعته

السابعة .
* خصائص التصور الإسلامي ومقوماته ، صدر في طبعته السابعة .

* كتب جديدة *

● « الصبي الخادم » ، رواية تأليف فرديناند أيونو ، صدرت عن مؤسسة الأبحاث العربية ببيروت ضمن سلسلة « ذاكرة الشعوب » .

● « التقمص وأسرار الحياة والموت - في ضوء النص والعلم والاختيار » ، تأليف محمد خليل الباشا ، صدر عن دار النهار للنشر .



الأردن

معرض للفن الإسباني

المعرض

يهدف التعريف بحركة الفنون التشكيلية في إسبانيا واتجاهاتها ومدارسها المختلفة والمرتبة العالمية التي وصلت إليها أقيم في عمان بقاعة المتحف الوطني للفنون الجميلة معرض للفن الإسباني المعاصر وذلك تحت إشراف وتنظيم السفارة الإسبانية بعمان بالتعاون مع المتحف الوطني الأردني، وقد عرضت (٣٨) لوحة منتقاة من إنتاج أشهر الفنانين الإسبان المعاصرين الذين لهم شهرة عالمية، وقد استمر المعرض أسبوعاً.

* كتب جديدة *

- «أصوات من النافذة الغربية»، ديوان شعر للشاعر أحمد المصلح، صدر عن وزارة الثقافة والشباب.
- «ذلك المجهول»، مجموعة قصصية للقصاص سليمان موسى، صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين.
- «من بصيات الأيام»، ديوان للشاعر راضي عبد الهادي، صدر الجزء الأول بعمان.
- «شاعر لم ينصفه عصره - محمد حسن علاء الدين»، تأليف محمد أبو صوفة، صدر في عمان.
- «مذكرات طالب

جامعي»، مجموعة قصصية للقصاص نبيل أبو السباع، صدرت عن أسرة القلم.

فلسطين

* كتب جديدة *

- «أسباب قديمة»، مجموعة شعرية تأليف غسان رقطان، صدرت عن اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين - فرع بيروت.

الجزائر

مهرجان شعري

* محمد العيد آل خليفة *



عقد في مدينة «بسكرة»

في الجنوب الجزائري مهرجان شعري باسم «المهرجان الشعري لمحمد العيد آل خليفة»، وهو شاعر يحظى بمكانة خاصة في وجدان الشعب الجزائري حيث يعتبره بعض الباحثين ممثلاً لهذا الوجدان طوال نصف قرن من الزمان (١٩٢٩ - ١٩٧٥م)، وذلك بتجسيده روح «سلطنة» في «سلطنة» بآسيا الحرة والعدالة، ومواكبته الشعرية لمسيرة جمعية العلماء الجزائريين المسلمين في الإصلاح الديني والنهضة الوطنية، ومحبة لهذا الشاعر فإن الشعب هناك يطلقون عليه أمير الشعراء، ولا زالت ذكره وذكرى شعره تتناجح في صدورهم الأمر الذي دفع الاتحاد العام للكتاب الجزائريين لعقد مهرجان شعري باسمه وفي مسقط رأسه «بسكرة» استمر عدة أيام وذلك خلال شهر مارس (آذار) وأوائل أبريل (نيسان) لعام ١٩٨٢م. هذا وقد شارك في هذا المهرجان العديد من الأدباء الجزائريين منهم الدكتور العربي الزبيري الأمين العام لاتحاد الكتاب الجزائريين والدكتور أبو القاسم سعد الله، وغيرهما من ذوي العلاقة.

سورية

ندوة عن دمشق

أقيمت في العاصمة السورية ندوة تحت شعار «دمشق تاريخ وحضارة شعب»، حضر الندوة ممثلون عن منظمة اليونسكو، وعن منظمة المدن العربية، واتحاد المهندسين العرب، ومؤسسة الترميم والحفاظ على الآثار في بولندا، وقد رافق الندوة معرض للصور الفوتوغرافية عن دمشق القديمة، وفي هذه الندوة اتخذ عدد من التوصيات والمقترحات العلمية الجادة التي تهدف إلى إبراز الطابع الحضاري والمعماري للمدينة، والحفاظ على أصالتها وصيانة آثارها التاريخية الهامة.

* كتب جديدة *

- «فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه»، تأليف أبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، تحقيق وإخراج الدكتور محمد علي سلطاني، صدر عن دار قتيبة بدمشق.

معرض للكتاب الدولي

أقيم في (الجزائر) العاصمة أكبر معرض دولي للكتاب يقام في إفريقيا والعالم العربي، إذ اشتركت فيه (٢٨٥) دار نشر من (٢٦) دولة من دول أوروبا الغربية والعالم العربي وإفريقيا وغيرها من الدول، وعرض في المعرض أكثر من (مليون) ونصف المليون كتاب، وقد بيعت بأسعار مناسبة جداً. ومن المعلومات أيضاً عن هذا المعرض الدولي الكبير أن نحو (٢٢) ألف كتاب طبعت مؤخراً قد عرضت على مساحة تزيد على (١٣) ألف متر مربع بينها (١٨) ألف كتاب للبيع، وتسود اللغتان العربية والفرنسية إلى حد كبير الكتب المعروضة، أما من حيث الناشرين فقد اشترك فيه نحو (١٠٠) من أشهر الناشرين الفرنسيين إلى جانب (١٠٢) من دور النشر في الدول العربية وخاصة دور النشر اللبنانية، ومما يذكر بأن التخفيضات في هذا المعرض قد بلغت بنسبة تصل إلى أكثر من ٤٠٪ من قيمة كل كتاب مما جعل الإقبال عليه كبيراً.



نوايا الفكر العربي

أعادت دار المعارف بالقاهرة طبع سنة كتب في «سلسلة نوايا الفكر العربي»، وهي:

- ★ «أبو الفرج الأصفهاني»، تأليف شفيق جبري.
- ★ «الفرزدق»، للدكتور ممدوح جنة.
- ★ «المتنبي»، للدكتور زكي المحاسني.
- ★ «أبو حيان التوحيدي»، للدكتور إبراهيم الكيلاني.
- ★ «عبد الرحمن الكواكبي»، للدكتور سامي الدهان.
- ★ «جمال الدين الأفغاني»، تأليف عمود أبو-نؤي.

الأعمال الكاملة

للشاعر دنقل

أصدرت مؤسسة روز اليوسف المصرية الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر «أمل دنقل» وهي: «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة»، «تعليق على ما حدث»، «مقتل القمر».

بالإضافة إلى ديوانين شعريين هما: «لا تصالح»، و«أقوال اليمامة».

إعادة طبع أعمال السيوطي

بمناسبة مرور خمسة قرون على وفاة المفكر الإسلامي الكبير «جلال الدين السيوطي»، فقد أقامت (جامعة أسيوط) مهرجاناً ثقافياً حضره عدد من المسؤولين والمهتمين وقد تقرر في نهاية المهرجان إعادة طبع جميع (أعمال السيوطي) التي تضم (٦٠٠) كتاب في اللغة والدين والأدب ومختلف فروع الفكر الإسلامي، كما تقرر إطلاق اسم (السيوطي) على مكتبة الجامعة وعلى أحد مدرجاتها الكبرى، وسوف تتولى جامعة أسيوط بالاشتراك مع «مجمع اللغة العربية»، و«هيئة الكتاب» إعادة طبع الكتب ومن أهمها «المزهر في اللغة»، «الجامع الصغير والجامع الكبير في الحديث»، «حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة»، وبهذه المناسبة فقد وضعت الجامعة خطة لإحياء ذكرى أبرز المفكرين والفقهاء العرب والمسلمين وإعادة طبع أعمالهم بعد تحقيقها وتقديمها بدراسات وشرح علمية. من بين المفكرين الذين ستحتفل الجامعة بذكراهم العلامة (ابن خلدون) رائد علم الاجتماع وصاحب (المقدمة) الشهيرة التي تعتبر البداية الحقيقية لهذا العلم، ولهذا فإن الهيئة المصرية العامة للكتاب ستقوم بإعادة طبع رسالة الدكتوراه التي قدمها المرحوم الدكتور طه حسين في مطلع شبابه بفرنسا وكان موضوعها يدور حول (ابن خلدون) ودوره في إنشاء علم الاجتماع الحديث.

العراق

ندوة عن اللغة العربية

عقدت في بغداد ندوة متخصصة عن «اللغة العربية لغير الناطقين بها»، وذلك بحضور خمسين متخصصاً في شؤون اللغة العربية من عرب وأجانب، استمرت الندوة ثلاثة أيام ناقش المحجمعون فيها (١٤) بحثاً حول مشكلات تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وتوظيف علم اللسانيات الحديث والتراث العربي في تعليم اللغة وتقنيات تعليمها.

* كتب جديدة *

● «نصوص مدرسية من معبد نابوشخاري»، تأليف أنطوان كافينو، صدر عن المؤسسة العامة للآثار ببغداد.

المغرب

* كتب جديدة *

● «ابن رشد ومدرسته في الغرب الإسلامي»، صدر عن جامعة محمد الخامس بالرباط.

تونس

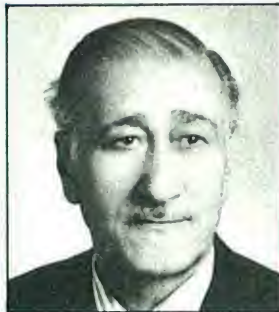
* كتب جديدة *

● «نحو نقد أدبي معاصر»، تأليف الدكتور عيسى الناعوري، صدر عن الدار العربية للكتاب بتونس.

● «ابن الأنباري وجهوده في النحو»، تأليف الدكتور جميل علوش، صدر عن الدار العربية للكتاب بتونس.

● «ابن سينا»، تأليف محمد الهادي المسعودي، صدر عن دار سراس للنشر في سلسلة «ما يجب أن تعرف».

* د. عيسى الناعوري *



الجامعة العربية

نظم مركز دراسات الوحدة العربية خلال الفترة من ٢٨ أبريل (نيسان) إلى ٢ مايو (أيار) عام ١٩٨٢م، ندوة في الهامات بتونس عن «جامعة الدول العربية: الواقع والطموح»، قدم فيها سبعة عشر بحثاً عالجت الجوانب المختلفة للجامعة العربية ضمن ستة محاور هي:

- ★ نشأة الجامعة العربية وميثاقها.
- ★ المجالات الأساسية لنشاط الجامعة العربية.
- ★ الجامعة العربية وعلاقات العرب بالعالم.
- ★ الجامعة العربية كمنظمة إقليمية.
- ★ علاقة الجامعة العربية بأعضائها.
- ★ الجامعة العربية والمستقبل.

هذا وقد شارك فيها ممثلون عن الدول العربية.



إسبانيا

كتب ابن رشد إلى الإسبانية

اهتماماً بأعمال فيلسوف قرطبة (ابن رشد) فقد انتهى فريق من المستشرقين الإسبان من ترجمة بعض أعماله مثل كتاب (تهافت التهافت) الذي رد فيه على كتاب الغزالي (تهافت الفلاسفة)، وكتب أخرى ستظهر في الأسواق اعتباراً من العام القادم. المعروف أن ابن رشد فيلسوف وطبيب وفقه عربي أندلسي ولد بقرطبة عام ١١٢٦م، وتوفي عام ١١٩٨م، وعمل في بداية حياته قاضياً في (إشبيلية) ثم اتجه لدراسة الفلسفة التي برع فيها، وله مؤلفات قيمة في هذا المجال منها «تهافت التهافت» و«فصل المقال»، كما عني بشرح كتب أرسطو الفيلسوف اليوناني حتى إنه لُقّب بالشارح الأكبر.

روسيا

* أحدث الكتب *

● «حفنة من تراب الوطن»، مجموعة من القصص الفلسطينية التي تصدر باللغة الروسية لأول مرة - وتحدث عن فلسطين المعذبة والمصير القاسي للفلسطينيين، قدم للكتاب بورس بالتوسوف، صدر عن دار التقدم بموسكو.

اليابان

ترجمة القرآن الكريم إلى اليابانية

* الشيخ محمد علي الحركان *



اهتماماً بكتاب الله الكريم ورغبة في أن يكون في متناول يد كل مسلم وفي أية بقعة من بقاع العالم، فقد اجتمع وفد من مسلمي اليابان برئاسة الحاج «محمد عمر ديكبي» رئيس جمعية مسلمي اليابان بفضيلة الشيخ محمد علي الحركان وعدد من المسؤولين في رابطة العالم الإسلامي، وقد تم خلال الاجتماع الاتفاق على إعادة طبعة القرآن الكريم باللغة اليابانية نظراً لنفاد الطبعة السابقة. هذا وقد تقرر طباعة (٥٠) ألف نسخة من النسخ المترجمة. هذا ومن المعروف أن الترجمة السابقة واللاحقة قد تكفلت المملكة العربية السعودية بنفقاتها وتحت إشراف رابطة العالم الإسلامي مكتبة المكة.

فرنسا

جائزة فرنسية لكاتب إيطالي

حصل الروائي الإيطالي

المعاصر (كالفينو) على جائزة الصقر الذهبي لمدينة «نيس» الفرنسية وذلك أثناء مهرجان الكتاب الذي أقيم في المدينة خلال الفترة من ٢١ - ٢٥ أبريل (نيسان) لعام ١٩٨٢م. المعروف أن «إيتالو كالفينو» ولد عام ١٩٢٣م، وتنقل بين باريس وإيطاليا واشتهر بثلاثيته الشهيرة «البارون»، ومن بين أعماله الأخرى «مدن غير مرتبة».

* أحدث الكتب *

* بيكسر *



● «جورجيو فارساي»، صدرت مؤخراً في العاصمة الفرنسية ترجمة لهذا الكتاب وهو باسم مؤرخ الفن الإيطالي جورجيو فارساي ١٥١١ - ١٥٧٤م.

● «مصادر الشعور المعنوي»، تأليف الفيلسوف الأميركي (بول ري)، ترجم إلى اللغة الفرنسية وصدر في باريس.

● «صورة متكاملة عن بيكاسو»، تأليف جاك بيري، صدر في باريس.

● «كيف تسرق قنبلة ذرية»، تأليف جون ماكفي، صدر في الأسواق الفرنسية.

ألمانيا

خيريش وجائزة دار النشر

حصل الكاتب الألماني

«خيريش بول» على جائزة دار نشر كتب الجيب الألمانية بمدينة «ميونخ» وذلك عن قصته «خبايا مهرج» وكذا عن «كاترينا بلام»، والجائزة عبارة عن كتابين للجيب من الذهب الخالص وقد قدمت هذه الجائزة بمناسبة الاحتفال بممرور عشرين عاماً على إنشاء هذه الدار. وما يذكر أن هذه الدار قد قامت خلال هذه المدة بنشر مجموعة ضخمة من أعمال عدد كبير من المؤلفين المشهورين منهم شيللر، وجوته، وكلايست، وجيمس جويس، إلا أن أكثرهم هو الكاتب خيريش الذي نشرت له ما يقرب من (٢٤) كتاباً. وما يذكر بأن «خيريش» ولد في كولونيا عام ١٩١٧م، وله العديد من الروايات النقدية وقد نال (جائزة نوبل) عام ١٩٧٢م.

* خيريش بول *



* شيللر *



هدية إلى جامعة الأزهر بمصر

أهدت ألمانيا الغربية

(١٠٠٠) كتاب في اللغة والأدب والمراجع العلمية إلى «كلية اللغات والترجمة» في جامعة الأزهر وذلك بمناسبة عيدها الألفي، هذا وتبلغ قيمة الهدية (٣٠) ألف مارك ألماني تقريباً، كما أهدت أيضاً أحدث معمل صوتي مزود بالأجهزة المتطورة لتعليم اللغات وذلك من قبيل التعاون الثقافي وزيادة العلاقة في التعليم وخدمته.

احتفال ثقافي

* لينج *



مناسبة مرور مائتي عام على وفاة الكاتب الألماني «جوتفريد إبرام ليسينج»، فقد أقيم احتفال نقوش فيه العديد من الموضوعات عن أسلوب (ليسينج) منها موضوع حركة التنوير الفلسفية في يومنا هذا وليسينج والأجيال القادمة، كما تضمن الاحتفال عروض مسرحية على غرار أسلوب ليسينج منها «قصة إميلا جالوي». المعروف أن (ليسينج) ولد عام ١٧٢٩ م، وتوفي عام ١٧٨١ م، وكتب العديد من المقالات النقدية التي كان يهاجم فيها الأسلوب الكلاسيكي الفرنسي وقد استخدم أسلوباً درامياً جديداً حيث ألف العديد من التراجيديات. من أشهر مؤلفاته «ناتان الحكيم» عام ١٧٧٩ م.

أمريكا

العربية .. عالمياً

قرر المجلس الاقتصادي والاجتماعي - التابع لهيئة الأمم المتحدة - اعتبار اللغة العربية من بين اللغات الرسمية التي يستخدمها وذلك اعتباراً من أول كانون الثاني (يناير) عام ١٩٨٣ م. هذا وقد جاء القرار استجابة لطلب تضمنه قرار للجمعية العامة صادر بتاريخ ١٧ كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩٨٠ م، وقد وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على هذا القرار وعلى الاعتمادات اللازمة لإدراج اللغة العربية كلغة رسمية في المجلس.

* أحدث الكتب *

● «سري للغاية»، تأليف مونت بوين، صدر في الأسواق الأمريكية ويحتوي على مائة خطاب ومذكرة كتبها الرئيس الأميركي الراحل ترومان.

● «الفاكهة المرة»، تأليف ستيفن شليزinger وستيفن كينزر، صدر في الأسواق الأمريكية.

بريطانيا

* أحدث الكتب *

● «موت مالارمه».

كولنجود»، تأليف فان دير داسين، صدر عن دار مارتينوس.

● «الاقتصاد العربي»، تأليف يوسف صايغ، صدر عن مطبعة جامعة أكسفورد.

● «من ديكارت إلى هيوم: فلسفة ما وراء الطبيعة في أوروبا وتطور الفلسفة الحديثة»، تأليف لويس لوب، صدر عن مطبعة جامعة كورنل.

● «هيوم وقضية السببية»، تأليف توم بوشام والكسندر روزنبرغ، صدر عن مطبعة جامعة أكسفورد.

● «من ديكارت إلى فيثغنشتين»، تأليف روجر سكروتون، صدر عن دار روتلج وكيفان بول للنشر.

* ديكارت *



* هاري ترومان *

تأليف ليو برساني، صدر عن مطبعة كامبردج.

● «لغز غوغول»، تأليف ريتشارد بنيس، صدر عن مطبعة كامبردج.

● «التاريخ كعلم: فلسفة

كاتب هندي يفوز بالجائزة الأولى

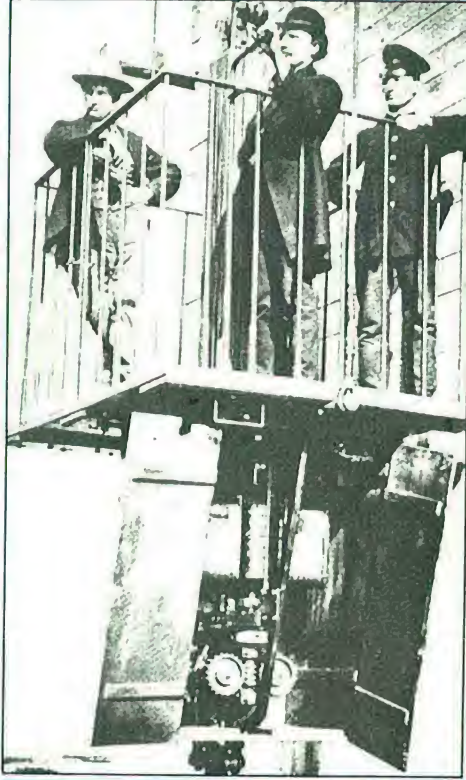
فاز كاتب هندي اسمه «سلمان رشدي» بأكبر جائزة أدبية تمنح في بريطانيا لعام ١٩٨١ م، وهي جائزة «بوكر» ماكونل في مجال القصة، وذلك عن قصته (أبناء نصف الليل) تلك القصة التي تناولت الهند بعد الاستقلال مؤلف ولد في نفس الساعة التي أعلن فيها استقلال الهند. المعروف أن هذه الجائزة إحدى الجوائز العالمية الكبرى وقد كانت لجنة التحكيم هذه القصة مكونة من: البروفسور مالكوم برادبوري - كاتب روائي (رئيساً)، وعضوية كل من بريان الدين - مؤلف روايات الخيال العلمي، صمويل هاينز - أستاذ أميركي في الأدب، جوان باكويل، هرميون لي - وهو ناقد ومحاضر أدب إنجليزي. وقيمتها عشرة آلاف جنيه استرليني، والكاتب يبلغ من العمر (٣٤) عاماً.



* سلمان رشدي *

أول مصعد كهربائي في العالم

قبل مئة سنة ، وبالضبط في أيلول (سبتمبر) ١٨٨٠م ، عرض أول مصعد كهربائي في العالم في مدينة مانهايم الألمانية ، وقد كان مفاجأة المعرض التي قدمتها شركة سيمتز وهالسكي . كان المصعد الكهربائي يتسلق على سكة مسننة نحو الأعلى . أما المحرك الكهربائي فكان مثبتاً على المصعد نفسه يدير عجلة تحرك المصعد على مبدأ قريب من مبدأ الدراجة النارية . خلال أسابيع المعرض القليلة لم يتعرض المصعد إلى أي عطل ، علماً أن عدد الذين استخدموه بلغ أكثر من ٨٠٠٠ شخص انتقلوا بواسطته - بسرعة قدرها نصف متر في الثانية - إلى المنصة المطلة على المعرض على ارتفاع ٢٠ متراً . بلغ وزن المحرك ٢٥٠ كيلوغراماً باستطاعة ٤ أحصنة وكان يدور بسرعة ٦٧٠ - ٧٠٠ دورة في الدقيقة .

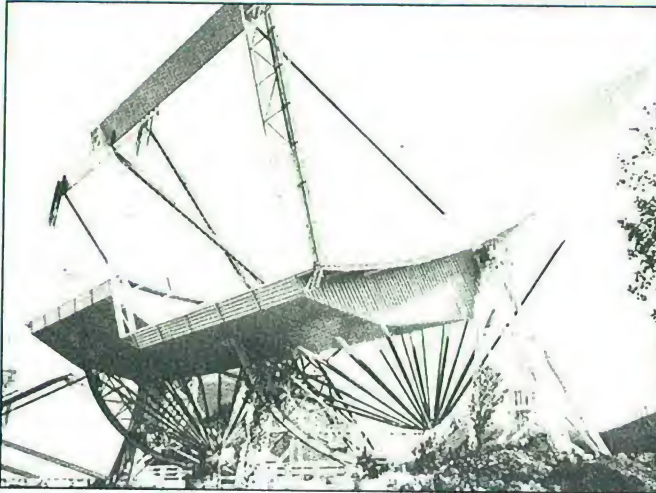


اليوم

الفك

أكبر شاحنة في أوروبا

هذه الشاحنة العملاقة تبلغ سعة محرك الديزل الذي يدفعها ١٤ لترًا بقوة ٣٥٥ حصاناً بنته شركة كينوورث الأمريكية . وكما هو واضح في الصورة ، فإن سيارة الفولكس - فاكن (نصف باص) تبدو بجوار هذه الشاحنة الفريدة كالقزم بجانب العملاق .



مطاردة الأنوار القطبية

ليس من المعروف بالضبط لماذا تتشكل الأنوار القطبية على ارتفاع ١٠٠ كيلومتر فقط . ويقصد كشف هذا الغموض فقد تعاونت الشركات الألمانية كروب ومان وم.ب.ب ، على بناء «أذن كونية» في مدينة ترومسو النرويجية . يبلغ الوزن الإجمالي لهذه المنشأة ٨٥٠ طناً وهي تبث في الفضاء إشعاعات استطاعتها ٦ ملايين وات ، ولها «مستقبل» مكون من ٤ مجمعات ارتفاع كل منها ٤٥ متراً وعرضه ٣٠ متراً .

فوراً . وخلال ثانية واحدة فقط تحول إلى رموز كي ترسل عبر قنال الاتصال اللاسلكي . والمرحلة الجديدة في الموضوع أن جهاز الاتصال في السيارة يستقبل البرقية ويطبّعها رغم غياب صاحبها .



برقيات الراديو في السيارة

الاتصالات اللاسلكية في السيارات أمر كثير الانتشار ، إلا أنه يعاني من نقطة ضعف رئيسية : إذا لم يكن أحد في السيارة ، عندها لا يمكن إعلام صاحبها بشيء ، لأن الاتصال يعتمد على المكالمة الشفهية فحسب . وقد تم الآن التغلب على هذه المشكلة بواسطة جهاز طابع للمعلومات من ابتكار شركة بوش الألمانية . فعندما يراد إيصال «برقية» إلى صاحب إحدى السيارات ، يتصل المرسل بمركز المعلومات ويبلغه اسم المستلم ونص البرقية الذي يطبع

بين السطور ..

الحضارة.. والحب

كلمتان غاليتان .. الحضارة والحب .. لكنها قد ابتذلتا في هذه الأيام . فما أكثر ما تسمعها كأنما شيوع الكلمة ، وفشو القلم قد أرخصا هاتين الكلمتين ، فأصبحت كل أغنية حباً ، وأضحت غارة الطاغية غزواً حضارياً .. يصنعون المبرر باسم الحضارة ليمر الطغيان دون عقاب ، بل حتى إنهم بهذه المبررات يخضعون العذاب لئلا يكون .. وباستمرار الزمن يتذوق المعذب الكلام العذب عن المحصلة الحضارية .

إن الحضارة إنسانية الحياة على الأرض ، والحب حياة الإنسانية من الأرض .. من هنا أستطيع أن أعرف الحضارة كوناً وتكويناً وكياناً بأنها لن تكون إلا بهذا التعريف .. أعني أن الحضارة إنسان ومكان وزمان .. فإذا لم يكن هذا المثلث قد اجتمع لإنسان في الأرض الواحدة المتحدة التي هي مكانه ، والتي امتد به زمانه فإنه لن يكون حضارياً .

فالعرب من عهد قحطان عادياً ومهودياً وفرعونياً وكنعانياً وفينيقياً صنعوا الحضارة على أرضهم سواء في حجر مود ، أو في إرم ذات العماد وفرعون ذي الأوتاد (الأهرامات) أو في أجمدية الفينيقيين وأرجوانهم ، أو في حدائق بابل ، أو في ما صنع ساكن الشام في بعلبك ، وما حفلت به الأساطير كل ذلك كان عمل إنسان استطاع أمد وجوده على الأرض كما امتد زمنه فيها وعليها وبها .

فالادعاء بأن اليهود لهم حضارة كذبة افتراها الادعاء المغلف بغفلة السامعين لذلك ، لأن اليهودي وهو إنسان بلا شك لكن ليس له مكان قد أقام فيه زمناً يبدي فيه معلماً حضارياً .. فقد فقد الزمان والمكان .. المكان ما تبعثر به وجوده في الدنيا كلها .. والزمان قصير جداً في فلسطين .. وقصير جداً في أي أرض .. وحتى لو امتد زمن في أرض كإسبانيا مثلاً فإنه وقد تكتل في سراديب بعيداً عن إنسان الأرض التي ساكن أهلها ، كل ذلك لم يمكنه أي دور له ليكون صانع الحضارة . بينما العرب في الأندلس اتخذوا المكان واستقروا فيه ، وطال بهم الزمن فصنعوا الحضارة المشرقة التي لا تزال يشع نور برهانها على أن العربي هو الذي صنعني ، وأن اليهودي وقد أقام معي لم يصنع شيئاً .

فادعاء اليهود بأنهم حضاريون كذب .. فهم أهل بيتان ، ومع هذا قد يحتج بعض المغلفين بالترهات أن «نيوتن» مثلاً يهودي وهو علامة حضارية ، وأن «أينشتاين» يهودي وهو علامة حضارية .. لكن الإجابة بسيطة جداً هو أن نيوتن العلامة الحضارية لم يكن اكتشافه للجاذبية معدوداً في ثبت اليهود ، وإنما هو في ثبت الحضارة الإنجليزية .. وأينشتاين ما كان – ولن يكون – في ثبت الحضارة اليهودية لأنه في ثبت حضارة الألمان لتراث الحضارة الأميركية .

أما الحب فقد ضاع حين ابتذل الجمال ، وحين استرجلت الأنثى ، وحين استنوق الجمل .

فهاتان الكلمتان الحضارة والحب ليست المأساة أن ضاعا بهذه الصورة فإن المأساة أو الكارثة أن يضع الإنسان من حياة الحياة ، إلى عيش قد ترتفع عنه بعض الحيوانات .

محمد حنين زيرلن

الإسلام بين الدول

الدولة التابعة هذا الوضع بصرف النظر عن المنطلق الحضاري للشعب الذي يطبق عليه هذا القانون . وهكذا الأمر في تحليل الخمس وفي كثير غير ذلك من الأمور التي تختلف فيها حضارة الغرب عن حضارات الأمم الأخرى ، ومن بينها حضارة الإسلام .

العلمانية الغربية

والواقع أن هذا النظام العلماني الغربي الذي تطبقه معظم الدول التابعة للغرب والشرق ، ولید ظروف تاريخية بعينها ، وهو يعبر في كثير من الأحوال عن أوضاع أمم الغرب التي عاشت التجربة فلخصتها في هذا النظام الذي يختلف في تفصيلاته من أمة غربية لأخرى رغم اتفاقهم جميعاً في الأساس الحضاري المستمد من تاريخهم البعيد والقريب . وليس الدين في واقع الأمر بعيداً عن هذه التجربة المعاشة ، فإن فهمهم لدينهم قد انعكس بوجه أو بآخر على نظامهم العلماني كما يستدل على ذلك من الخلافات الواضحة بين الدول الكاثوليكية والدول البروتستانتية ، ويبدو ذلك على أشده في الدول الماركسية ، والنتيجة أن النظام العلماني الغربي ليس مبرراً من التأثير الديني بل إنه يعكس في جوهره كثيراً من القيم الدينية التي انتقلت بالتبعية لكثير من الأمم التي لا تسدين بديانات الغرب ، بل إن قيم دياناتها قد تصادم كثيراً مما يأتيها من هذا الذي هو في جوهره فهم الغرب الخاص لبعض قيم الدين ، كما نستدل على ذلك بتحليل الربا الذي هو مرفوض في اليهودية والمسيحية مثلما هو مرفوض في الإسلام ، ولكن واقع الحال ، كما تشهد بذلك المعارك الفكرية التي دارت في أوائل النهضة الأوروبية ، قد فرض وجوده وأصبح تحليل الربا هو أساس التعامل التجاري الذي اتسمت به الأخلاق البروتستانتية القائمة على السعي في طلب الرزق والاستزادة من المال دون تبذير أو إغراق في الملذات ، ولغلبة هذا الاتجاه في التعامل الاقتصادي الرأسمالي ، فقد طبع ذلك معاملات كل الدول الواقعة تحت نفوذ الاقتصاد الغربي وتأثرت به قوانينها المالية وعلاقاتها الاجتماعية ومن البديهي أن العلمانية في أساسها فهم خاص لوضع الدين في علاقات

الدين والدولة

رغم الكلام الكثير عن الإسلام ، وعن تكامل الدين والدولة في نظامه ، فإن الأمر يبدو لبعض الناس غامضاً ، ويحتاج لمزيد من الشرح والإبانة ، لأن حقيقة الإسلام غائبة عن حياة المسلمين أولاً ، ولأن الإنسانية عاشت تجربة الدولة الدينية في شكلها الغربي من قبل ، وعانت تحت ظلها ما عانت ، بحيث لم تنصرف في نهاية المطاف عن الدولة الدينية وحدها ، بل كادت أن تنصرف عن الدين ذاته جملة وتفصيلاً .

وحين يتحدث المعاصرون عن إدخال الدين في قضايا السياسة وقضايا التحول الاجتماعي والثقافي ، فإن عشرات الأسئلة تقفز إلى الأذهان ، لأن في ذلك تحدياً مباشراً للنظام العام الذي استقرت عليه الأمور في معظم بلاد العالم الثالث المتأثر ببلاد الغرب التي فصلت الدين عن الدولة ، وسارت في طريق العلمانية التي لا تهدي في معالجة قضايا الإنسان بغير جهد الإنسان وفكره تشريعاً وتنظيماً وأخلاقاً ، وهكذا انفصلت فيها القيم إلى قيم خاصة تهدي سلوك الإنسان في حياته الخاصة ، وإلى أخرى عامة تهدي سلوكه في حياته العامة ، وانفصل بالتالي القانون عن الأخلاق ، واتسعت الشقة بمرور الزمن ، ما بين القيم الأخلاقية التي جاءت بها الديانات وبين واقع الممارسات الاجتماعية التي انعكست بالتالي على الناحية القانونية ، بحيث انتهى الأمر في نهاية المطاف إلى ما نشهده في عصرنا هذا من تحليل لكثير من المحرمات باسم القانون ، حتى قويت الدعوة في بعض برلمانات الغرب ، إلى إباحة زواج الرجال بالرجال والأخ بالأخت بدعوى الحرص على حريات البشر واحترام أمزجتهم ، لأن كل ذلك أمر خاص لا علاقة له بحياة المجتمع العامة فيما يزعمون .

وما دام هذا النظام العلماني قد انتقل بالضرورة إلى الدول الخاضعة لنفوذ الغرب ، فإن كل الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في هذه الدول التابعة تظل محكومة بقيم النظام العلماني الغربي . فإن كان هذا النظام الغربي يحمل الرزنا تحت ظروف خاصة فليعكس القانون في

الدين بين العلمانية والحرية

بقلم: د. عون الشريف قاسم

الاستفادة من تجارب الآخرين وبالذات من التجربة الإسلامية في مجالات التشريع كما تروي المصادر عن قوانين نابليون التي استفادت في بعض جوانبها من الفقه المالكي الذي ظل سائداً في شمال إفريقيا وترجمت مدوناته إلى الفرنسية إبان عهد الاحتلال الفرنسي منذ عام ١٨٣٠ م.

الفرق الأساسي

ولكن هذا التوافق في بعض المجالات بين الحضارتين لا يلغي الفرق الأساسي بينهما الذي يجعل من إحداها، وهي الغربية، حضارة منفصلة أحادية النظرة، ويجعل من الأخرى وهي الإسلامية حضارة متكاملة شمولية النظرة. بل إن هذا الفرق هو المبرر الأساسي لظهور حضارة الإسلام التي جاءت خاتمة لرسالات الساء إلى الأرض، لمعالجة هذا الانقسام القديم في كيان الإنسان أصلاً بين روحه وجسده وبين عقله وعاطفته، وفي حياته تبعاً بين تطوره المادي وسلوكه الاجتماعي وبين دينه ودينه.

ومن الواضح أن انفصام الدين والدنيا الذي عبّرت عنه علمانية الغرب في صورتها الحديثة قديم قدم الإنسان، وقدم الصراع في ضميره بين مقتضيات إنسانيته من ناحية، ومقتضيات وجوده المادي من ناحية أخرى، وقد جاءت كل الديانات من لدن آدم عليه السلام إلى محمد صلى الله عليه وسلم لتدريب الإنسان حتى يستعلي فيه الإنسان على الحيوان فيجتاز بذلك هذا الاختبار الذي ابتلى به الله الإنسان حين جعله خليفة لله في الأرض وامتنحه بهذا الصراع الدائم في ضميره بين الخير والشر وفي حياته بين نوازعه الإنسانية وغرائزه الحيوانية فجاء الإسلام تلخيصاً لكل جهاد الإنسان الروحي ليقم ميزان التعادل في ضمير الإنسان وفي حياته وسطية تجمع بين ما لله وما لقيصر في دخيلة نفس الإنسان بحيث تنتفي تلك الازدواجية في الحياة فينتقل بذلك المجتمع إلى ضمير الفرد فيصبح ضمير الفرد ضميراً اجتماعياً هو معيار الدين مثلما هو معيار الدنيا. وبالتالي ظلت حضارة الغرب كبقية الحضارات القديمة حضارة مجتمع إذا

المجتمع نابع من تجربة الغرب، وبالتالي فإن للدين فيها وضع خاص تشهد به الحياة السياسية في كثير من الدول الأوروبية التي تقوم الأحزاب المسيحية فيها بالدور الرئيسي.

ومن القضايا التي نالت عناية كبيرة في السنوات الأخيرة في كثير من المجتمعات الغربية، وضع التعليم الديني في البرامج العامة التي تشرف عليها الدولة، والتشدد في معالجة بعض العلل الاجتماعية بالاهتداء بقم الدين مما أثار من جديد قضية العلمانية في مواجهة الدين في إطار جديد.

وما دام هذا هو وضع العلمانية في إطارها الغربي، وإنما في جوهرها فهم خاص لوضع الدين كما يجب أن يكون في حياة المجتمع الغربي بأن يكون ما لله الله وما لقيصر لقيصر، فإن ما لله تنظمه القوانين الكنسية التي لا تتعدى دائرة الأحوال الشخصية وما لقيصر تنظمه قوانين قيصر التي تنظم أحوال المجتمع العامة، وكل ذلك يستقيم مع مواضع حياتهم الروحية والاجتماعية والسياسية كما استبانتم هم تحت تلك الظروف التاريخية التي عاشوها في ماضيهم وحاضرهم دون أن يحول وضع بعينه بينهم وحرية الحركة. فما هو الوضع عندنا؟ وما انعكاسات وضعهم علينا؟

الفرق الثاني

ولعل من البديهي أن بعضاً مما أتى به الغرب وأخذناه عنه صالح في جملته إن لم يكن في كل تفاصيله لحياتنا، ولا يقتصر ذلك على التكنولوجيا ومؤسسات الدولة الحديثة وما يتصل بها من نظم وقوانين بل يتعداه إلى بعض من الموصفات الاجتماعية والمعاملات كما استبان للجنة مراجعة القوانين لتتلاءم مع أحكام الشريعة الإسلامية في السودان حيث وجدت أن أكثر من ثمانين بالمائة من القوانين الوضعية السائدة في السودان لا تخرج في جملتها على ما تقتضي به الشريعة الإسلامية من أحكام.

ولعل من أكبر عناصر قوة الحضارة الأوروبية المعاصرة قدرتها على

يرجح فضل الأفراد ، وكان الإجماع الأصل الثالث من أصول التشريع بعد الكتاب والسنة .

ولهذا السبب تظل العلاقة بين الفرد والمجتمع في حضارة الإسلام علاقة عضوية لا تنفصم ومن ثم يصبح الحديث عن تربية للفرد بمعزل عن علاقاته بمجتمعه حديثاً لا معنى له ولا مدلول في نظام الإسلام الذي يترجم الدين إلى معاملة ، والمعاملة لا تكون إلا بين الجماعة وهكذا يتصل الديني بالديني في صياغة الأفراد . وفي علاقات المجتمع بحيث يذوب الدين في معاملات الدنيا ليصبحا بمثابة وجهي العملة الواحدة وتكون الدنيا بذلك مزرعة للأخرة لأن الدنيا عمل والأخرة حساب وصدق الله العظيم إذ يقول ﴿ ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ﴾ (سورة الإسراء ، الآية ٧٢) .

القانون والأخلاق

ومن هذه الصياغة الإنسانية الشاملة للفرد وللجماعة تنبثق صلات الأفراد الخاصة وعلاقات الدولة العامة وما التشريع إلا رسم وترجمة هذه الأواصر الإنسانية في شكل ضوابط وإرشادات تنظم الحياة في كل أبعادها الشخصية والاجتماعية ، الدينية والدينية ، وهي في كل ذلك ليست قوانين للردع وإنما هي برنامج للعمل يلتزم به الفرد المسلم في تحركه اليومي طهارة لجسده وإتقاناً لعبادته وانضباطاً في معاملاته الخاصة في أسرته ومعاملاته العامة في مهنته وتعامله مع الآخرين . وحين يخرج الفرد المسلم عن كل هذه الضوابط التي تنبع قداستها من الإيمان بالله وحكمته في تنظيم الحياة المستقرة في ضرائر المؤمنين فإنه يكون قد تعدى حدود مجتمع المسلمين فيطبق عليه الحد . وهذا السبب ظل المجتمع المسلم مجتمع أخلاق وإيمان وليس مجتمع قانون لأن القانون راسخ في ضمير المسلم ينهيه بأمر الدين عن ارتكاب ما حرمه الله من الموبقات والظلم والاعتداء على حرمان الآخرين . فالقانون يستمد حرمة من إيمان المؤمنين . وإن خرج عليه المسلم يكون قد خرج في تلك اللحظة عن إيمانه ، ولذلك ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن) .

ومن هنا يمتزج الإيمان والأخلاق بالقانون . فالجرائم ليست جرائم ضد القانون أو ضد المجتمع فحسب ، وإنما هي جرائم في حق الله وفي حق نظام الإسلام وفي حق الفرد المسلم . وهذا السبب صنفت أعمال العباد تصنيفاً أخلاقياً يلتزم به الفرد في تعامله بالتربية والمران قبل تدخل القانون . فالأمور إما حلال ويتدرج العمل بها من الإباحة إلى الندب إلى الكراهية في بعض الأحيان وإما حرام ، فينتهي الفرد من اتيانها ثم بعد ذلك يأتي القانون ليفصل كل هذه الحدود والضوابط . ولعل حضارة الإسلام من الحضارات النادرة التي تجعل من كل

انهارت سلطة المجتمع أو انهارت دعائمه انهارت معه الحضارة ، بينما تظل حضارة الإسلام حضارة إنسان تبقى في ضمير الفرد وترسخ في عمق أعماقه وإن ذهب المجتمع وذهبت مظاهر الحضارة المتصلة به كما هو واقع حال المسلمين الذين ذهب حضارتهم كمجتمع ، ولكنها بقيت في ضائير المسلمين كأفراد .

التكبير العضوي

وما ذلك إلا لأن الفرد في حضارة الإسلام يقوم مقام الجماعة والمجتمع في غيره من الحضارات القديمة المرجوحة ومنها حضارة الغرب المعاصرة التي هي في جوهرها الصورة الحديثة للوضع الحضاري القديم الذي جاء الإسلام أصلاً لمعالجة أدوائه والحلول محله ، لكي يستقبل الإنسان هذا الطور الجديد من مراحل تطوره بصياغة إنسانية جديدة تجعل من الفرد البشري مجتمعاً في فرد ودولة داخل الدولة لمعالجة مخاطر التطور الحضري المرتكز على تطور العقل البشري حيث تتدهور إنسانية الإنسان بمقدار ازدهار حياته المادية ، ولا علاج لازمة الإنسان في هذا الطور وما يستجد من أطوار إلا بانتقال قيم الجماعة إلى ضمير الفرد ليصبح هذا الفرد هو المسؤول عن نفسه وعن مجتمعه وعن كل الإنسانية من حوله بدافع من الداخل لا بوحى أو رهبة من الخارج . وهذا السبب ركز القرآن الكريم والسنة على هذه الصياغة الإنسانية والاجتماعية للفرد المسلم ، لأنه قوام المجتمع المسلم ، ومن ثم قلت الإشارات إلى الهيكل والمؤسسات وشكل الدولة في القرآن الكريم والسنة ، وكان آخر ما قاله صلى الله عليه وسلم قبل أن ينتقل إلى الرفيق الأعلى قوله الشريف : « تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي كتاب الله وسنتي » .

الفرد والجماعة

ومن صياغة الفرد تنبثق صياغة الجماعة ، ومن ثم ركز الإسلام منذ البداية على أن الفرد فرد في الجماعة (ومن شذ عن الجماعة شذ إلى النار) كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولم يكن من ثم غريباً أن سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم أول مجتمع أقامه في المدينة في أول أيام الهجرة بالأمّة ، وهذه الأمّة في الإسلام علاقات إنسانية حرة يتكامل فيها جهد الأفراد مع جهد الجماعة ليصبح المجتمع مجتمعاً إنسانياً متكافلاً تكافلاً عضوياً دون إلزام من دولة أو رعاية من حكومة ، بل إن تماسك المجتمع تماسك ذاتي يبقو وإن ذهب الدولة وانهارت أجهزة الحكم ، كما هو حال كل المجتمعات المسلمة التي بقيت متماسكة طوال عهود الظلام التي أعقبت انهيار دولة الإسلام منذ قرون طويلة . ومن ثم كانت العبادة في الإسلام توجيهاً للفرد لا ليصبح فرداً صالحاً كفرد فحسب بل ليصبح فرداً صالحاً في مجتمع صالح وهذا السبب كان فضل الجماعة في العبادة

الصياغة الجديدة

وفي كل ذلك لا تختلف الدولة في الإسلام عن نظام الدولة في أي مجتمع حديث آخر، بل إن المرء ليذهب إلى القول إن معظم ما هو ميسر الآن من قواعد في تنظيم الدولة لا يخرج في عمومياته كأجهزة عما يمكن أن يكون تنظيمًا لدولة إسلامية، وباب الاجتهاد في هذا المجال مفتوح بلا حدود، ولكن المهم في هذا الخصوص ليس الأجهزة التي قد تتألف كما رأينا بل المهم هو محتوى هذه الأجهزة والأفكار والقيم التي تهتدي بها في مسارها، وهنا يختلف نظام الإسلام عن النظام الغربي اختلافًا جوهريًا في التوجه والمنطلق وإن تشابهت كثير من التفاصيل كما رأينا من قبل.

ومن كل ذلك يتبين أن النموذج الإسلامي صياغة جديدة للفرد والمجتمع تلغي الانشطار في حياة الأفراد والمجتمعات، وهو العلاج لهذا الذي تفعله حضارة الغرب بتعميقها لهذا الانشطار في حياة الإنسانية، وذلك جهد لا تقوم به طبقة دينية أو حكومة دينية بالمعنى الغربي الضيق بل يقوم به المجتمع الإسلامي المتكامل في دينه ودينه مستفيداً في تحقيق أهدافه بكل منجزات البشر فإن الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها أخذها.

والحديث عن حكومة دينية في الإسلام حديث لا معنى له ولا مدلول لأن كل المسلمين دينيون ودينون في نفس الوقت، كلهم مسؤولون عن الدولة، ولا يمتاز علماء الدين عن الأفراد العاديين إلا في درجة التخصص لا غير. بل إن الحديث عن دولة دينية في الإسلام إنما هو انعكاس لهذا الانقسام بين دين الناس ودينامهم في مجتمع المسلمين المعاصر، الذي هو مجتمع منقسم شبيه بمجتمع الغرب المنقسم ولذلك سهل غزوه فكرياً واجتماعياً من قبل حضارة الغرب.

النهضة الروحية

وما نحن بحاجة إليه نهضة روحية تعيد إلى حياة المسلمين وفكرهم هذا التكامل المفقود تربية وتشريعاً وممارسة بحيث يتجاوزون فترة التيه التي يتخبطون فيها الآن عالة على موائد الآخرين، وبذلك وحده يحققون استقلالهم الحقيقي كأمة لها كيانه المتركز على وضع حضاري متقدم هو وحده المنقذ لإنسانية الإنسان في ظروف التحول الاجتماعي العاصف في عهود الانفجار التكنولوجي الهائل الذي يغير أوضاع البشر، ويزلزل من قدراتهم، ولا سبيل لمواجهته إلا بصياغة جديدة للفرد البشري تتمتع فيها هداية الله بإنجاز العقل البشري لتحقيق خلافة الإنسان لله في الأرض التي خلق الله الإنسان من أجلها، وذلك معنى النهج الإسلامي الذي نحن بسبيله بناء للوطن واستعادة لفعالية الحضارة التي ننتمي إليها وما التوفيق إلا بالله عليه نتوكل وإليه ننيب.

ضوابطها وقوانينها جزء لا يتجزأ من حركة الحياة اليومية يحفظها الناس العاديون في عقولهم وضائرتهم، وهذا السبب يهتم المسلمون بدراسة الفقه الذي ينظم كل علاقات المجتمع بهذه الطريقة التي ذكرناها. وهذا هو سر تماسك المجتمع المسلم الذي يستمد من روحه الجماعية كل عناصر التكافل والأمن والاستقرار، فهو مجتمع مكتف بذاته لا يحتاج للدولة إلا في جلائل الأمور التي لا يستطيع المجتمع التصدي لها، ومن ثم قل الشعور بضغط أجهزة الدولة على حياة الناس إلا في زمان الأزمات واضطراب الأحوال.

علمانية الدولة

ومن هذا النسيج الحضاري تنبع مسؤوليات الدولة ومؤسساتها القائمة على الشورى، وكل المسلمين فيها سواء في الحقوق والواجبات، وليست الدولة في الإسلام دولة دينية بمعنى أن القائمين عليها من رجال الدين، فليس هناك طبقة من رجال الدين في الإسلام وإنما هناك علماء متفقهون يستفاد بعلمهم في تبين مسائل الفقه ودقائق التشريع ولكن لا سلطة لهم على أحد إلا بمقدار ما يوكل لهم من واجبات الدولة. ورغم أن الدين قد ذاب في حياة المجتمع بالطريقة التي فصلناها إلا أن الممارسة الفعلية لواجبات الدولة العامة في بعض الدول الإسلامية تفصل فصلًا واضحاً بين ما هو دين وما هو دنيا، وذلك في الواقع أقرب إلى العلمانية في إطار نظام الإسلام. فإن الدولة في تطبيقها للوائح والقوانين ليست معنية بمقدار عبادة هذا الفرد أو ذاك أو تقواه أو تسبيحه وإنما هي معنية بالظروف الموضوعية للقضية المثارة التي تحددها الإجراءات القضائية والقانونية الصارمة المنصوص عنها في كتب القضاء والفقه.

ولعل أبرز مثل لذلك قوانين الأحوال الشخصية المرتكزة على عقد الزواج، وهو عقد رغم ارتكازه على أسس دينية إلا أنه في جوهره عقد مدني وإن كانت كل الالتزامات في مجتمع المسلمين هي مدنية من ناحية ودينية من ناحية أخرى ككل عقود البيع والشراء وكل المعاملات الاقتصادية والاجتماعية الأخرى. وكل المجتمع مسؤول عن صيانتها وعلماء الدين والمتفقهون جزء من المجتمع ولكنهم ليسوا القيمين على المجتمع إلا إذا منحوا هذه السلطة بتفويض من المجتمع.

وكما أن تنفيذ القوانين وإدارة شؤون الدولة تقوم به أجهزة محكومة بضوابط العدالة الصارمة، وتفويض من المجتمع بالطريقة التي تحقق جوهر الشورى فإن التشريع في الإسلام رغم ارتكازه على الكتاب والسنة واجتهاد المجتهدين إلا أنه أيضاً جزء من مسؤوليات المجتمع، ولذلك كان إجماع الأمة المسلمة على الأصل الثالث من أصول التشريع. ولكل ذلك ضوابطه.

متى يكتب تاريخ

التعليم في بلادنا؟؟

بقلم: د. محمد عبدالرحمن الشامخ

يعتبر حلقة من أهم الحلقات التي سجلت في تاريخ التعليم بالجزيرة العربية .

كتب التراجع

وإذا كانت كتب التراجع من أبرز المصادر التي تساعد في تصوير الحياة العلمية في فترة من الفترات ، فإن مؤرخي هذا الجزء من الجزيرة العربية لم يسجلوا إلا القليل من تراجم العلماء في هذه الحقبة . ومن أسهم في هذا الميدان بنصيب وافر المرحوم عمر عبد الجبار في كتابه «دروس من ماضي التعليم وحاضره بالمسجد الحرام» ، والشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البسام في كتابه «علماء نجد خلال ستة قرون» ، والشيخ عبد الرحمن ابن عبد اللطيف آل الشيخ في كتابه «مشاهير علماء نجد» ، والشيخ محمد بن عثمان القاضي في كتابه «روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين» . وقد حفظت هذه المؤلفات سير عدد من العلماء الذين عاشوا في الماضي القريب ، والذين كاد الجيل الحاضر ينسى ذكرهم وإسهامهم في حقل العلم والتعليم .

مخطوطات ووثائق تبحث عن دارسين

ومع أن الأماكن المقدسة تعتبر أحسن حظاً

مهم لمن يريد أن يتلمس أخبار الثقافة المتناثرة هنا وهناك ، ولكنها لن تعطي الباحث صورة دقيقة للأحوال العلمية في الجزيرة ، كما أن كتب الرحالة الأوروبيين والعرب ، تعتبر مصدراً آخر يمكن أن يمد الباحث بتلك النظرة الجديدة التي نظر بها هؤلاء الوافدون إلى الحياة الثقافية في هذه البلاد ، ولكن يحسن ألا ننسى بأن أكثر هؤلاء الرحالة لم يؤلوا الجانب الثقافي إلا قليلاً من اهتمامهم . ولعل المستشرق الهولندي سنوك هر خرونيه - الذي أقام في مكة وجدة سنة كاملة في مطلع القرن الرابع عشر الهجري ، وزار مكة متكرراً ف قضى فيها ستة أشهر كطالب من طلاب العلم - خير من عالج النواحي التعليمية في الجزيرة العربية ، إذ خصص التعليم في مكة المكرمة بفصول من كتابه القيم «مكة في أواخر القرن التاسع عشر» . ولم يحاول كتابة تاريخ للتعليم في مكة المكرمة ولكنه سجل ما رآه - أثناء إقامته - من مظاهر التعليم في حرم مكة وكتاتيبها . لقد اتسمت ملاحظاته بالدقة ، واصطبغت نظرته بالتقدير لوسائل التعليم التقليدية ، ولا شك في أن من يريد أن يفهم حياة المجتمع المكي في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر سيجد هذا الكتاب من أفضل ما كتب حول هذا الموضوع . والحقيقة أن هذا الكتاب

إذا ما أراد الباحث أن يسجل تاريخ التعليم المعاصر في المملكة العربية السعودية فإنه سيجد هذا أمراً ميسوراً ، ذلك أن التقارير والإحصاءات التي أصدرتها مديرية المعارف من قبل ثم وزارة المعارف فيما بعد ، كفيلاً بأن تمدد بكثير من الحقائق والمعلومات . ولكنه حينما يرجع إلى تلك الحقب التي مرت بها البلاد في القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر ، فإن عمله سيكون أكثر صعوبة ، كما أن الصورة ستصبح أمام ناظره أقل وضوحاً .

لقد شك المستشرق الهولندي سنوك هر خرونيه حين تحدث عن حياة مكة العلمية من أن تواريخ مكة قلما تحفل بالحديث عن تاريخ الثقافة والتعليم في هذه المدينة . ولا يملك الباحث في تاريخ الحياة الفكرية بالجزيرة العربية إلا أن يبدي الشكوى نفسها ، ذلك لأن هذا الجانب المهم من حياة هذه الجزيرة لم يحظ من المؤرخين إلا بإشارات موجزة وملاحظات عابرة ، ولهذا أصبح على الباحث في تاريخ التعليم بالجزيرة العربية أن ينقب عن هذه الإشارات والمعلومات في كل ما يتصل بحياة الفكر في هذه البلاد من جرائد ومجلات وكتب في التاريخ السياسي والرحلات والأدب والدين وذلك لكي يوجد من هذه المعلومات المفرقة بناء يصور الماضي القريب للحياة الثقافية . وإذا كانت المواد التي يشيد منها الباحث دراسته مشتتة متباينة ، فلا عجب إن بدت الدراسات والأبحاث الأولى التي تعالج هذا الموضوع جزئية ناقصة .

كتاب سنوك

لم يكتب تاريخ الثقافة في الجزيرة العربية بعد ، ولم ينشر حتى الآن سوى دراسات محدودة تتناول جزء أو آخر من أجزاء هذه الجزيرة . إن كتب التاريخ السياسي لهذه البلاد مصدر

من سائر أجزاء الجزيرة العربية الأخرى من حيث وجود بعض المصادر التي تتحدث عن تاريخها الثقافي، فإنها ما زالت في حاجة إلى مزيد من جهود الدارسين لكي ينقبوا عما خفي من مصادرها، ويبرزوا ما حجب من موادها. أما الأجزاء الأخرى من بلادنا المترامية الأطراف كالأحساء ونجد وعسير، فإن تاريخها العلمي في القرن الثالث عشر يكاد يكون غير معروف لدى الباحثين، ولا شك في أن هناك من المخطوطات والوثائق ما يلقي الضوء على الحركة العلمية في هذه المناطق، ولكن هذه المصادر ستظل مجهولة حتى يُبَيَّنَ لها من الباحثين من يعثر عليها، ويجمع ما تفرق منها. صحيح أن باستطاعة المؤرخ أن يعلم أطرافاً من أخبار هذا العالم أو ذلك، ولكنه لا يستطيع أن يدرك الصورة الكلية للحياة العلمية في هذه الأماكن. والحقيقة أن الحياة العلمية في معظم مناطق المملكة العربية السعودية في القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر ما زالت مجهولة المعالم غير واضحة السمات.

دور وزارة المعارف

لقد بذلت في السنوات الأخيرة جهود مخلصه نحو جمع المصادر والمواد العلمية التي تتصل بتاريخ الثقافة والفكر في المملكة العربية السعودية، فأنشأت وزارة المعارف مكتبة للوثائق التربوية جمعت فيها بعض الكتب المتصلة بتاريخ التعليم، وحوّلت وثائق كتبها القدامى من رجال التعليم المعاصرين عن ذكرياتهم التعليمية. كما قامت الجامعات بتأسيس أقسام للمخطوطات، وحرصت على اقتناء ما يتصل بتاريخ هذه البلاد من وثائق ومخطوطات. إنها خطوات موفقة في سبيل جمع المواد التاريخية الأولية، ووضعها في متناول الباحثين.

ولكن يتجلى إليّ أن تسجيل تاريخ التعليم بالجزيرة العربية في القرن الثالث عشر ومطلع القرن الرابع عشر تسجيلاً علمياً شاملاً ما زال أمراً بعيد المنال بالنسبة للدارسين، وذلك

لسبب بسيط هو أن المواد الأساسية لهذا التأريخ مشتتة مبعثرة. لذا أصبح من الواجب في هذه المرحلة أن تبذل الجهود لجمع هذه المواد جمعاً منظماً يهدف إلى تدوين كل ما يتصل بتاريخ التعليم في أرجاء البلاد. لقد قامت مكتبة الوثائق التربوية في وزارة المعارف بتسجيل معلومات قيمة في هذا الشأن، ولكن معظم هذه المعلومات مما يتصل بالمراكز العلمية والمدارس التي كانت موجودة في المنطقة الغربية. أما المناطق الأخرى فيبدو أن موادها العلمية أقل وجوداً وأصعب اكتشافاً. والحقيقة أن محاولة مكتبة الوثائق في شد الرحال إلى مواطن التعليم الأولى وتسجيل ما لدى المعمرين من رجال التعليم من معلومات وذكريات محاولة جيدة، ولكن هذا الأمر يحتاج إلى عدد من الباحثين المدرسين الذين يستطيعون أن يجلبوا ما نقل حمله من المخطوطات والمؤلفات والتقارير، وما غلا ثمنه من التسجيلات والملاحظات والمشاهدات، ولن يقوم بمثل هذه المهمة فرد من الأفراد، بل لا بد من أن يوكل أمرها إلى مجموعة من الباحثين.

دور الجامعات

وإلى جانب وزارة المعارف فإن على الجامعات مسؤولية في خدمة هذا الجانب من حياتنا الفكرية. لقد أولت هذه الجامعات جمع المخطوطات وتصويرها الشيء الكثير من العناية، ولكنها ما زالت أمام تراث مشتت مبعثر يصعب جمعه، ويشق الحصول على ما أوصدت دونه خزانات الكتب الخاصة، وليس هناك من سبيل إلى معرفة هذا المجهول سوى استمرار البحث وقرع الأبواب الموصدة، والاستعانة بالشباب المثقف الذي شغف بحب التراث وكتبه، إذ لا شك في أن كل عام من العمل الدؤوب سيكشف المزيد من المخطوطات والوثائق والمعلومات.

ومما يساعد كذلك في إثراء مكتبتنا التاريخية أن توجه الجامعات بعض طلاب الدراسات العليا إلى الاهتمام بالأبحاث

المتصلة بتاريخ التعليم وتشجيعهم على القيام بالدراسات الميدانية. ولكي تكون أبحاث هؤلاء الدارسين سريعة النتائج، متسمة بالشمول، فإنه يحسن أن توضع خطة لهذه الأبحاث تضمن عدم التكرار، وتلتأني ما يمكن أن تتعرض له إحدى المناطق أو بعض الجوانب من إهمال.

إذا تم هذا فإنه لن يُنتظر وقت طويل حتى يكون باستطاعة الباحثين أن يكتبوا تاريخاً شاملاً منظماً للحركة العلمية في الجزيرة العربية، وإذا ما قدر هذا التاريخ أن يكتب فإنه سيكون خير أساس يبني عليه تقدير هذه النهضة الفكرية التي نعيشها. أما إذا ترك الأمر على ما هو عليه الآن، فإن السنوات المقبلة لن نرى سوى أبحاث جزئية ينسج بعضها على منوال بعض، وتركز حول تلك المناطق التي تكون موادها العلمية أكثر وفرة وسرّاً. وصحيح أن الأيام المقبلة ستكشف عن بعض الوثائق والمخطوطات، ولكن السنوات التي تمرّ من السحاب ستذهب ببعض المعمرين الذين يعتبرون سجلاً حياً لبعض جوانب تاريخنا الثقافي، وستذهب هذه السنوات كذلك ببعض المخطوطات والوثائق.

وأحسب بعد هذا أن مشكلة تاريخ التعليم ليست إلا جزءاً من تلك القضية التي تعاني بلادنا منها أشد المعاناة، ألا وهي قلة الدراسات التي تعالج حياتنا الفكرية والأدبية معالجة علمية دقيقة. إن قسماً من اللوم يتجه إلى الدارسين في بلادنا إزاء هذا النقص في مكتبتنا الفكرية. كما أن تشتت المواد الأولية لهذه الدراسات وصعوبة الحصول عليها سبب من الأسباب التي أدت إلى تقصير الباحثين في أداء واجبهم. ولقد أصبح من الضروري أن تُنشأ مكتبة وطنية كبرى تكون خزانة تحوي تراثنا الفكري مخطوطه ومطبوعه، وتكون واحة يتفيا بظلالها أولئك الباحثون الذين اتعبهم المسير، وأملهم التنقل في أطراف هذه البلاد الشاسعة.

الحياة: اختيارات وقرارات

أوائل صيف ١٢٣٦ ميلادية

قرطبة العزيزة تقف عزلاء

البلدة الطيبة الكريمة التي كانت درة الدنيا وأجل مدن أوروبا حتى موت المظفر عبد الملك بن أبي عامر سنة ١٠٠٩ ميلادية ، كان الزمان قد مال بها وعرفت الخوف والجوع والخراب مرة بعد أخرى ، لأن الدين ورثوا الدرّة الغالية لم يكونوا جديرين بها ، صدق فيهم قول أحمد شوقي في سينيته الأندلسية المشهورة :

آخر العهد بالجزيرة كانت	بعد عَزْكَ من الزمان وضُرْس
فترها تقول : راية جيش	بأذ بالأمس بين أسر وحُسْ
ومفاتيحها مقاليد مُلْك	باعها الوارث المُضيع ببخس
خَرَجَ القَوْمُ في كَتَائِبِ صُمْ	من حفاظ، كموكب الدفن خُرْس
ركبوا بالبحار نَعْمًا وكانت	تحت آبائهم هي العرش، أُمْس
رُبَّ بَانٍ لهادم ، وجوع	لُمُشت ، ومُحْسِن ، لِمُخْس

على كيلومترين غربي البلد وقف جيش فرناندو الثالث ملك قشتالة وأرغون يتأهب للانقضاض على البلد ، ولكنه يخافه . كانت قرطبة تقف هؤلاء ، ولكن رهبتها كانت لا تزال تملأ القلوب . لم يكن للبلد رئيس يجمع أمر أهله ، فتجمع الناس ووقفوا بالسلاح فيما بقي قائماً من أبراج حصون البلد ليدفعوا عن حوضهم . كان أملهم في إخوانهم المسلمين عظيمًا ، فقد ترامى إلى سمعهم أن قائداً مسلماً كبيراً هو سيف الدولة المتوكل ابن هود يسرع لنجدها ، والمفروض أنها كانت في سلطانه ، ولكنه كان رجلاً متعجلاً خفيفاً وإن كان يقال إنه كان بأسلاً لا يهاب عدواً . كانوا واثقين من أنه سيخف لنجدهم .

وبالفعل أقبل سيف الدولة المتوكل بجيشه ووقف على نحو عشرة كيلومترات جنوبي قرطبة ... وأخذ يفكر : يهجم أم لا يهجم .

لو أنه تقدم لدخل البلد دون مشقة ولوقف إلى جانب أهلها ولأسرعت إليه الألوف بعد الألوف من المسلمين البواسل الذين كانوا ينتظرون قائداً يقودهم في معركة الفصل في مصير الأندلس .

ففي ذلك الوقت تجمع ألوف منهم حول قائد عربي آخر هو محمد بن نصر بن الأحمر ، وتمكن بعونهم من احتلال غرناطة وتحصينها وإنشاء مملكة غرناطة التي قدر لها أن تعيش بعد ذلك فوق القرنين ونصف من الزمان مناضلة عما تيسرت لها حيازته من أرض المسلمين في الطرف الجنوبي من الجزيرة .

وكان مع سيف الدولة المتوكل ابن هود فوق الثلاثين ألف مقاتل مسلم معظمهم من الفرسان . كان جيش فرناندو الثالث أكبر ، ولكن فرسان سيف الدولة كانوا أهل بسالة وقوة ، وقد تمكنوا من هزيمة النصاري قبل ذلك أكثر من مرة ... ولكن سيف الدولة خاف على نفسه .

كان أقل بكثير من الموقف الذي وضعه التاريخ أمامه ، والتاريخ اختيارات وقرارات ، هكذا يقول جان بول سارتر ، وهي من قالاته القليلة الصحيحة . فأما الاختيار فقد قضت به الظروف ووضعت الرجل أمام الموقف ، وبقي القرار .

لو قرر سيف الدولة ابن هود أن يهجم لأصبح من عظماء التاريخ . لأن فرناندو الثالث كان يعرف أن سيف الدولة

ابن هود رجل جسر ، وأن فرسان المسلمين بواصل فقال لمساعد الفارس الدوق دي لورا : لو أقدم هذا الرجل انصرفنا ، فلا ضرورة بنا لأن نهلك الألوف من فرساننا ، ونحن نعرف المسلمين : إذا ثبتوا وقرروا القتال فلا يهزمهم أحد .

وأتت وفود أهل قرطبة إلى سيف الدولة تتمعه ، وأرسل إليه أهل جيان وأندوجر واستجة ومورور يعلنون ولاءهم له ، وكان هو صاحب المرية ومرسية ، ولو اتخذ قرار الهجوم ودخل قرطبة لأصبح في طرفة عين صانعاً من صنائع التاريخ ، فن قرطبة وما ينضم إليها من بلاد الأندلس كان يستطيع أن ينشئ دولة هي أقوى من دولة ابن الأحمر . وكانت هناك قلاقل وفتن في بلاد فرناندو الثالث . كان يريد أن يفرغ من أمر قرطبة في أيام . لو تقدم سيف الدولة لتراجع فرناندو دون قتال مؤجلاً أمر قرطبة إلى فرصة أخرى .

ولكن سيف الدولة ابن هود لم يكن أهلاً للموقف ولا رجل القرار .

وبكل نذالة أمر رجاله بتقويض الخيام والعودة إلى المرية ..

وضج أهل قرطبة بالبكاء وهم يرون جيش المسلمين يقوض خيامه ويمضي بعيداً عائداً إلى المرية ...

ولم يصدق عينيه فرناندو الثالث ، تحول خوفه إلى إقدام ، فأمر طلائع فرسانه بالتقدم واحتلال الأبراج الأمامية ، ثم بقية الأبراج ..

ودخل البلد وهو لا يصدق نفسه .

وقصد هو إلى دار الإمارة .

وقصد الأخبار إلى مسجد قرطبة الجامع ، وأعلنوا تحويله إلى كنيسة ...

وغابت قرطبة في ليل التاريخ .

• • •

وعاد سيف الدولة المتوكل ابن هود إلى المرية بعد أن ضن بنفسه على الموت في ميدان الشرف . ودخل قصره ووقف جنوده يحرسونه على بابه .

وكان أكثر ما جذبه إلى المرية امرأة جميلة كان يهاها ، وكان قد استودعها واليه على البلد ، وهو رجل يسمى الرميمي .

وفي غيبة ابن هود حلت المرأة في عين الرميمي ، فأخذها لنفسه .

وبعد أن اطمأن ابن هود على ملكه وتحدث ما شاء مع وكيله الرميمي قال له ابن هود :

- وأين جوهرتي عندك ..

- تأتيك في الليل بإذن الله بعد أن تستعد لك وتزين . لقد أخذتها إلى بيتي لتعيش مع حرمي في غيبتك ... بعد أن تعود إلى بيتك وبعد أن تفرغ من أعمالك مع الليل تجد جوهرتك عندي مصونة كما تركتها .

وفرغ ابن هود من أعماله وعاد إلى قصره وطعم وشرب ، ثم نهض يتأيل إلى مخادعه حيث ظن أن جوهرة في انتظاره . وما كاد يخطو داخل الخدع حتى أغلق الباب من دونه وانقض عليه بعض العبيد كان الرميمي قد أرسدهم له فخنقوه ...

وحلوا جثته وألقوا بها بين القمامات .

والرجل الذي ضن بنفسه على الموت في ميدان الشرف لأنه لا يستحق الشرف مات ميتة الكلب واستقر في النهاية بين القمامات .

لقد اختار لنفسه الميتة التي استحقها .

والتاريخ كما قلت لك اختيارات وقرارات .

وابن هود عندما قرر ترك قرطبة وأهلها للمصير الأليم وضع نفسه في الموضع الذي يستحق .

دجسين مؤنس

يفتقر الأدب العربي إلى موسوعة كاملة شاملة تؤرخ له من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. وليس ذلك أمراً سهلاً، بل هو مشروع كبير، ومطلب عزيز، يقصر الأفراد عن بلوغه، ويعجزون عن تحقيقه، مهما تطل آجالهم، وتتصل آمالهم.

الحاجة إلى

ومعلوم أن هذا الأمر أرق الباحثين المهتمين بالأدب العربي طويلاً، وراود نفوسهم وأحلامهم كثيراً، فهو مطمح من مطامعهم البعيدة، وهو شغل بعضهم الشاغل الذي يفكرون فيه، ويقذرون له، ويسعون إلى تذليل الصعاب، وتسهيل الطرق إلى إدراكه، لا ينصرفون عن التنبيه على أهميته، ولا ينقطعون عن بذل الجهد تلو الجهد فيه. وآثارهم في نصف القرن الماضي تشهد على عنايتهم الشديدة به، وتدل على عملهم المتصل فيه، فقد دعوا إلى الاحتفال بتاريخ الأدب العربي مراراً.

ومن الإنصاف الإشارة إلى أن الدكتور إحسان النص كان اقترح مشروعاً لكتابة تاريخ الأدب العربي، وأنه رأى أن يُفرد كتاب أو جزء للأدب في كل قرن من القرون. وقد وافق قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الكويت على المشروع سنة ١٩٨٠م، وأرسل نسخاً إلى الجامعات العربية، طلباً للمشورة والنصح، وأملاً في المساعدة والمشاركة. ولكن سعي قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الكويت لم يسفر - فيما أعلم - عن عقد ندوة علمية لبحث المشروع ومناقشته وتدقيقه، والعمل على تنفيذه.

وصنّف الباحثون أيضاً مؤلفات كثيرة في تاريخ الأدب العربي تتعلق بعصوره وفنونه وأعلامه، واتّبِعوا فيها مناهج متعددة. ومن الإنصاف كذلك شكرهم على ما قدّموا، إذ كانوا رواداً احتملوا العبء وحدهم، ونهضوا به على قدر طاقتهم، وأفسادوا غيرهم من الدارسين فوائد جلية.

وتُحسِنُ أية جامعة أو مؤسسة علمية عربية صنْعاً إذا دعت إلى ندوة عالمية للأدب العربي، وهيأت السبل إلى عقدها، لتُبَحِّثَ فيها قضايا الأدب العربي المختلفة بحثاً عميقاً، ويُخَرِّجَ بنتائج واضحة، ويُنتَهِيَ إلى مناهج محددة، ويُتَّفَقَ على خطة وافية مُفَصَّلة من أجل البدء في تدوين الأدب العربي من جديد.

ويبدو لي أن تدوين تاريخ الأدب العربي تدويناً وافياً دقيقاً يحتاج إلى ثلاثة أمور: الأول إنشاء مؤسسة تشرف على هذا العمل. والثاني جمع النصوص وتوثيقها، والثالث الاتفاق على منهج البحث.

أما الأمر الأول فهو أساس تنظيمي لا يستغنى عنه، لأن تدوين تاريخ الأدب العربي تدويناً وافياً دقيقاً عمل جماعي لا عمل فردي. ولذلك لا بد من إنشاء مؤسسة خاصة به، يقوم عليها أهل المعرفة والخبرة من الباحثين المشتغلين بالأدب العربي، وتكون مهمتها تنظيم العمل وتقسيمه، واختيار الباحثين الذين سيتولون كتابة البحوث والدراسات المختلفة، ومتابعة أعمالهم، والسعي إلى إنجازها في أوقات محددة، ومواعيد معلومة.

وفي تجارب الأمم المتقدمة ما يؤيد الحاجة إلى ذلك، فإنها حين بادرت إلى تدوين تراثها والتاريخ له أنشأت المؤسسات المتخصصة الدائمة، التي استمر عمل بعضها لعقود كثيرة.

وفي وسع العالمين العربي والإسلامي اليوم أن يوفروا الأموال التي يستلزمها إنشاء مؤسسة لتدوين تاريخ الأدب العربي، وفيها أيضاً علماء نابهن ممتازون يستطيعون أداء هذا العمل والقيام به على خير وجه.

وأما الأمر الثاني فهو أساس أولي لا يبدأ العمل ولا يستمر ولا يتم إلا به، إذ لا بد من توافر المادة التي ستعتمد عليها البحوث والدراسات المختلفة. ولذلك تشتد الحاجة إلى جمع النصوص وتحقيقها، ولا سيما نصوص بعض العصور والبيئات التي ما يزال أكثرها مطوياً.

ومما يبعث على الأمل أن تحقيق النصوص نشط نشاطاً قوياً في العالمين العربي والإسلامي منذ زمن بعيد، وكان للأفراد نصيب وافر فيه، وقد أخذت الجامعات والمؤسسات العلمية المختلفة تهتم به اهتماماً بالغاً.

بقلم:

د. حسين عطوان

وإن المنشور المتيسر من النصوص يُمكنُ من الشروع في تدوين تاريخ الأدب العربي ، ويستطيع الباحثون الذين سيتولون كتابة البحوث والدراسات أن يستكملوا بعض النصوص ، وأن يسُدُّوا النقص فيها .

وأما الأمر الثالث فهو أساس جوهري أيضاً ، إذ لا بد من الإجماع على منهج يلتزم به كافة الباحثين في تدوين تاريخ الأدب العربي ، حتى يكون هذا التدوين روح واحدة مُتَّسقة لا تناقض فيها ولا تعارض بينها .

المنهج المطلوب

ويظهر لي أنه يحسن التمييز بين المنهج الذي سيصطنع في دراسة الأدب العربي القديم ، وبين المنهج الذي سيصطنع في دراسة الأدب العربي الحديث .

أما الأدب العربي القديم فمن الأفضل الاعتدال في دراسته على منهج واحد مركَّب يأخذ بالطَّرف الصالح من كل منهج من مناهج القدماء الذين درسوا الأدب العربي ، لأنه لا سبيل إلى فهم الأدب العربي القديم وتحليله ، ومعرفة دقائقه وأسراره اللغوية والتركيبية والجمالية إلا في إطاره التاريخي الفكري والإبداعي والنقدي . ولا بأس من الاستعانة ببعض المناهج النقدية الحديثة التي تساعد على ذلك ، وتتيح الوقوف على جوانب جديدة قصرت مناهج القدماء عن بلوغها ، أو أشارت إليها إشارة سريعة ، أو أُلْمِت بها إلماماً موجزاً .

وأعني بالمنهج الواحد المركَّب أن يكون مزاجاً من المناهج القديمة الأصلية الراسخة . وقد يتكوَّن هذا المنهج من المنهج السياسي ، ومن المنهج الإقليمي أو البيئي ، ومن المنهج الموضوعي أو الفني . فهذه مناهج القدماء في الدراسة الأدبية ، وتلك تسمياتهم ومصطلحاتهم ، التي يحسنُ الإبقاء عليها والاهتداء بها ، لأنها تتيح المجال لبحوث جزئية

تفصيلية كثيرة ، تحيط بقضايا الأدب العربي في عصوره وأمصاره المختلفة ، وتكشف عن فنونه وأعلامه كشفاً مبيّناً .

ومن الصعب البدء في تدوين تاريخ الأدب العربي قبل هذه الدراسات الدقيقة المستقصية ، لأنها تمتنع من التسرع والغموض والخطأ ، وتُصَحِّح كثيراً من الأوهام ، وتستدرك غير قليل من الحقائق التي خفيت ، وتساعد على أن تكون الأحكام قريبة من الصواب أشدَّ القرب ، وتؤدي إلى رسم صورة واضحة وافية لا نقص فيها ولا اضطراب .

وغني عن القول أن بعض هذه المناهج قد أخذ عليها مأخذ مختلفة ، أما المنهج السياسي فإن أشهر ما عيب به أن يربط الأدب وازدهاره وتعرُّه بالعهود السياسية ، وسقوط دولة ، وقيام دولة .

وهذا مأخذ صحيح ، غير أنه لا يُقَلَّل من قيمة المنهج السياسي ولا يلغينا ، ولعل التواصل بينه وبين غيره من المناهج يُخَفِّفُ هذا العيب بعض التخفيف .

وأما المنهج الإقليمي فإن أظهر ما طعن به عليه أنه يُجَرِّدُ الأدب من ذاته ونفسه وعواطفه ، ويجعله أسيراً لبيئته وظروفها .

وهذا مأخذ صحيح أيضاً ، ولكن علماءنا القدماء لم يفهموا المنهج الإقليمي فهم « تين » ، ولا فهم « الشيخ الخولي » له ، بل اقتصدوا واعتدلوا في فهمه وتطبيقه أشدَّ الاعتدال والاعتدال ، وملاحظاتهم النقدية ، ومؤلفاتهم الأدبية تشهد على ذلك ، فقد ذكر النقاد منهم أن للبيئة أثراً في معاني الشعر ومبانيه وصوره ، واقتصروا على ذلك . وأما مؤرخو الأدب منهم فاعتمدوا المنهج الإقليمي لاتساع الدولة الإسلامية ، وتعدد أمصارها ، وكثرة الأدباء في كل مصر منها ، ولم يجاوزوا في تطبيقه فكرة التيسير والتسهيل ، ولم يريدوا في الأعم الأغلب إلا أن يحصروا أدباء كل مصر حصراً وافياً . فإذا أخذنا بفهمهم هذا المنهج وتطبيقهم له نفَّينا عنه ما عيب به ، وأعاننا على استقصاء الشعر والنثر في كل مصر من الأمصار التي يقطن

ظناً أنها كانتا ضعيفتين فيها ، وجلا لنا أمرهما جلاءً دقيقاً .

وأما المناهج النقدية الحديثة ، وخاصة المنهج الفلسفي ، والمنهج النفسي ، فإنها يقومان على التحكم والتعسف والتحمل ، في دراسة الأدب العربي القديم ، إذ يَحْمِلان النص الأدبي أكثر مما يحتمل ، ويستنبطان منه معاني ودلالات يبدو أنها لا تمت إليه بسبب ، بل إنها يقطعان الصلة بينه وبين جذوره وأصوله ومصادره قطعاً تاماً . ولذلك يحسن الابتعاد عنها في دراسة الأدب العربي القديم .

ولا بد من الاهتمام بالشعر والنثر اهتماماً واحداً متساوياً ، لأن الباحثين اهتموا في السابق بالشعر أكثر بكثير من اهتمهم بالنثر . وإذا وسعت دائرة النثر كان ذلك أفضل ، فإن الاتصاف على الخطب والرسائل والمقامات قد لا يُعْطِي صورة دقيقة عن النثر العربي ، ذلك أن في كتب التراث العربي الإسلامي قطعاً فكرية أدبية رائعة ، ومثال ذلك كتب السيرة ، والمغازي ، والتاريخ ، والبلدان ، والطبقات ، والتراجم ، والتفسير ، وغيرها . فإن أصحابها كانوا من علماء العربية ، ومن أهل البيان فيها . ولن أَسْتَطِد في ذلك كثيراً ، وحسبي أن أذكر منهم الواقدي ، وابن هشام ، والبلاذري ، والطبري ، والمسعودي ، وابن عبد البر ، والزنجشري ، والاصطخري ، وابن خلدون ، ولو اجتزأت عنهم بمحمد بن جرير الطبري المؤرخ المفسر لكان في شخصيته وعلمه وبيانه ما يبدل على فكره الرصين ، وأدبه الرفيع ، وصره بالعربية بصرأ شديداً عجباً يكاد يفوق بصر علماء العربية المعروفين .

وأما الأدب العربي الحديث ، فأكثر فنونه كالقصة والرواية والمسرحية والشعر المعاصر ، سوى الشعر التقليدي ، تتأثر آداب الأمم الأخرى ، ولذلك لا مفر من اصطناع المناهج الأدبية الحديثة في التأريخ لها ، وفي دراستها وتحليلها .

منشورة

●● إن التحديات الجوهرية التي تعرقل مسيرة الحركة الإسلامية في أساسها مادية وليست فكرية ، ودينامية متطورة ومتحركة وليست يابسة أو ثابتة ، نقصد أن أعداء الحركة الإسلامية - الدوليين منهم والمحليين - قد استنفدوا كل أوراقهم في مقاومة الإسلام على الصعيد الفكري ، ومحاولاتهم المستمرة في تشكيكنا بمجدوى الإسلام كمنهج قادر على انتشالنا من هزائنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية ، تلك المحاولات قد باءت - بحفظ الله لدينه وقدرته على خلقه وهيمته على العالمين ومكره على أعدائه - بالفشل . ولذلك ، ولأنهم فشلوا فشلاً ذريعاً في المواجهة والمقاومة والتصدي الفكري للإسلام ، فإنهم - وخاصة هذه الأيام - يركزون على الجانب المادي الواقعي من القضية . وهنا يكمن التحدي الجوهري والأساسي للحركة الإسلامية ، وفي هذه المساحة المحددة من التحدي يتقرر نجاح الحركة الإسلامية أو عدمه ●●

د. عبد الله النقيشي
مجلة (الفتح) الكويتية

خرجنا من السجن شم الأنوف	كما تخرج الأسد من غابها
غمر على شفرات السيوف	ونأى المنية من بابها
فإن نحن عشنا فيا طالما	تذل الحياة لطلابها
وإن نحن متنا فكم قدمت	كؤوس المنايا لشرايها

الشاعر اليمني الراحل
محمد محمود البربري

●● إن الخوف في عالم أمة تتوارث عقيدة الوجدانية وتلتبس حقيقتها في ثقافة هذه العقيدة وتنتشي باعتزاز قوي كلما عادت بها الذكرى إليها ، هذا الخوف هو في منطق التاريخ فتنه غايتها تفجير إرادة النصر ، وتوثيق الصلة بالعقيدة ، وتسليط الأضواء على مصادر القوة ، وتحريض على العودة إلى المعركة وخوضها في كل مرة بأمل متجدد ●●

رمضان أولاد
مجلة (النشأة) الكويتية

●● ليس ثمة شك في أن لعامل البترول دوراً كبيراً في جعل الغرب يهتم أكثر بالعالم العربي الإسلامي ، ولعله اهتزم استراتيجي أكثر من أي شيء آخر ، بل إن العالم الغربي ينظر دوماً إلى الغير من منظور استراتيجية المصلحة الخاصة والكسب ، ومحاولة التقرب إلى العرب إن هي في حقيقة الأمر إلا محاولة معرفة ما إذا كان هؤلاء قساذرين ومستعدين لتزويد الغرب بما يحتاجه من نفط ، والحفاظة بالتالي على مصالحه الذاتية . ورغم كل ما يبرر هذه الخلفية فلنني أشعر اليوم أن ثمة رغبة متزايدة لدى الكثيرين من الغربيين لمعرفة الحضارة العربية الإسلامية وما يحيط بها من غموض وما يعتريها من ملاسات . كيف سيتطور الأمر؟ وماذا سيحدث بعد عشر سنوات أو عشرين سنة أو أكثر؟ التاريخ وحده قادر على الإجابة - وإجابته - ستكون جاهزة في الظروف المناسب ●●

المستشرق الفرنسي
أندري ميكال
صحيفة (الرياض)



للفلسفة الأمريكية المعاصرة

بقلم: د. عبدالفتاح الديدي

الوجه الجديد للفلسفة الأمريكية

استطاعت الفلسفة الأوروبية أن تقنعنا بأفكار خاصة عن الفلاسفة الأمريكيين، وجعلنا الأوروبيون الذين درسنا عليهم وتأثرنا بمنهجهم ننظر إلى فلسفة أميركا بمنظارهم ونعتقد مثلهم في أن الأمريكيين ليسوا فلاسفة بالأصالة. وحجتهم في ذلك أن الفلاسفة الأمريكيين لم يمشوا على منوال المنهج الفلسفي المتبع في أوروبا، ولم يخطوا لأنفسهم نفس الخطط التقليدية التي ظلت تسيطر على الفكر الأوروبي أجيالاً طويلة. وقد رسمت فلسفة أوروبا لنفسها قنوات محددة ينبغي أن يسلكها كل من يرى في نفسه الرغبة في اتباع هذا الغالب العقلاني. هوسلدر من الضروري أن يضي كل فيلسوف وفقاً لأرائهم وأن يتأثر بخطاهم. ولا يغفر الأوروبيون لأحد أن يخرج على الإطار الذي وضعوه أساساً للنظرة العقلية.

موقف الفلاسفة الأوروبيين

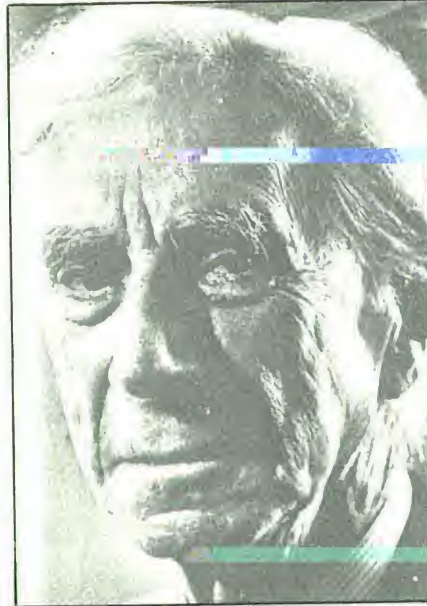
وقد تحدد هذا الإطار الأوروبي للتفكير منذ العصور الوسطى حيث مضت كل التيارات الفكرية محبوسة داخل الأطر العقلية الاسكولائية وأصبح كل فيلسوف ملزماً بأن يتخذ نقطة البداية في فلسفته من جملة المفاهيم التي تداولها فلاسفة هذه العصور. وانتقلت عدوى الرهينة، والزهد، والتقص، وعدم الانغماس

● هوسلدر يصحح أن الأمريكيين ليسوا فلاسفة بالأصالة

● وأن الفلاسفة الأمريكيين لم يمشوا على منوال المنهج الفلسفي المتبع في أوروبا؟

● وأنتهم لم يخطوا لأنفسهم نفس الخطط التقليدية التي ظلت تسيطر على الفكر الأوروبي أجيالاً طويلة؟

الزائد، وانصرفوا عن الواقع. وصارت الفلسفة الأوروبية تفرض على كل رجالها أن يعيشوا بعيداً عن تناول المشاكل اليومية وأن يتبعدوا عن لغة الناس. ونقطة البداية عندهم دائماً هي فلسفة ديكارت واسبينوزا وكانط وهيغل فضلاً عن الانجهايات العقلانية والتوموية والوجدانية والروحية والمادية. وعندما ألف الفيلسوف الجامعي المعاصر الكييه كتابه عن السيرالية، حاول أن يعتذر في مقدمته اعتذاراً طويلاً كأستاذ متخصص عن تناوله هذا الموضوع. وفيلسوف آخر متحرر من أبناء هذا العصر مثل برتراند رسل لم يستطع أن يرى في البراجماتيزم الأمريكية إلا أنها فلسفة التجار. وقال رسل إن حب الحقيقة قد خيمت عليه في أميركا روح التجارة وهي ما يسمى براجماتيزم بلغة الفلسفة.



★ برتراند رسل ★

في مطالب الحياة، أو الإقبال على متعتها وثرواتها إلى الفلاسفة، فتكروا لكل ما يشغلهم عن الفكر الخالص، وابتعدوا عن وسائل الكسب

رد الفلاسفة الأمريكيين

ولم يلبث الفلاسفة الأمريكيون أن ردوا الصاع صاعين لفلاسفة أوروبا وسخروا منهم بنفس هذا الأسلوب . فقال ديوي إننا إذا حاولنا الاعتماد على نفسية الشعوب في تفويم الفكر الأوروبي لعرفنا أن الواقعية الجديدة هي البناء السامي الأيديولوجي لارتفاع الأرستقراطية الإنجليزية .

والواقعية الجديدة هي فلسفة رسل نفسه . أما الاتجاه الفلسفي الفرنسي المعتمد على الثنائية في نظر جون ديوي فهو تعبير عن ميل شعوب الغالين (الجولواه) إلى الاحتفاظ بعشيقته إلى جانب الزوجة !! أما المثالية الألمانية في نظر ديوي فهي مظهر العبقورية الألمانية في الجمع بين البيرة والسجق وسماع موسيقى بيتوفن وفاجنر ! .

ومن الأمور ذات الدلالة على الفوارق الجوهرية بين الفكر الأوروبي والفكر الأمريكي أن كتاب الفيلسوف اشبنجلر عن أفول الغرب لم يلق رواجاً بصورة ملحوظة في ربيع أمريكا ، وكان توزيعه محدوداً (حوالي عشرون ألفاً من النسخ) في حين أن مؤلفات المؤرخ توينبي لاقت ترحيباً كبيراً . وسر ذلك أن فلسفة اشبنجلر الحضارية والتاريخية تحمل في طياتها ما يشير إلى التشاؤم في حين أن فلسفة التاريخ عند توينبي على ما لها من طابع ديني تحمل دلالة إيجابية أو وضعية . والأميريكيون يفضلون العنصر الإيجابي .

ويترتب على هذا التمييز بين اشبنجلر وتوينبي على ما لفلسفة اشبنجلر من مكانة كبيرة عند الأوروبيين - وتفضيل الأمريكيين للفكر التابع من فلسفة توينبي التاريخية ... يترتب على هذا انقسام بين الفريقين أيضاً في مجالات فلسفية عديدة . فالفلسفة عند الأمريكيين ليست وسيلة لتهذبة الخواطر وإرضاء الفضول وإشباع القلق ، ولم يكن لمظاهر

القلق في الفكر الأوروبي سوى أثر ضئيل جداً على الفكر الأمريكي . وذلك لأن الروح الأمريكية مشبعة بالثقة ، وحياة الضمير بالنسبة إليها هي أساس العقيدة الدينية . ولا تزال راية الفكر الفلسفي الأمريكي ترفرف تحت اسم الديمقراطية ... الكلمة التي لا تبلى مهما جرى استعمالها على الألسن أو على الأقلام ، ومهما تكررت تداولها عند الفلاسفة والمفكرين .

ولعله من أقرب الظواهر إلى الفكر الأمريكي أنه لم ينشأ في إطار الأوضاع الإقطاعية على نحو ما حدث للفكر الأوروبي . وجذور الفكر الأمريكي لم تمتد لتلحق بالمتناخ الاسكولائي الذي عاش فيه فلاسفة أوروبا . فالأميريكيون أحرار كما قال أليكسي دي توكفيل في كتابه عن الديمقراطية في أمريكا سنة ١٨٣٥ م . وهم أحرار من أي رباط نسقي ومن الأحكام المسبقة الأسرية أو الطبقية أو القومية . ولذلك لم يظهر ما يجد من تقدمهم وانفتحت أمامهم مجالات الاكتشاف الذي كان يمكن أن تعطله المذاهب القطعية الدوجماطيقية .

الفلسفة الأمريكية

وفي سلسلة من المؤلفات التي ظهرت في فترة قريبة عن الفلسفة الأمريكية تحت إشراف رالف وين (سنة ١٩٥٥ م) أشار أحدهم إلى أن الفلسفة الأمريكية وليدة الهواء الطلق لأنها تمثل الحياة في تنوعها ، وفي مجالاتها المختلفة التي أدت بها إلى الفخر والازدهار ، في حين أن الفلسفة الأوروبية وليدة المكتب المغفل والدير النائي . ويمكن القول باختصار على حد تعبير «لودفيج ماركوزه» إن الفلسفة الأوروبية نبات من نتاج القاعات الزجاجية لتنمية النباتات في أماكن مغلقة في حين أن الفلسفة الأمريكية كالتنتاج الطبيعي من النباتات .

ويشير لودفيج ماركوزه إلى أنه لم يوجد فلاسفة من رهبان «دير البوررويال» في أمريكا ولا أدعياء رهبنة من أمثال هيجل وهيلدرلين وشيلنج الذين ورثوا منذ صغرهم الأفكار والتجارب الباطنة للمفكرين الكبار ، والذين تم تدريبهم منذ طفولتهم على فن تفتيت التصورات البالغة الدقة . وهم لم يعيشوا في الأديرة ولكن الفارق بينهم وبين رهبان الأديرة ضئيل . وكانوا يفكرون ويتأملون ويعيشون في قصور الفكر الهائلة . أما من حيث هم بشر وكائنات مادية فكانوا يعيشون كما قال كيركجار عن هيجل في حظيرة الخنازير !! . والأميريكيون من جانبهم لم يؤسسوا قصوراً من التصورات الفلسفية المخردة ، وعاشوا فعلاً فيما يشبه القصور . وفضلاً عن ذلك لم يكونوا تلاميذ للربان . واليوم أكثر من الأوروبيين لم يعد عندهم طابع التلمذة .

وفي حين اتجهت الفلسفة الأوروبية إلى النفاذ إلى الأعماق من أجل إبراز المضامين الغامضة ، تملك الفلسفة الأمريكية رغبة قوية في إعادة تركيب البنيان . ولذلك لا تزال تعتمل في ضمير الفكر الأمريكي خصائص عصر التنوير ، وكأنها مرحلة دائمة وقد تخطتها أوروبا خلفها منذ أجيال . ومن هنا لا نلمح لدى الأمريكيين في فلسفتهم القوالب أو الأنساق المعدة سلفاً على شكل شعارات . ولا توجد عندهم رسوم مكررة أو أنماط مصبوبة على طريقة الأوروبيين . وكما قال سيدني هوك سنة ١٩٥٧ م ، عندما سألوه عن الفرق بين الأمريكيين والأوروبيين في التفلسف إننا نهم بالحلل العملية أكثر مما نهم بالخلاص ، ونعارض التجريدات الشائكة .

وهذا يعتقد الأمريكيون أنهم توصلوا إلى تحقيق ما ظل موضوعاً لتفكير الأوروبيين أجيالاً طويلة . فقد اتجهوا إلى جانب التحقيق العملي

بالنسبة إلى الأفكار التي ظلت مخزونة في عقول الأوروبيين وكتبهم . وجعلوا الدراسات الفلسفية الخالصة في أقسام الفلسفة تهتم بالمنطق أكثر من اهتمامها بما عداه من أفرع الفلسفة . ومن هنا شهدنا التحول الضخم الذي ساد الفكر الأمريكي ممثلاً في فلسفة شارلز بيرس ، ووليام جيمس ، وجون ديوي ، وفان أورمان كواين . فهؤلاء جميعاً خصصوا للمنطق معظم أوقات تفكيرهم وصفحات كتبهم وأوقفوا عليه جهودهم ومحاضراتهم .

ولم يظهر الإنسان كموضوع للتفكير الفلسفي الأمريكي إلا من خلال العلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية . واعتبر الأمريكيون تخطيهم لمشاكل الوجودية الأوروبية نوعاً من النضج والاكتمال الصحي . فليس الأمريكيون من هواة بناء المذاهب الشاغخة أو من أشياع الهدم العاطفي . وفي حين اعتادت أوروبا الغوص في الأنساق الفلسفية المتكاملة عمداً الأمريكيون إلى الاتجاه مباشرة نحو الفلسفات المتواضعة . واختص بيرس بدراسة المنطق ، ونظرية المعرفة ، وعلم مناهج العلوم ، والسيانتيك أو فقه اللغة . ويسمي الأمريكيون المرحلة الحاضرة مرحلة التفكيك . . . تفكيك التصورات الأساسية وتحليل الأفكار الكبيرة وتشخيص الظواهر الحضارية . حتى العقيدة الدينية حولوها إلى صيغة عمل إيجابي . وقال ديوي إن الإيمان فعل .

فلسفة ديوي

وقرر ديوي أن الفكر عضو مثل أعضاء الإنسان الأخرى . فهو أداة من أجل تحقيق شيء كما تفعل اليد والأسنان . وظهر بذلك مفهوم الأدوات الذي أصبح يشير بوضوح إلى موقف جون ديوي ، ويطلق على مذهبه

الفلسفي . ولا ينبغي أن نفهم موقف ديوي بوصفه أسلوباً تقليدياً في إخضاع الفلسفة لمعايير المنطق على النحو التقليدي وإنما تؤخذ البراجماتية عنده بوصفها جهازاً استطلاعياً في مقدمة المذهب النظري من أجل المواجهة وتفتيت الصعاب . فليست النظريات ردوداً وإجابات على معضلات عقلية ، وإنما هي أبنية ، ينبغي استخدامها كأدوات ، وينبغي استعمالها كوسائل لتحقيق الأغراض الموضوعية والعملية .

وأراد ديوي أن يزيل عن أذهاننا كل الأفكار المسبقة ، والأحكام الموروثة عن مفهوم « الشيء العملي » فقد اعتاد الفلاسفة السابقون أن ينظروا نظرة شك وارتياب إلى كل ما هو عملي . وأحس ديوي بأن هناك كثيراً من



* جون ديوئي *
* جون ديوئي *
* جون ديوئي *



* ويليام جيمس *

سوء الظن وسوء الفهم لهذا التعبير . وقال ديوي إنه من السهل أن نخرج أسطورة إلى العالم ، ولكن من أصعب الأمور أن نقوم بعد ذلك بطردها من العالم .

وحارب ديوي كل التفسيرات الرديئة . وقال إن البراجماتية فكر يشرح التفكير بمؤدياته العملية ، سواء كان ذلك في مجال فلسفة الجمال ، أو الأخلاق ، أو السياسة . وحدد ديوي معالم فلسفته الأدائية بأنها تتميز في مجال نظرية المعرفة بأنها اسمية ، وتتميز في مجال علم النفس بأنها إرادية ، وتتميز في الكونيات بأنها فلسفة الطاقة ، وتتميز في الميتافيزيقا بأنها لا إرادية ، وتتميز على المستوى الأخلاقي بأنها مآرية .

والاسمية هي أحد الاتجاهات الرئيسية التي طبعت الفلسفة في كل العصور الوسطى والحديثة والمعاصرة وهي الاسمية والواقعية الأفلاطونية والتصويرية . والاسمية هي السمة الغالبة على كل فكر لا يتطلع إلى الأشياء في الواقع وإنما إلى أسمائها وتعريفاتها وصفاتها . وتطلق الاسمية العلمية على المذاهب الحديثة التي تتمسك بمسميات الأشياء ومقدار النجاح الذي تحرزه في المجال التجريبي . أو بعبارة أخرى تحصر الاسمية اهتمامها في المؤديات العملية لكل مسمى من المسميات . أما المآرية فهي تحقيق التعامل الخلق على أساس المصلحة العامة . والمآرب هو الهدف العام للمجتمع في إسعاد الناس بالتعامل المحكم .

وكان كل من بيرس وجيمس وديوي براجمائياً ولكنهم اتصفوا بهذه الصفة من حيث المنهج الذي اتبعوه . ويتلخص هذا المنهج في تحديد التصورات والنظريات من حيث تطور مؤدياتها ومن حيث ما يترتب على نتائجها . ولكنهم برغم ذلك لم يكونوا براجمائيين وحسب ، وكان لكل منهم طابعه الخاص به ،

السامية والدنيا في الحضارة الإنسانية . ولا يوجد تخصص عقلي بحث كما لا يوجد تخصص عملي بحث . ونظم ساعات الدراسة بالمدرسة على هذا الأساس حتى يزيل هذه المفاهيم التقليدية التي تفصل بين المستويات الدنيا والسامية . والواقع أن رفض ديوي للتربية القديمة يمثل جزءاً من رفض السيطرة الأوروبية على مظاهر الثقافة بعامه ، وعلى الأساليب العقلية بخاصة . فقد خضعت أمريكا في القرن الماضي ، وأوائل هذا القرن لمؤثرات أوروبية شديدة في التعليم ، وفي الثقافة ، وفي الفلسفة . وحاول الأمريكيون أن يقفوا بكل قواهم ضد التيارات الأوروبية التي نفذت إلى كل أوجه الحضارة ، وصبغت بصبغتها العقلانية . وأرادوا أن يتخلصوا من القوالب الجامدة ، والأفكار المصبوبة ، وأن يدفعوا بعجلة التقدم إلى الامام . وتأثروا فيما تأثروا به بآراء نيتشه التي ذهب فيها إلى القول إن الإغريق لم يتعلموا في مدارس مقفلة ، وإنما في مدارس في الهواء الطلق ، حيث كانوا يتعلمون من الطبيعة مباشرة ، ولا يخضعون للأفكار التقليدية . ووضع ديوي عبارته المشهورة التي أراد أن يعدل بها مسار الفكر والتعليم بأمريكا على أساسها وهي « الحرية لصالح المبادرة والابتكار والدهشة والفضول » .

ويسمى ديوي المعتد الفلسفي الجديد باسم « فلسفة التجربة » . وأراد عن طريقه أن يحافظ على الطابع الأصيل الخاص بالمنهج الذي أسسه بيرس ولكنه أضاف إليه التناسق والاكتمال ، ونصب من نفسه مدافعاً أمام كل انهجيات ، ورفض كل التفسيرات السيئة للمبدأ الفلسفي الذي اعتنقه .

ذات حركية معينة ، وتظهر مع كل إنسان بالنسبة إلى العديد من المشكلات التي يواجهها ويرغب في حلها . والمدرسة في نظر ديوي هي العمل الذي يمكننا أن نجري فيه التجارب الحاسمة التي تهدف إلى نمو التنظيم الإنساني الأشمل والأوسع . ولهذا جعل ديوي من التربية مجال الفكر الأرحب لمعالجة القضايا الفلسفية وأصبحت التربية مسرحاً لفلسفته العامة . وقال : إن التعريف الأكثر دلالة الذي يمكننا اعطاؤه للفلسفة هو أنها نظرية التربية في منحاها العام . ولا يعني هذا أن الفلسفة ملزمة بالتوجيه وحسب ، بل وأنها ملزمة كذلك بإعطاء التوجيه البالغ الأهمية فيما يتعلق بالفرد . فالتوجيه نعطيته أكثر أهمية بالنسبة إلى الفرد ونجعله في المقام الأول على التوجيه بالنسبة إلى الجماعة .

وتقدم ديوي في هذا الصدد بفكرة أصيلة من أهم أفكاره الفلسفية وهي أنه لا يمكن تمييز المسالك النافعة والسفلى من الحضارة السامية ، كما لا يمكن تمييز المسلك العملي السفلي من الفكر السامي . أو بعبارة أخرى يصعب أو يستحيل أن نفصل بين الأفعال الدنيا ذات الفائدة المحققة ، والمستويات الحضارية السامية ، كما تستحيل التفرقة بين التصرفات الدنيا العملية ، وبين المستويات الفكرية السامية . لقد ظهرت هذه التفرقة وذاك التمييز في المجتمعات السابقة نتيجة الانفصال الذي كان قائماً فيها بين الطوائف التي تقوم بالأعمال الفكرية ، وبين الطوائف ، التي كان عملها قاصراً على أداء الأعمال اليدوية على المستوى الاجتماعي . وجعل ديوي لنفسه رسالة محددة وهي القضاء على التفرقة بين النافع والعملي . وأراد أن يعيد تقويم الفائدة والفعل من جديد بحيث تختفي القيم البالية في المجتمع ، ويعود الناس إلى الإيمان بأنه لا يمكن فصل المفيد النافع من الفعل على المستويات

ومواقفه المختلفة عمن عداه . ولهذا أصبحت البراجماتية موقفاً عقلياً ، أو سمة من السمات التي تسيطر على اتجاه فكري عام شأنها شأن الاسمية ، والواقعية ، والتصورية . فهي مجرد خاصية عامة تميز ملامح التفكير . واقتصرت مهمة الفلسفة في نظر ديوي على أمرين :

● أولهما أن تقوم بدور ضابط الاتصال بين مختلف مجالات الثقافة .

● وثانيهما أن تقوم بتغيير العالم الخارجي بحيث تؤدي إلى ظهور الفرد المتحرر عن طريق التعليم والتربية . وليس من شأن الفلسفة في نظره أداء مهمتها من حيث تقديمها لصورة عن العالم . فهذا هو ما تحاشاه ديوي في فلسفته . ولا يعني ذلك أن الأمر لم يكن يهمه ، أو أنه كان يعتقد بأنه لا أمل في بلوغ الفلسفة هذا الغرض ، وأن مشروعها ذاك لا يحقق خيراً من ورائه . ليس هذا هو موقف ديوي . بل رأيه في هذه النقطة يتلخص في أن أهم سمة مميزة للبراجماتية هو نظرتها إلى فكرة الحقيقة بوصفها نظرية عامة غير ممكنة ، أو مستحيلة وغير ضرورية بشكل من الأشكال . وما كان يعتبر حاجة ميتافيزيقية يحتاج الإنسان إليها في نظر كانط ليست سوى نزوة .

أما الحقيقة عند ديوي فهي مجموعة الحلول الموفقة لمجموعة المشاكل العملية في حياة الإنسان . وتنحصر هذه الحقيقة في المجالات الأخلاقية والاجتماعية حيث تتألف من مواقف عديدة يقال عن كل منها إنه موقف صحيح . والفكرة الصحيحة هي التي ترشد صاحبها في مرحلة السلوك ، بحيث يمكن أن يوصف بأنه سلوك صائب . وكل ما هو صائب هو بالضرورة ما يؤدي إلى توجيه موفق في حياة الإنسان . والتنفيذ الفعلي الناشئ عن هذا التوجيه الموفق هو ما نسميه الصواب . وتتألف الحقيقة من جملة مواقف صائبة ، ولذلك فهي

مدينته وتاريخه



★ منظر عام لمدينة بيروت، وتبدو منطقة الفنادق الفخمة ★



بقلم: ريمون الكاك

بيروت
رائع



★ بيروت من الجبل ★

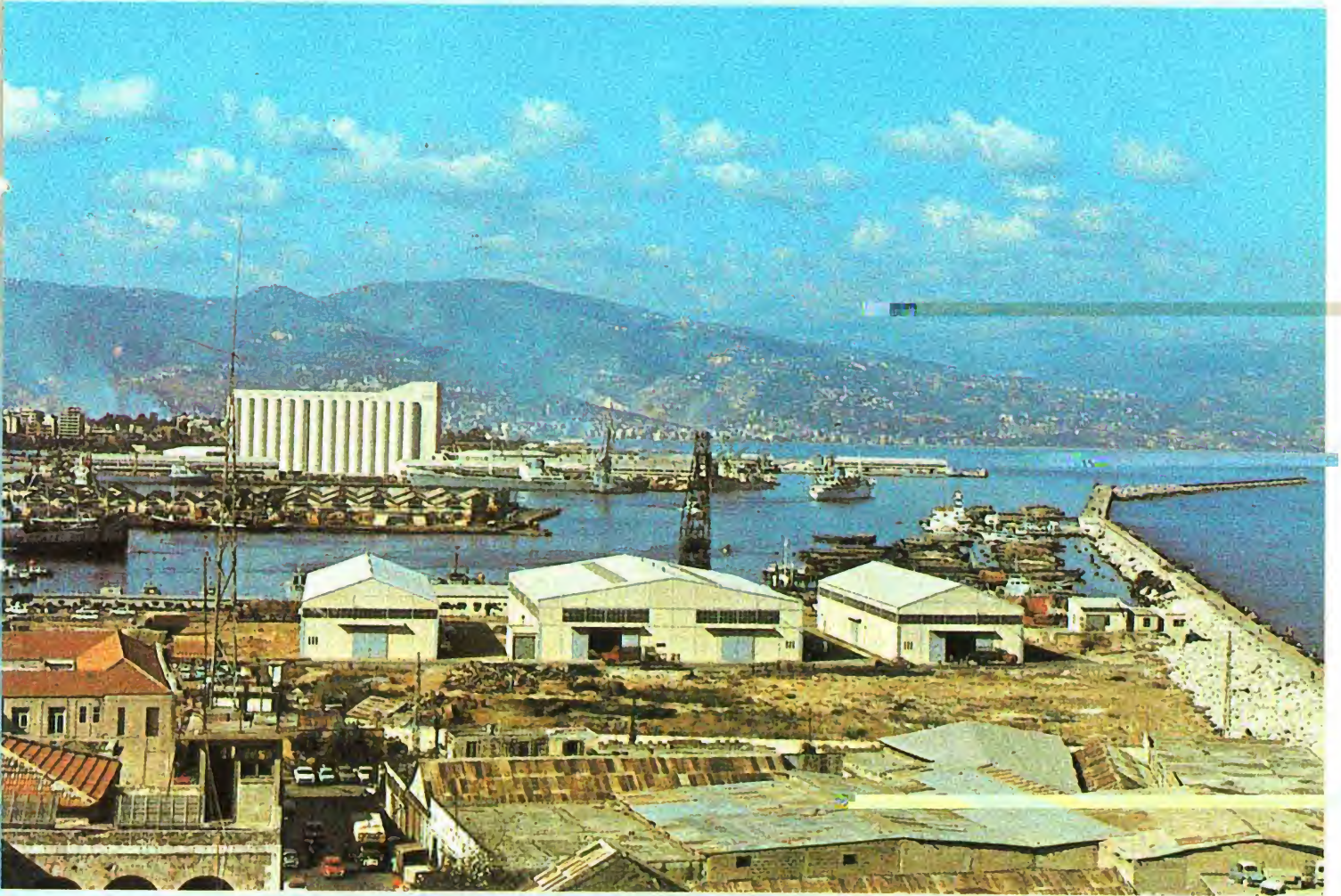
بيروت
أم الشجر



بيروت
أم الشرائع

★ ساحة الشهداء ★

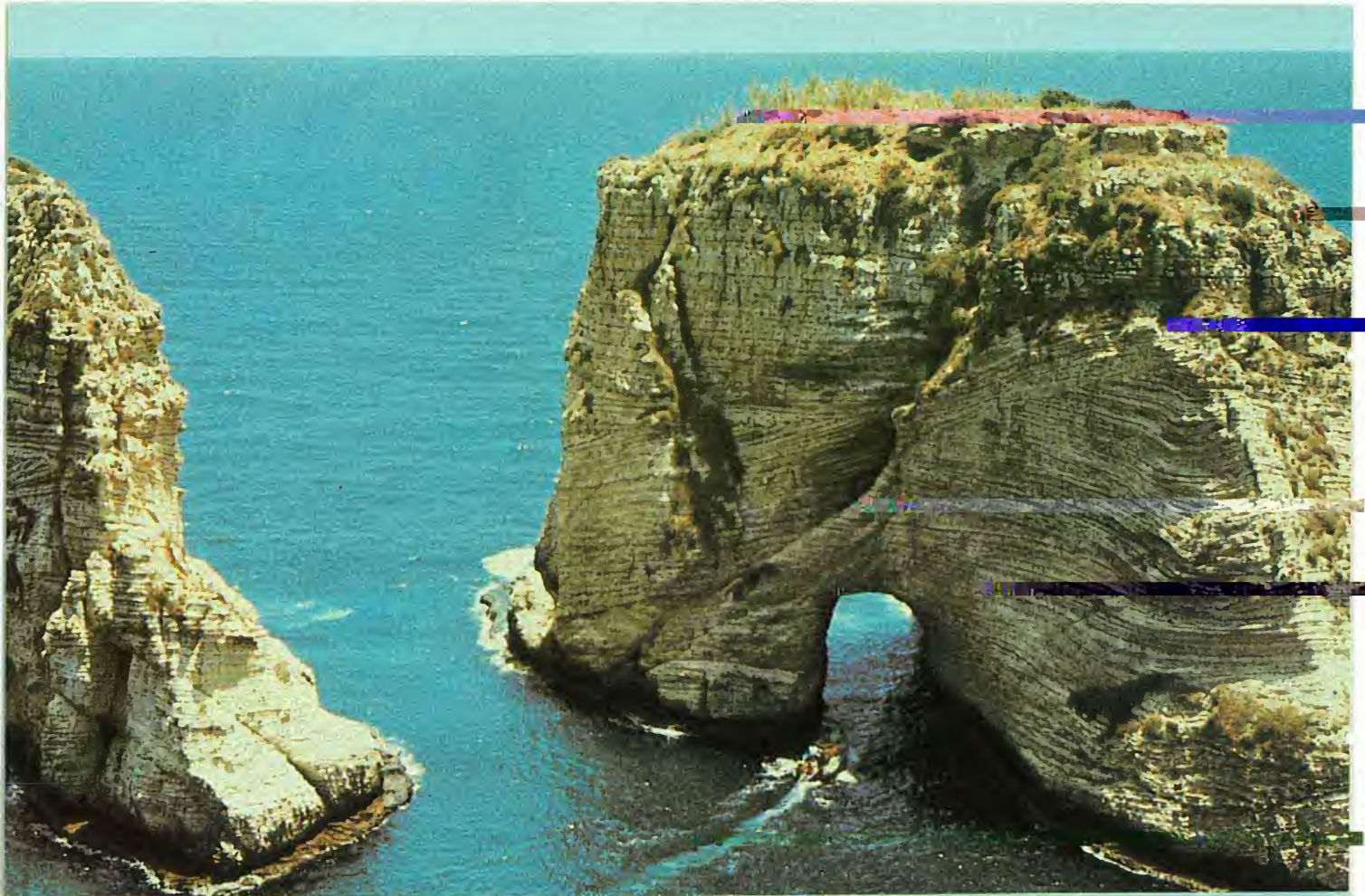
★ مرفأ بيروت ★



إنها مدينة حديثة بعماراتها، جميلة بشوارعها، زاهية بأسواقها، ذواقة بفنادقها^(١).
إلا أن الحداثة التي عرفت بها، في نواحيها العمرانية والاجتماعية، لم تتكشف حين عرافتها في التاريخ، بل هي قبة الهرم لتطور عظيم يضرب بجذوره إلى أقدم العصور.

بيروت عاصمة لبنان، وقلبه النابض، تمتد على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في أجمل موقع وأبدع مشهد.
دعيت في عهد الرومان «أم الشرائع»، وما زالت إلى اليوم مدينة العلم يفد إليها طلاب العلم والثقافة من الدول العربية والغربية، وهي، إلى ذلك تشكل الصلة ما بين الشرق والغرب.





★ صخرة الرشوة على الساحل السياحي ★

★ بيروت على الخارطة ★

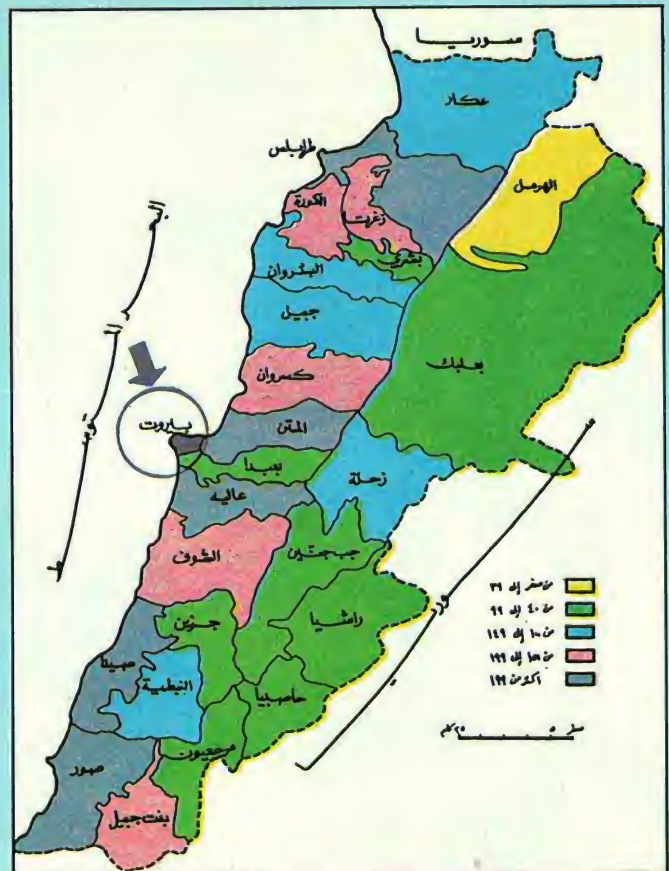
الموقع .. والحدود

تقع بيروت على الشاطئ الشرقي من البحر الأبيض المتوسط. يحدها البحر من الشمال والغرب، وساحل جبل لبنان جنوباً وشرقاً. تقوم المدينة فوق هضبة بشكل رأس يمتد في البحر مسافة تسعة كيلومترات، وترتفع عن سطح البحر من الجهة الجنوبية الغربية، ثم تنخفض شمالاً تدريجياً إذا ما اتجهنا إلى الجهة الشرقية^(١). وتقع المدينة في إقليم معتدل المناخ، فلا يلحق بسكانها أذى البرد القارس شتاءً، ولا الحرارة الشديدة صيفاً، فضلاً عن قربها من الجبل إذ يتمكن أهلها من التمتع بنسيمه العليل.

لماذا سميت «بيروت»؟

لم يتفق المؤرخون على جذور هذا الاسم. فالمؤرخ الفينيقي «سنكن يثن»^(٢)، الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد، يذكر أن الإله «إيل» وهو أول ملوك جبيل، اتخذ له زوجة الإلهة المدعوة «بيروت» ثم بنى جنوبي جبيل مدينة دعاها باسم زوجته بيروت. وهكذا تكون بيروت مدينة من بناء الفينيقيين.

ورجح بعض المؤرخين اشتقاق اسم بيروت من الأرامية «بَروتا»، ومعناها الصنوبر لوجود هذه الأشجار منذ القدم في جوار المدينة. وهناك من قال بأن بيروت كلمة عبرانية تفسرها الآبار، لكثرة الآبار التي



في عهد السلوقيين

بعد وفاة الإسكندر المقدوني، سيطر قواده على المدينة. فترجحت السيطرة بين بطليموس سيد مصر وسلوقس، وسيطرت السلالة السلوقية نهائياً بين ١٩٨ ق.م. إلى ١٧٥ ق.م. وفي عهد هذه السلالة، انتشرت في بيروت الخطنارة اليونانية، وأداتها اللغة اليونانية، بين الخاصة. وشيدت الأبنية الفخمة والهيكل التي ازدانت بالتماثيل^(١). وسكت في هذا الزمن النقود التي دلت على الاستقلال الإداري.

ازدهار بيروت في عهد الرومان

سيطر الرومان على بلاد الشام سنة ٦٤ قبل الميلاد، وأقصوا السلوقيين عن سائر المدن الفينيقية بما فيها بيروت. وقد حازت هذه المدينة مكانة خاصة فكانت أقدم مستعمرة رومانية. وغدت، في عهد الرومان، مركزاً إدارياً مهماً، ومدينة الثقافة والعلم، ومحطة تجارية^(٢).

الامتيازات في عهد أوغسطس قيصر

أصدر الإمبراطور الروماني أوغسطس قيصر قراراً تولى بموجبه القائد



حفرها الأقدمون في أحيائها^(٣). . . وخلاصة القول: لم يتفق العلماء على أصل الاسم، فتعددت الآراء في هذا المضمار.

بيروت الفينيقية

بيروت مدينة بناها أهل جبيل حوالي سنة (٢٠٠٠) قبل الميلاد، وهذا ما اتفق عليه المؤرخون كافة. فقد جعلها الجبيليون مملكة مستقلة متاخمة لمملكتهم. وقد أدى تعدد الممالك الفينيقية الساحلية، مع صغر مساحتها، إلى منازعات فيما بينها. فحاولت مملكة صيدون مراراً السيطرة على أهل بيروت، لكنها لم تتمكن من تحقيق مرادها. إلا أن استقلال المدينة لم يعمّر طويلاً. فالغزة القادمون من بلاد ما بين النهرين تارة، ومن وادي النيل تارة أخرى، سيطروا على البلاد السورية، وكذلك على بيروت.

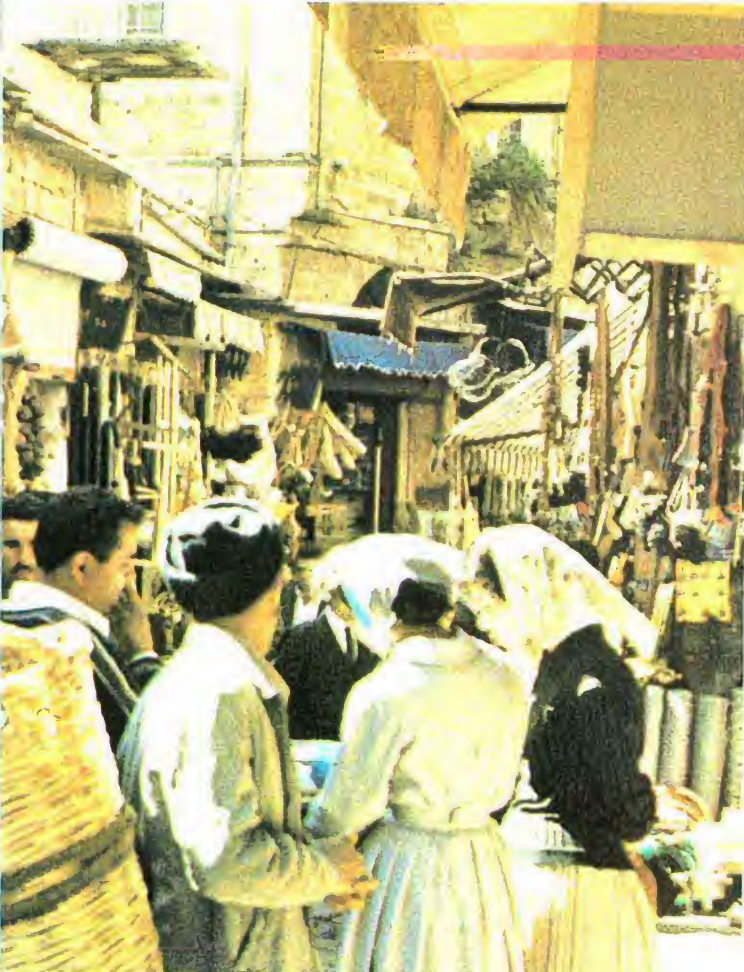
في ظل الفراعنة

خضعت المدينة، كسائر المدن الفينيقية القديمة، مدة طويلة للحكم المصري. فقد سيطر عليها الفراعنة في القرن السادس عشر قبل الميلاد (بدء من سنة ١٥٨٠). ويصف أحد ملوك جبيل في رسائله إلى فرعون مصر مدينة بيروت على أنها ميناء بحري هام، ويتحدث عن سفنها التجارية وبوارجها الحربية. ثم يصف أحد أمراء بيروت المدعو «أمونيرا» المدينة فيقول إنها مدينة منيعة، ومقامها عال، وتجارها مزدهرة^(٤).

في عهد الآشوريين والفرس واليونان

قام الآشوريون بحملات إلى بلاد الشام وفينيقية. «ومن المرجح أن بيروت عند مرورهم في أرباعها فتحت لهم أبوابها سلباً مفضلة أداء الجزية مع الأمان على فتحها عنوة»^(٥). واشتهرت المدينة، أثناء السيطرة الفارسية عليها في أواسط القرن السادس قبل الميلاد، بصناعة السفن لكثافة الغابات في جبال لبنان. ولما بدأ نجم الفرس بالافول، سعت المدن الساحلية إلى الاستقلال، وحاول البيروتيون الاستقلال، لكن التنازع على حكم بيروت اشتد ما بين جبيل وصيدون.

وبعد انتصار الإسكندر المقدوني على الفرس، دانت بيروت لسلطته. وفي القرن الرابع قبل الميلاد، زار بيروت سائح يوناني يدعى «سيلاكس» وذكر «أن بيروت مدينة ومرفأ»، ولم يزد على ذلك شيئاً.





★ الجامع العمري الكبير من الداخل ★

وحقوق يمنحها القانون الروماني، كالحكم الذاتي، والإعفاء من ضريبة الرؤوس وضريبة الخراج. وفي القرن الثالث الميلادي، ألغيت هذه الامتيازات بعد أن أصدر الإمبراطور «كر كلا» قانوناً منح بموجبه المواطنة لجميع المواطنين الأحرار في إمبراطوريته^(٨).

العمران في عهدي أغريبا الأول والثاني

كرّم أغريبا الأول بيروت وجملها بتشديد مسرح فاق بجماله وفخامته مسارح المدن المهمة. وبنى ميداناً فخماً يُظنّ أنه على شاطئ البحر بقرب ميناء الحصن المعروف بخان الصاغة، وحمامات عامة ومعاهد أنفق عليها مالا وفيراً. وبعد إتمام هذه المباني، دعا الأهلين إلى حفلة التذشين حيث أقيمت الحفلات الموسيقية وألعاب المبارزة^(٩).

أما أغريبا الثاني فسار على خطى والده في تزيين بيروت رغم أنه تولى بلاد البقاع. وقد بنى قصرأ ليقم فيه، ومسرحاً فخماً لإقامة الحفلات

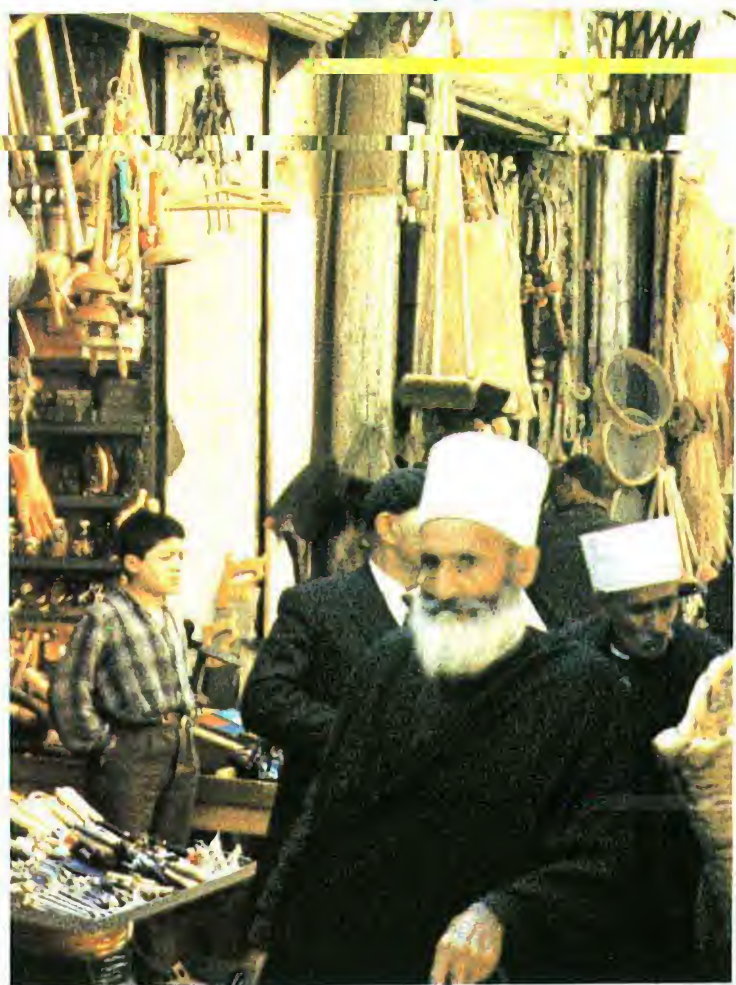
★ شارع ويغان. والمبنى البلدي ★



★ جامع الأمير منصور عثاف ★

«مرقس أغريبا» أمر بيروت. واهتم هذا القائد بالمدينة، فاختارها لتكون معسكراً لبعض الجيوش الرومانية. ثم منحها أوغسطس قيصر امتيازات المستعمرات الرومانية في السنة ١٥ قبل الميلاد. فقد أطلق هذا الإمبراطور على المدينة لقب «مستعمرة جوليا أوغسطا السعيدة، بيروت» (Colonia Julia Augusta Felix Berytus) وذلك تيمناً باسم ابتته جوليا. كما أنه ضرب باسمها نقوداً بيروتية. وتمتع السكان بامتيازات

★ أسواق الخضار ★





الروم إذا ما وجهت اليه أحاطة. ومنذ ذلك الوقت بدأ المسلمون يتكاثرون والروم يهجرونها تدريجياً حتى أصبح أكثر أهلها من المسلمين^(١٢).

وفي زمن الخلافة العباسية، غدت أخبار المدينة نادرة. وقد زارها الخليفة «أبو جعفر المنصور» وأبدى إعجابه «بالإمام الأوزاعي» الذي كان يخطب في المسجد. ومن آثار بيروت في هذه الفترة مقام الإمام الأوزاعي الذي ما يزال حتى اليوم قائماً في جنوب المدينة^(١٣).

وفي القرن التاسع، أعلن «أحمد بن طولون» عامل الخليفة العباسي استقلال مصر. ثم وجه جيوشه واحتل فلسطين وسورية الداخلية وبيروت (٨٧٧م). وقامت فيما بعد دولة الإخشيديين في القرن العاشر وسيطرت عنوة على بيروت ونهبت المدينة (٩٧٤م). وفي نهاية القرن العاشر (٩٩٤م)، سيطر الفاطميون بعد زوال الإخشيديين على بيروت، واستمر حكمهم حتى سيطرة السلاجقة الأتراك على سواحل الشام وبيروت.

في عهد الصليبيين

أوكل السلاجقة حكم بيروت إلى أحد الأمراء التنوخيين. ولما سيطر الصليبيون على قسم مهم من سواحل الشام بلغوا مدينة بيروت في أيار (مايو) ١٠٩٨م. عندئذ طلب حاكم دمشق السلجوقي من المهاجمين الصليبيين الكف عن إيذاء المدينة. فهذا الوضع بعد أن نال الجنود الصليبيون حاجاتهم من القوت والذخيرة بأسعار معتدلة^(١٤).

ثم حاول الصليبيون عهد الملك «بعدوين الأول» احتلال بيروت فوقفوا في نيسان (أبريل) سنة ١١١٠م. وعند دخول الجند إلى المدينة أعملوا فيها النهب والسلب وهلك عدد لا يستهان به من المسلمين، وهرب بعضهم إلى جزيرة قبرص^(١٥).

وفي السنة ذاتها، بنى الملك «بعدوين الأول» كنيسة كبيرة على اسم القديس «يوحنا المعمدان». وعندما عادت المدينة إلى الحكم الإسلامي عام ١١٥١م، أصبحت الكنيسة مسجداً يُعرف اليوم بالجامع العمري، وهو أكبر جامع في العاصمة^(١٦).

صلاح الدين في بيروت

حاول السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٨١م، انتزاع المدينة من الصليبيين. لكن الصليبيين تمكنوا من إبعاده. وبعد انتصاره في واقعة حطين في فلسطين سنة ١١٨٧م، توجه صلاح الدين إلى بيروت وحاصرها ثمانية أيام. في هذا الوقت طلب الصليبيون الأمان وخرجوا إلى صور. وهكذا دخلت بيروت في سلطانه، فأوكل أمرها إلى أحد رجاله.

عودة الصليبيين

بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٩٤م^(١٧)، قرر الصليبيون السيطرة على المدينة. فتحركوا من عكا في اتجاه بيروت، فحصلت عدة

التفيلية السنوية. وأقام التماثيل ورفع الصور التي رسمتها أيدي الفنانين القدماء، وشيّد في المدينة أربعة وستين نادياً جديداً. ومن هذه المباني بقي أعمدة وأسوار ضخمة ورؤوس منتشرة في أنحاء المدينة. وثلاث مقهى في -جنس- ملحاس الجسر.

مركز معهد الحقوق

ذاعت شهرة بيروت كمركز ثقافي هام. فقد أنشئ فيها أشهر معهد روماني للحقوق في الإمبراطورية خارج إيطاليا. وقد تخرج من هذا المعهد القضاة والحكام في المقاطعات الشرقية للإمبراطورية.

ويُرجح أن مؤسس هذا المعهد هو الإمبراطور «سبتموس سفيروس» (١٩٣م - ٢١١م). واحتل المعهد مركز الصدارة، وتحول إلى مركز فكري جمع أبرز المشتريين الرومانيين أمثال «بابينيانوس» (Papinian) الفقيه الشهير الفينيقي الأصل، و«أوليبانوس» (Ulpian) بطوربي. وسعد الحظاء «لايوهقليسيلون» «كناسن يدرسن» الحقوق في بيروت من الضرائب العمومية، مما أثر إيجابياً في رواج دراسة الحقوق.

ولما ملك «يوستينيانوس» في القسطنطينية، صمّم على تنظيم الشرائع الرومانية وحصر أبوابها، فاختار لجنة من أبرز الفقهاء لتقوم بهذا العمل كان من بين أعضائها ثلاثة من معهد بيروت^(١٨). لهذا فضل يوستينيانوس المدينة اللبنانية على غيرها، وكان يلقبها «أم الشرائع» ومُرضعتها. وما كاد القرن الخامس الميلادي يشرف على نهايته حتى غدا هذا المعهد جامعة تضم كليات عدة: الآداب، الفلسفة، والقانون. ثم أصيبت بيروت بزلزال عنيف سنة ٥٥١م، أدى إلى خسارة في الأرواح والممتلكات، منها تهدم بناء معهد الحقوق^(١٩). عندئذ ترك أهالي بيروت مدينتهم وأنشأوا مدينة جديدة في منطقة خلدة.

بيروت العربية

ومع الفتح العربي دخلت بيروت في حكم العرب في أيام الخليفة «عمر بن الخطاب». وألحقت المدينة بمجد دمشق، وعرفت بأنها مرابط أهل الشام تصد غارات المعتدين.

وحوالي السنة ٦٦٣م، صمم «معاوية بن أبي سفيان» على تحصين المدينة، فاستدعى جاليات من الفرس ليستوطنوا المدن الساحلية ومنها بيروت. وهدف معاوية من هذا العمل إلى رد غزوات أساطيل

مناوشات في نواحي صيدا. ثم أكمل الصليبيون طريقهم إلى بيروت، فخرج منها حاكمها وجميع من معه من المسلمين ودخلها الصليبيون سنة ١١٩٧ م، أطلقوا نيرانهم على المدينة ودمروا ما فيها من بيوت وأبنية.

باشر الصليبيون بعد سيطرتهم هذه المرة بتحصين بيروت، فرفعوا أسوارها ودعموا أبراجها بحيث أصبحت مدينة منيعة. واهتموا بفتح المدارس فأنشأوا المعاهد كما ركزوا اهتمامهم على التجارة بين الشرق والغرب، فكانت تصل إلى مرفأ بيروت سفن البندقية وجنوى وبيزا حاملة إليها بضائع أوروبية وناقلة منها محاصيل بلاد الشام.

في عهد مهالك مصر

سارت جيوش المهالك من مصر لاحتلال الساحل الفلسطيني واللبناني. وفي أثناء حصار المهالك لمدينة عكا، أرسل أمير بيروت الصليبي إلى الملك «الأشرف خليل» سلطان المهالك يطلب منه الأمان، فأجابته إلى طلبه. ثم بعث الأشرف الأمير «سنجر الشجاع» ليضع يده على المدينة في تموز (يوليو) ١٢٩١ م. وقام هذا الأمير بهدم سور المدينة وقلعتها، وأرسل أهل المدينة إلى مصر وهناك أطلقهم السلطان حسب الأمان المنوح لهم من قبله^(١٨).

وقد عهد المهالك إلى الأسرة التنوخية بحماية الشاطئ ضد هجمات الإفرنج. وقامت هذه الأسرة بتشجيع الحركة التجارية بين ميناء بيروت وجزيرة قبرص. وقد سُمح للتجار الأوروبيين ببناء الخانات والحمامات، فارتفع عدد سكان المدينة إلى عشرة آلاف نسمة^(١٩). وهكذا توطدت الصلات بين بيروت والممالك الصليبية وبعض بلدان أوروبا. ومن الناحية الإدارية، تبعت بيروت نائب السلطنة في دمشق، واعتبر حاكمها برتبة أمير^(٢٠).

في ظل الحكم العثماني

ظلت بيروت في يد مهالك مصر حتى كانت معركة مرج دابق

★ متحف سرسز ★



سنة ١٥١٦ م. ففي هذه السنة تمكن السلطان سليم الأول العثماني من الانتصار على دولة المهالك، وضم إلى دولته العثمانية مصر والشام. وفي عهد الأمير قرقاز المعني الذي حكم إمارة الشوف بين ١٥٤٤ - ١٥٨٤ م، أسندت الدولة العثمانية حكم بيروت إلى الأمير «منصور عساف»، فحكم المدينة مدة من الزمن وبني فيها قصراً ثم جامعاً نُسب إليه.

في عصر فخر الدين المعني الثاني

تولى هذا الأمير حكم إمارة الشوف بين ١٥٩٠ - ١٦٣٥ م، ودخلت بيروت في نطاق حكمه سنة ١٥٩٨ م. واعتنى الأمير المعني بالمدينة، فعمل على تحصينها وتجميلها مستعيناً بالخبراء الطليان. وقام بترميم ما تخرب من أبنيتها، وأعاد تشجير غابة الصنوبر. واختار هذا الأمير بيروت مقراً شتوياً له بدلا من صيدا. وبني له قصراً فخماً تحيط به حديقة كبيرة، وأنشأ الحمامات والأسواق. وعهد المعني بهندسة هذه المباني إلى مهندسين إيطاليين اسمهما «تشيلي» (Cioli) و«فاني» (Fagni). وغدت المدينة في عهد فخر الدين الثاني «مزدانة برونق جديد كان يستوقف أنظار القادمين إليها من السياح»^(٢١). وازدهرت الحركة التجارية بفضل السفن الفرنسية والإيطالية والهولندية التي كانت تنقل إلى بيروت محاصيل البلاد الغربية، وتشحن منها الإنتاج الشرقي لا سيما الحرير والمنسوجات.

بعد وفاة الأمير المعني، تولى حكم بيروت ابن أخيه الأمير ملحم الذي استمر في حكم المدينة قرابة عشرين سنة. ثم عمّدت الدولة العثمانية إلى تعيين وال على المدينة لقهر الأمراء اللبنانيين.

أحمد باشا الجزائر

إن أبرز ما تميزت به هذه المدينة هو الصراع الذي نشأ بشأنها بين الأمير يوسف شهاب وأحمد باشا الجزائر والي صيدا وعكا. فقد عين الأمير الشهابي أحمد الجزائر متسلماً على بيروت. فتحصن الجزائر في المدينة وأعلن العصيان على سيده. فاضطر الأمير يوسف إلى طلب النجدة من الأسطول الروسي الذي قدم وقصف المدينة وحاصرها لمدة أربعة أشهر. وعندها عاد الجزائر إلى الطاعة، وخرج سالماً مع أتباعه، وعادت بيروت إلى الأمير يوسف سنة ١٧٧٢ م.

وفي السنة ١٧٧٦ م، عاد الجزائر واستولى على المدينة. فهدم قصور الشهابيين فيها ورسم بجاراتها سور المدينة، وقطع الأشجار في ضواحي بيروت. وقد أثرت أعمال الجزائر سلباً على المدينة، فهجرها قسم من السكان وخمدت الحركة الصناعية فيها وكسدت التجارة.



بيروت في القرن التاسع عشر

بعد كساد التجارة في عهد الجزائر ، عادت بيروت إلى ازدهارها أيام خلفه سليمان باشا والي صيدا . إذ أصبحت الميناء الرئيسي ، ومقر القنصل ، ومركزاً للإرساليات التبشيرية والتعليمية من أميركية وفرنسية وإنكليزية ، ومركزاً تجارياً يقصده التجار من أوروبا .

وخلال سني ١٨٣١ - ١٨٤٠ م ، سيطر المصريون على بلاد الشام وعملوا على تنشيط التجارة ونشر الأمن ، ثم سلموا أمر المدينة إلى الأمير محمود نامي (١٨٣٣ - ١٨٤٠ م) الذي عمل في سبيل رقيها . ففي هذا العهد أنشأ المصريون مجلس شورى بيروت ، وديواناً للصحة ، وآخر

وفي هذه الفترة أخذت بيروت في الاتساع . فبعد أن كان عدد سكانها حوالي خمسة آلاف نسمة عام ١٨٠٥ م ، ارتفع هذا العدد إلى تسعة آلاف سنة ١٨٣٠ م^(٢٢) ، وإلى ستة عشر ألفاً خلال السيطرة المصرية . وهذا ما دفع السكان إلى بناء البيوت خارج أسوار المدينة ، أي في مناطق زقاق البلاط ، والحمدق الغميق . وطريق الشام ، والزيتونة . وما إن أطل العام ١٩٠٠ م ، حتى بلغ عدد سكان هذه المدينة حوالي خمسة وسبعين ألف نسمة^(٢٣) . وتباهت بيروت بأسواقها الأوروبية ، فكان أصحاب الحوانيت من المالبطين والإيطاليين ومن المدن الإيطالية ، وأنشأ الإيطاليون واليونان فنادق عرفت باللوكدات .

وغدت المدينة مركزاً ثقافياً هاماً . فقد أنشأ المرسلون الأمريكيون مدرستين ، ونقلوا مطبعتهن من مالطة إلى بيروت سنة ١٨٣٤ م^(٢٤) . وكذلك فعل اليسوعيون الذين وصلوا المدينة سنة ١٨٣١ م ، فأنشأوا ثلاث مدارس ، ثم المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٤٨ م . وأنشئت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر « الجامعة الأميركية في بيروت » وذلك سنة ١٨٦٦ م ، وقد دعيّت في أول عهدها المدرسة السورية الإنجيلية . ثم أنشأ اليسوعيون « جامعة القديس يوسف » سنة ١٨٧٥ م .

وفي هذا الوقت ، انتشرت في أنحاء لبنان مدارس أجنبية ، وكان هذا حافزاً للبنانيين على إنشاء مدارس وطنية . وقد تأثر الوطنيون بهذا الحافز ، فأنشأوا بها المرسلون الأجانب .

وأقام المسلمون معاهد للعلم جليلة الشأن . وقد شهدت بيروت طائفة من المدارس الإسلامية أسهمت في إطلاق النهضة قديماً . وفي المقدمة نذكر « جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية » التي كان لها اليد الطولى في نشر العلم في صفوف



المسلمين . وقد تأسست هذه الجمعية في شعبان ١٢٩٥ هـ / تموز (يوليو) ١٨٧٨ م^(٢٥) ، بهمة الشيخ « عبد القادر القباني » والذين من ذوي العلم والفضل . وقد أنشأت الجمعية بعد مضي شهرين مدرسة للبنات في بيروت ثم مدرسة ثانية . وأكملت الجمعية نشاطها بإنشاء مدارس البنين الابتدائية^(٢٦) .

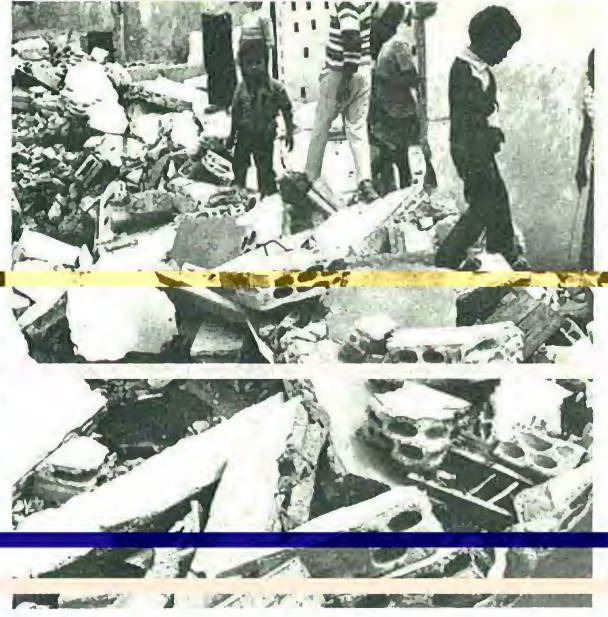
وقامت « الكلية العثمانية الإسلامية » التي أدارها نخبة من الأدباء البيروتيين ووجهاء المسلمين برئاسة الشيخ « أحمد عباس الأزهرى »^(٢٧) .

بيروت ولاية

وعند صدور نظام لبنان الأساسي سنة ١٨٦١ م ، وضعت بيروت تحت إشراف الدولة العثمانية ثم جعلت متصرفية سنة ١٨٦٤ م . وفي أواخر القرن التاسع عشر (١٨٨٨ م) ، فصل السلطان العثماني عبد الحميد الثاني مدينة بيروت عن ولاية دمشق وجعلها ولاية منفردة ألحقت بها متصرفيات اللاذقية وطرابلس وعكا ونابلس .

بيروت الحديثة والمعاصرة

في أوائل القرن العشرين ، توالى على ولاية بيروت عدة ولاة حتى نهاية الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٨ م . وقد أثرت هذه الحرب (١٩١٤ - ١٩١٨ م) على وضع بيروت ، فأقفلت القنصليات ، وارتفعت الأسعار ، وانقطعت المواصلات التجارية مع الخارج . وأجبر الكثيرون من سكان المدينة على الالتحاق بصفوف الجيش العثماني ، وحرّم طلاب كثر من نعمة التعليم . وفي السادس من أيار (مايو) سنة ١٩١٦ م ، نفذ جمال باشا ، حاكم المنطقة العسكري ، حكم الإعدام شنقاً بعدد من وجهاء المسلمين والنصارى في بيروت بتهمة الخيانة العظمى لسعيهم مع



★ الحرب اللبنانية دمرت منشآت العمرانية ★

وتعتبر بيروت مدينة سياحية مهمة بفضل موقعها على شاطئ البحر، حيث المساح التي توفر أسباب الرفاهية. وتنتشر الفنادق الفخمة على طول شاطئ بيروت فيقصدوها السياح ولا سيما في فصل الصيف. وتوفر متاحف بيروت، من المتحف الوطني ومتحف الجامعة الأميركية ومتحف سرسق، للسياح مقصداً مهماً للتعرف إلى تاريخ لبنان. ومن الأماكن التي توهل المدينة سياحياً نذكر مناطق: الروشة، والحمراء، والفنادق.

بيروت اليوم

وبعد .. ماذا جرى لبيروت منذ العام ١٩٧٥ م؟. الحرب اللبنانية أدخلت لبنان في جو مظلم وقاتم، وعملت على تدمير منشآته العمرانية. ونال قسم من مدينة بيروت قسطه من الدمار. فبدت الأسواق مهتمة، والشوارع مخربة، والأبنية أطلالا. وتعطلت فنادقها، فخدمت الحركة السياحية فيها.

وعلى الرغم من ذلك فإن الحرب المستمرة منذ سبع سنوات لم تقزّم بيروت، ولم تفقدها دورها الريادي في مجالات الثقافة والاقتصاد. فهي، وإن فقدت الكثير من مصانعها وحركة سوقها المصرفية والنقدية وزخماها الثقافي، ما تزال محافظة على مستوى جيد في هذين المجالين تُصارع تضارب مصالح الدول فوق أرضها.

والأمل كبير في أن تستعيد بيروت مكانتها الاقتصادية والسياسية والثقافية، وأن تعود إلى سابق عهدها مصعّدة في معارج الرقي والازدهار.

تأثر الشاعر الكبير «نزار قباني» للحالة التي وصلت إليها مدينة بيروت، ثم تساءل:

ماذا بقي من بيروت؟

ماذا بقي من بحرّها، ورمليها، وصدفها، وقرميدها الأحمر، وأمطارها المجنونة؟

الدول الأجنبية إلى الانفصال عن الدولة العثمانية. وعرفت الساحة حيث نُصبت المشائخ بساحة الشهداء المعروفة سابقاً بساحة البرج. وبعد انهيار الحكم العثماني، أعلن الجنرال غورو في بيروت دولة لبنان الكبير سنة ١٩٢٠ م، وغدت المدينة عاصمة لبنان.

بيروت عاصمة لبنان

تتم أهمية بيروت في أنها عاصمة لبنان الأولى في جميع الميادين.. فهي عاصمة لبنان السياسي والإداري تتركز فيها جميع أجهزة الإدارات المركزية والبعثات الدبلوماسية.

وهي أولى المدن اللبنانية من حيث عدد سكانها، إذ يسكن فيها حوالي ٢٣٪ من مجموع سكان لبنان. وإذا ما أضفنا سكان الضواحي، ارتفعت النسبة إلى ٤٠٪. ويبلغ عدد سكان محافظة بيروت الآن نحو المليون نسمة.

وتتركز النشاطات الاقتصادية، ما عدا الزراعة منها، في بيروت وضواحيها.

وفي بيروت يتركز القسم الأكبر من النشاط الثقافي والتربوي. فجامعاتها أربع أقدمها عهداً الجامعة الأميركية، فاليسوعية، فاللبنانية (١٩٥٣ م)، فالعربية (١٩٦٠ م)، ومنضم مناهلها عدداً من الكليات والمعاهد. كما أنشئت في بيروت المؤسسات التعليمية والأندية الثقافية والرياضية والفنية ومؤسسات التعلم الجامعي والعالي، وهذه كلها تستقبل اللبنانيين وأبناء الدول العربية والأجانب.

وفي بيروت عدد من المكتبات العامة المهمة بينها دار الكتب «رؤفيتة» التي، سيجعلها «مكتبة» الخدمة اللبنانية، والثالث: مكتبة «الإله» (ديسمبر) سنة ١٩٢١ م، الفيكونت «فيليب دي طرازي». وقد أنشأت بعض الجامعات مكتبات لها منها مكتبة الجامعة الأميركية، ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة القديس يوسف، ومكتبة الجامعة اللبنانية.

ومن قصيدة عنوانها « يا ست الدنيا يا بيروت .. » اخترت هذه الأبيات :

يا ست الدنيا يا بيروت

يا ست الدنيا يا بيروت ...
 من باع أساورك المشغولة بالياقوت ؟
 من صادر خاتمتك السحري ،
 وقصّ صفاتك الذهبية ؟
 من ذبح الفرح النائم في عينيك الخضراوين ؟
 من شطب وجهك بالسكين ،
 وألقى ماء النار على شفئك الرائعتين
 من ستمّ ماء البحر ، ورش الحقد على الشيطان الوردية ؟
 ها نحن أتينا .. معتردين .. ومعترفين
 أننا أطلقنا النار عليك بروح قبليّه
 فقتلنا امرأة .. كانت تدعى (الحرية) ...

★ ★ ★



وأردف قائلاً :

إن موت بيروت ليس موتاً طبيعياً ..
 وسقوطها ليس سقوطاً اعتيادياً ..
 إن سقوط بيروت يشابه إلى حد كبير سقوط شمعدان بملايين
 الشموع ..
 ولكن هل هذا الذنب يكفي لتذويب جسدها الجميل في حمام
 الكبريت ؟؟
 إننا جميعاً مسؤولون عن موت بيروت .

الهوامش

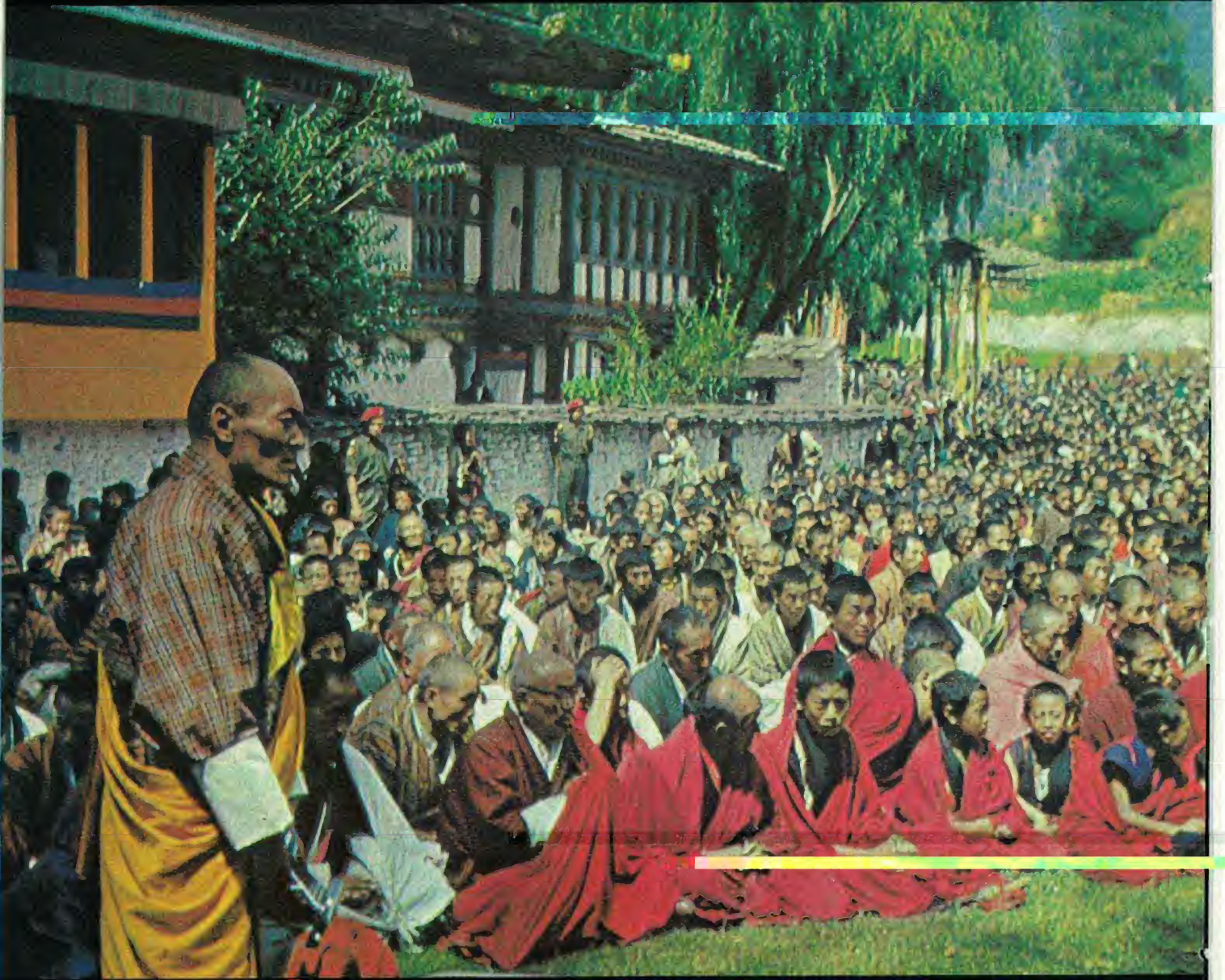
- ١٦ - حتي ، فيليب ، ص ٣٨٢ - ٣٨٣ .
- في السادس عشر من حزيران (يونيو) عام ١٩٣٦ م ، صدر مرسوم جمهوري رقم ٦١٢ ، اعتبر بموجبه مبنى الجامع في لائحة المباني الأثرية .
- ١٧ - هذا ما يذكره أكثر المؤرخين ، إلا أن بعضهم يعبّر وفاته عام ١١٩٣ م .
- ١٨ - ابن بجي ، صالح ، ص ٤٣ - ٤٤ .
- ١٩ - المرجع السابق ، ص ٣٩ - ٤٠ .
- ٢٠ - مصطفى ، صالح لمي ، مساجد بيروت ، منشورات جامعة بيروت العربية ، ١٩٧٨ م ، ص ٤ .
- ٢١ - شيوخ ، ص ٧٩ .
- ٢٢ - POUJOULAT, Baptistin, et MICHAUD, Joseph Francois, Correspondance D'Orient 1830-1831, Paris, Ducollet, 1833-1835, tome 6, p. 123.Æ
- ٢٣ - الولي ، طه ، « بيروت القديمة : تاريخها وتطورها » في مجلة الفكر الإسلامي ، ١ (١٩٨١ م) ، ص ١٠١ - ١٠٢ .
- ٢٤ - صابات ، خليل ، تاريخ الطباعة في الشرق العربي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ م ، ص ٤٤ .
- ٢٥ - الأيوبي ، جهينة حسن ، جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت ، بيروت ، ١٩٦٦ م ، ص ٣٧ .
- ٢٦ - المرجع السابق ، ص ٤٩ .
- ٢٧ - زيدان ، جرجي ، تاريخ آداب اللغة العربية ، القاهرة ، مطبعة اهلال ١٩١١ - ١٩١٤ م ، ج ٤ ، ص ٤٠ .

- ١ - البعيني ، نجيب ، تذكرة سفر إلى لبنان ، ص ١١ .
- ٢ - طيارة ، شفيق ، « معالم بيروت القديمة » في أوراق لبنانية ، ج ١ (١٩٥٧ م) ص ٦ .
- ٣ - شيوخ ، لويس ، بيروت تاريخها وآثارها ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٥ م ، ص ٨ - ٩ .
- ٤ - المرجع السابق ، ص ١٥ .
- ٥ - المرجع السابق ، ص ١٦ .
- ٦ - المرجع السابق ، ص ١٧ .
- ٧ - MOUTERDE, René, et LAUFFRAY, Jean, Beyrouth ville romaine, Beyrouth, Imprimerie Catholique, 1952, p. 5.
- ٨ - حتي ، فيليب ، تاريخ لبنان ، دار الثقافة ، ١٩٧٢ م ، ص ٢٧١ .
- ٩ - MOUTERDE, Rene, Regards sur Beyrouth phénicienne, héliénistique et romaine, Beyrouth, Imprimerie Catholique, 1966, p. 27.
- ١٠ - Op. cit., p. 37.
- ١١ - للمزيد من التفاصيل راجع : حتي ، فيليب ، تاريخ لبنان ، ص ٢٧٦ حتى ٢٨٤
- ١٢ - ابن بجي ، صالح ، تاريخ بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٧ م ، ص ٢٣ .
- ١٣ - يتكون المبنى الحالي للمقام من قسمين : أحدهما قديم والآخر حديث ، وبالقرب من هذا المبنى أقيم مسجد جديد باسم الإمام الأوزاعي في عام ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٤ م .
- ١٤ - شيوخ ، ص ٥٠ .
- ١٥ - ابن بجي ، صالح ، ص ١٧ - ١٨ .

صحافة ولا إذاعة ولا
تلفزيون!! وليس فيه مدن
أو قرى بالمعنى الحرفي لهاتين
الكلمتين.. قد تقول إن
تلك أحجية، لكن الحقيقة
أن هذا البلد موجود
ويطلق عليها (مملكة
بهوتان).

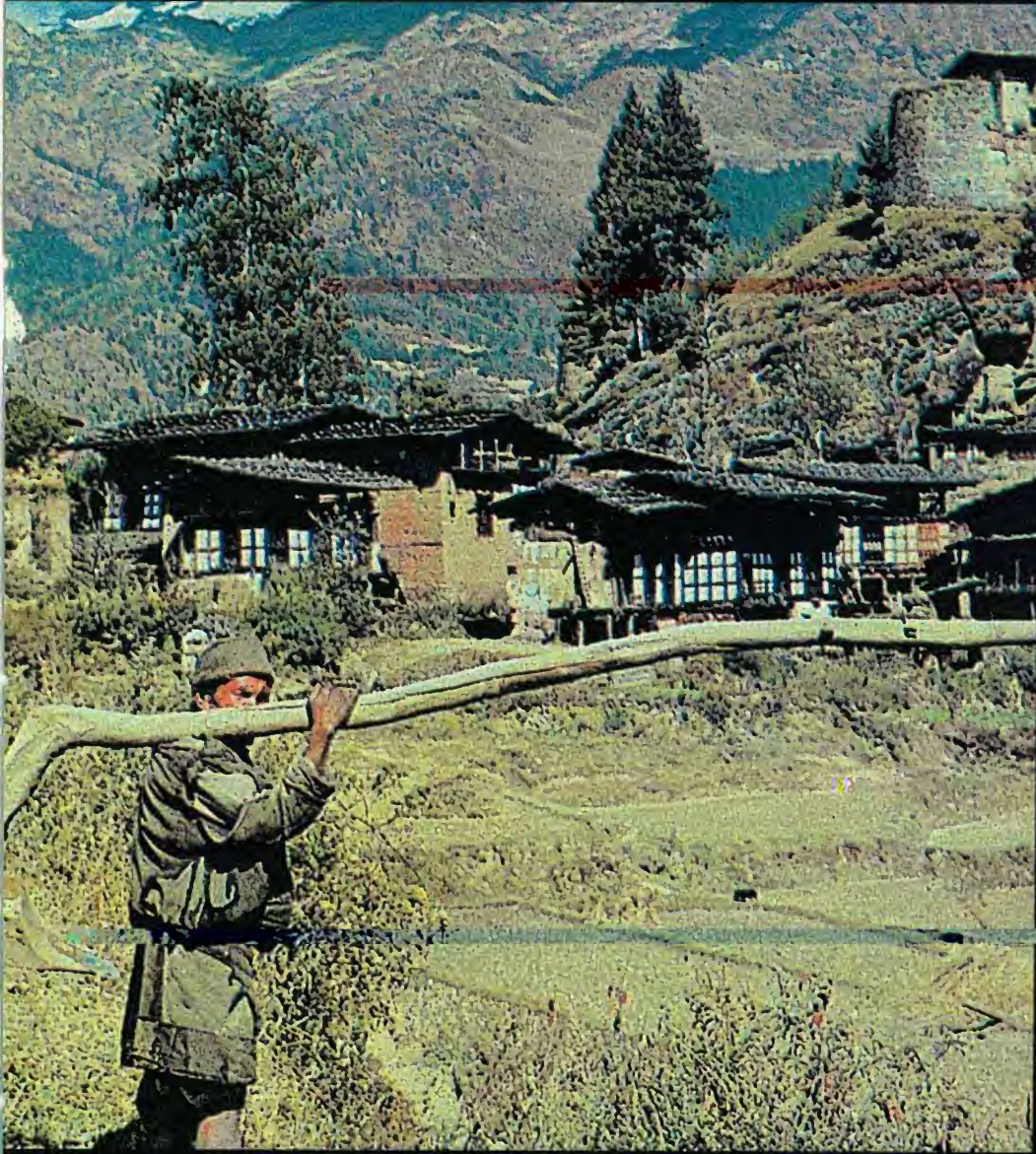


هل دار في ذهنك أيها
القارئ يوماً أن هنالك
بلداً ما زال يعيش حياة
القرون الوسطى وهو
يسكن القرن العشرين؟
بلد لا يعرف أهله
النقود، ودولة ليس لها
تمثيل خارجي أو بعثات
دبلوماسية.. بلد ليس فيه



★ اجتماع شعبي ورسمي بحضور العامل ★

بهارات



★ الرسمي بالقوس ★



على شكل تجمعات سكانية حول (قصور الحكم) Dzong التي كان يقطنها المهرجات (ج : مهراجا)، وهي المركز الإداري والقضائي والديني . وقد بقيت تلك القصور مقراً للمهرجات حتى سنة ١٩٠٧م ، حين تم تنصيب أول ملك للبلاد .

والسكان مزيج من التبتيين والمغول والهنود ، ويتكلمون لهجة قريبة من لغة سكان (التبت) ، وتبلغ

الثلوج أو الينابيع ، وتنتج كلها جنوباً لتصب في نهر (براهما بوترا) ؛ وترتفع الأرض تدريجياً من الغابات المدارية في الجنوب حتى تصبح جبلية وعرة عسيرة المسالك في الشمال ، حيث تكاد تصل إلى القمم العالية التي تغطيها الثلوج .

ويعيش أغلب السكان في الوديان في المنطقة الوسطى ذات المناخ المعتدل ، ولا توجد مدن أو قرى ، بل إن السكان يتركزون

و (بهوتان) Bhutan تعني (طرف الأرض) ، وهي مملكة مستقلة ذات سيادة في جبال (الهمالايا) ، تحدها مضية (التبت) من الشمال والغرب ، والهند من الجنوب والشرق ، و (سيكيم) من الجنوب الغربي ؛ مساحتها (٤٧,٠٠٠) كم^٢ ، ويبلغ عدد سكانها مليون نسمة حسب آخر التقديرات ، يعيش ٩٧٪ منهم في الريف ، وتبلغ الكثافة السكانية ٤٦ شخصاً/ كم^٢ . يدين معظمهم بالبوذية .. عاصمتها الصيفية هي (بوناخا) Punakha وعاصمتها الشتوية هي (تيمفو) Thimphu .

وتربط (بهوتان) بالهند معاهدة صداقة ، وتلقى من الهند معونة سنوية ، كما تقبل (بهوتان) الاستشارة الهندية في سياستها الخارجية ، وتستخدم (الروبية) الهندية في تعاملها الرسمي .

علم الدولة مستطيل مؤلف من مثلثين أحدهما أحمر والاخر أبيض وتظهر صورة (التنين) على العلم ، لأن البهوتانيين يعتقدون أن هذا الحيوان الأسطوري هو جددهم !

ومن الإحصائيات الطريفة أنه يوجد فيها حوالي مئة مدرسة ابتدائية فقط ، أما عدد السيارات فلا يتجاوز ٨٨ سيارة ! وبالطبع فهي بلاد جبلية تغطيها غابات تمتد على أطراف (الهمالايا) ، وفيها وديان عميقة تجري فيها أنهار ناشئة عن ذوبان

مراكز تجارية وسياسية ودينية ، إضافة إلى أنها مركز للقضاء لحل الخلافات بين المتخاصمين .

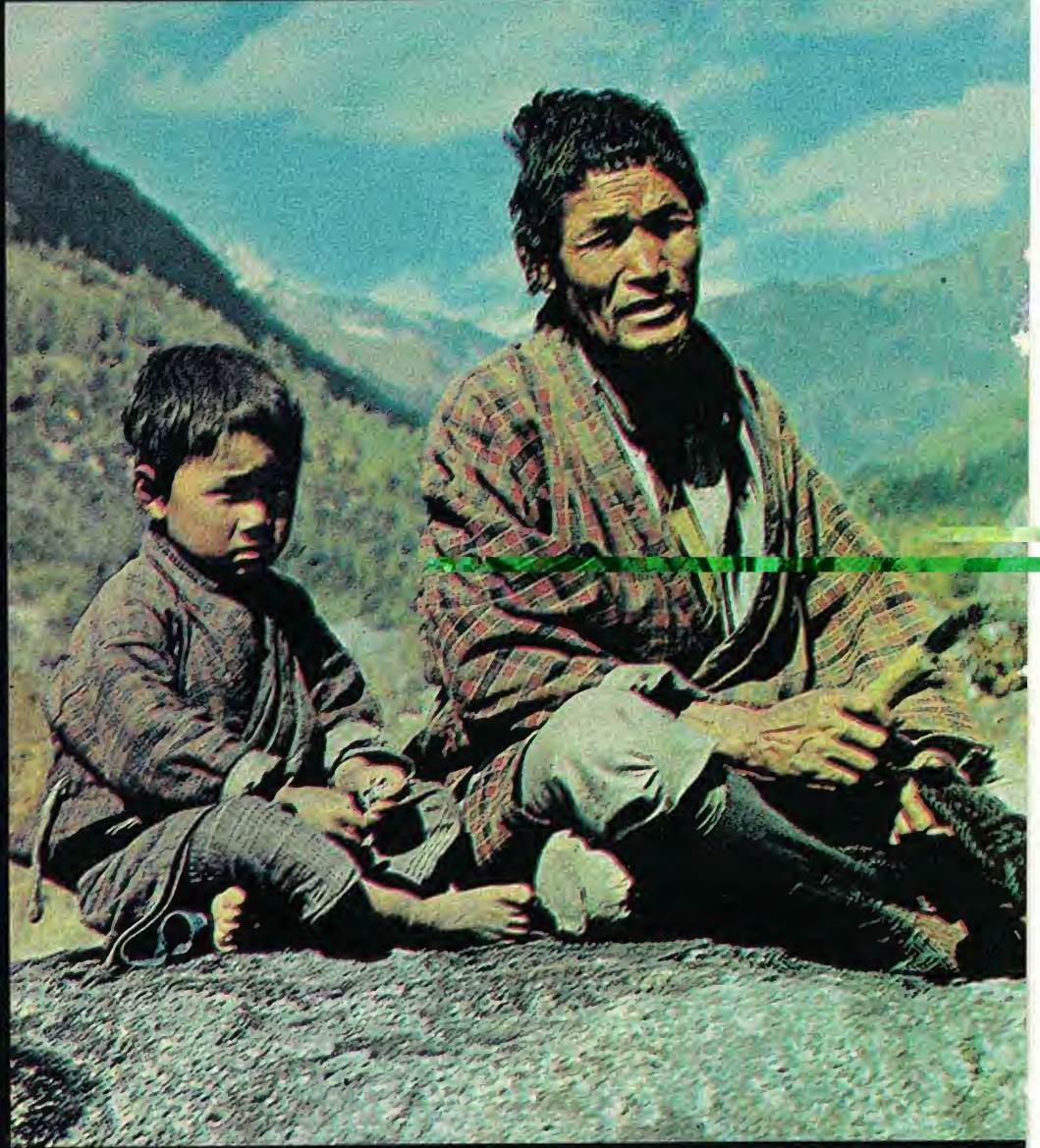
● المساكن والبناء ●

طراز البناء في (بهوتان) تبي (نسبة إلى التبت) ، وتتميز الأبنية بسماكة جدرانها ، كما أن النوافذ تكون مائلة إلى الداخل . وتسقف البيوت بمذوع الأشجار ، كما توضع الحجارة فوق السطوح لمقاومة العواصف الشديدة في جبال (الهملايا) .

ولا يستخدم في البناء حديد أو أسمنت ولا حتى مسامير . فالبيوت تبنى من الطين المخفف في الشمس والمضروب على شكل قوالب مستطيلة (اللبن) ، ومن الحجارة وجذوع الأشجار . أما الأبواب فإنها تدور على محاور خشبية .

وغالباً ما يتكون البيت من ثلاثة طوابق ، وله شرفات (مطلات) إلى داخل ساحة البيت . وفي الطابق الأرضي يوجد إسطبل الحيوانات ، ومستودع المؤونة . وفي الطابق الأول يوجد المطبخ والمعد وقاعة الجلوس وغرف النوم . أما الطابق الثاني فهو يستخدم (سقيفة) حيث يعلّق الفلاحون حزمًا من القمح والشعير وغير ذلك من المؤن بعيداً عن الجرذان والحيوانات القارضة .

وتشاهد في الدروب الجبلية قرى صغيرة ومساكن خاوية على عروشها ، وحقيقة الأمر أن



سجاجيد الجدران ، وتطعم ملونة على الأقشة .

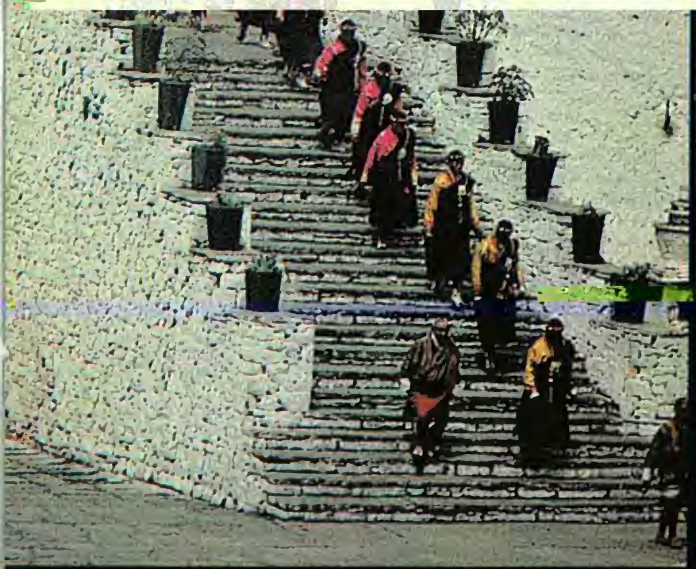
وهم رجال جليون أقوياء الأجسام محبون للمرح ، يعيشون - كما قلنا - على شكل تجمعات سكانية بالقرب من قصور الحكم أو الأديرة البوذية . وبلغ عدد قصور الحكم Dzongs اثنان وثلاثون قصراً ، بنيت على شكل قلاع لمقاومة الغزو القادم من التبت ، أما الآن فإن تلك القلاع هي

تجرها البغال ، ولذلك لا يزور هذا القطر إلا القليل من السياح نظراً لصعوبة الوصول إليه وانقطاعه عن العالم .

● العادات والتقاليد ●

يطلق البهوتانيون على أنفسهم اسم (دروك پا) Druk-Pa أو (رجال التنين) ، وتظهر صورة التنين على علم البلاد وعلى

نسبة الأمية بينهم ٩٥٪ . يعتمد اقتصاد البلاد - بشكل رئيسي - على الزراعة (الأرز والذرة وحب الهال والبهارات) ، وعلى تربية المواشي من الخيول والأبقار والخراف وحيوان (الباك) . وتركز تجارتها مع الهند؛ وفيها صناعات يدوية كصناعات الجلود والأخشاب . والمواصلات الداخلية فيها صعبة وتعتمد على العربات التي



رماني سحر لاء ملق مطلقه

سائل من لا يسكن في

غربية في إظهار السور : تلك هي (طاحونة الدعاء) ؛ وهي أسطوانة خشبية كبيرة لها عنفات على محيطها الخارجي يديرها تيار ماء النهر كالشاعورة ، وتوضع في داخلها قطع من الأحجار أو الورق كتب عليها أدعية وثمان وتعاويذ . ويعتقدون أن الوقوف بجانب الطاحونة وقراءة ما عليها - وهي تدور - يجلي روح القارئ ، ويصقل نفسه ، كما يفيد ذلك الذي تبرع بتلك الطاحونة .

● طقوس معقدة ●

يدين البوهانيون بالبوذية اللامية (نسبة إلى الدلاي لاما في بلاد التبت) ، وقد اختلط مذهبهم باليوغا التنرية وهي نوع من اليوغا الصوفية . وفي أيام الأعياد يقوم أحد الرهبان Lama بقيادة الطقوس والتزييل والإنشاد ونجواه جوقه من الرهبان على أنغام الموسيقى . ويستخدمون الأبواق الطويلة التي لها صوت شبيه بآلة (الأرغن) ، كما يطلقون البخور ويحملون السُّبُحات (ج : سُبُحة) . ويشعلون الشموع . وفي داخل المعبد يوجد هيكل (أو مذبح) مطعم بالذهب والفضة ، وتماثيل لبوذا ؛ ومئات من القناديل النورية .

المهموم ومن الصراع الداخلي ! ويحتل الكهنوت البوذي دوراً هاماً في المجتمع ، ويبلغ عدد الأديرة حوالي ألف دير ، وهي إما مبنية أو محفورة على شكل كهوف في الجبال يصعب الوصول إليها . وفي داخل المعابد توجد تماثيل بوذا وسيوفاً وخناجر يصفون عليها صفة القداسة . كما أن هنالك تماثيل لبوذا صنعت من الزبدة تستخدم لتغذية المصابيح بدلا من الزيت أو النفط . وفي داخل قاعات المعبد المعتمة توجد مئات من المخطوطات دون فيها تاريخ الدير وحياة كبار الرهبان والحكام . ويرقص الرهبان رقصة دينية اسمها (رقصة الشيطان) .

ويقوم الراقصون - وقد ارتدوا الأقنعة الملونة على وجوههم والتي صنعت من القماش والجص الملون - بتمثيل الفضائل والخبائث حيث تنتصر الفضيلة في النهاية . ويرافق الرقص إيقاع الطبول والنايات والأبواق الضخمة والصنوج مما يجعل لموسيقاهم وقعاً خاصاً يؤثر في المستمعين .

وثياب الرجال مزركشة كثيرة الألوان ، وهم يرتدون العباءة القصيرة التي تصل إلى الركبتين ، ويعقدون على وسطهم حزاماً حريراً . وترتدي النساء قطعة من القماش تبلغ عدة أذرع ، تلف على الجسم ، وهي في الغالب غير مخيطة ، ذات ألوان

زاهية مغطاة ، وثبتت بواسطة دبائيس من الفضة . وتتألف الحلي من المرجان الخام والفيروز والكهرمان وسلاسل الذهب .

● حفل الزواج ●

يستمر حفل الزواج عدة أيام . ولكن عقد الزواج نفسه لا يبدأ إلا عند عتبة باب (القصر) Dzong ، وذلك عندما تتبادل كل من الحماة والعروس المناديل الحريرية البيضاء . وتزين العروس بالجواهر والأحجار الكريمة ، وتتمتع طاقية من اللآلئ .

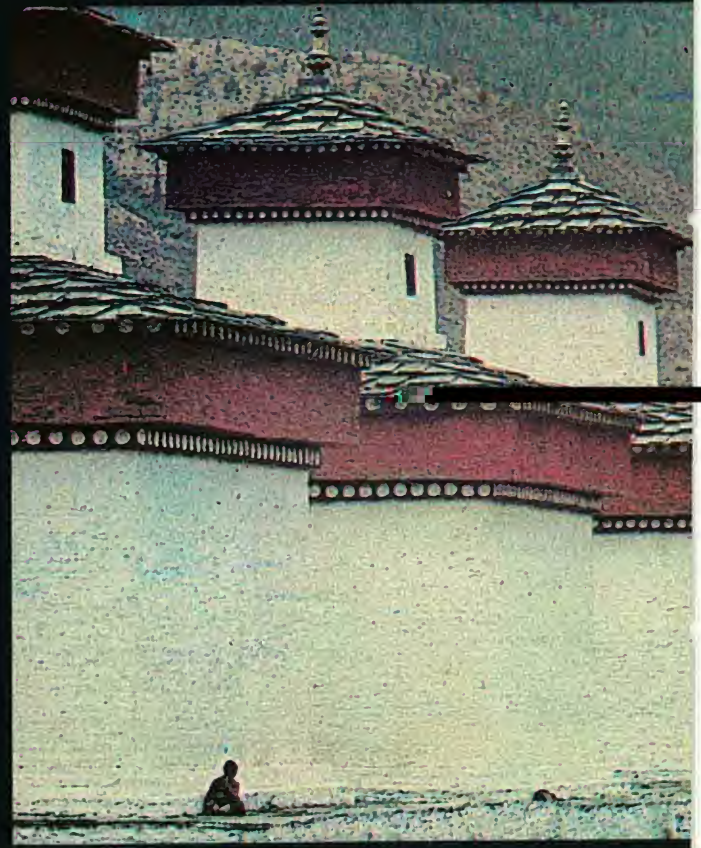
وفي داخل القاعة الرئيسية للقصر يقوم (اللاما) المكلف بعقد الزواج بمباركة العروس قبل

أن تذهب لتجلس بالقرب من زوجها . ثم يدعو للعروسين . وبعد ذلك يقدم الشاي المعطر بالزعفران (السورس) و (الخشاف) المصنوع من نشا الأرز المطبوخ بالسكر .

وبعد إشهار الزواج أمام الحاضرين ويرتل (اللاما) أدعية الزواج . ثم يقدم إلى المدعويين شراب (الشانغ) المصنوع من الأرز أيضاً . ثم ينتظم المدعويون على شكل صف طويل ويقدم كل منهم مندبلاً أبيضاً إلى العروسين الجالسين ، وهكذا حتى يكاد العروسان يخفيا خلف كومتين من المناديل الحريرية البيضاء .

وبعد حفل الزواج يقوم المدعويون بألعابهم ويعرضون مهاراتهم خاصة في رمي النبال

★ دير بوذي ★



بالقوس . وبينما يقوم الرماة بالتسديد يصرخ الناس بالقرب منهم ، كما تقوم الفتيات بالتلويح بالمناديل الحريرية أمام وجوه المتبارزين وذلك لجعل التسديد أكثر صعوبة .

● الصناعات التقليدية ●

حافظت المهن التقليدية في (بهوتان) على أصالتها وذلك بسبب عدم اختلاط هؤلاء بالحضارة الصناعية . ويعمل كثير من الفنانين والنقاشين في خدمة أكابر الناس والأثرياء ، وهم يعملون في حرية تامة . أما في القرى فإن الفلاحين ينسجون أطباقاً وسلاسل من القش الملون . كما أنهم يغزلون الحرير ويحكيونه وكذلك القطن والصوف . كما يصهرن المعادن بطريقة قديمة جداً ، ويصنعون منها الأجراس الضخمة وآلات الموسيقى كآلات الرنين والصنوج وآلات النفخ كالأبواق ، كما يصنعون السيوف والخناجر وأواني المنزل . أما في الأديرة فلأنهم يطرزون الحرير (بواسطة أشغال الإبرة) ويصنعون قطعاً نفيسة من السجاد المطرز والملون .

● الحياة في بهوتان ●

لم تفتح (بهوتان) أبوابها للعالم الخارجي إلا في سنة ١٩٦٨ م ، وقد تم ذلك بكثير من الحذر . إذ إن الانفتاح على الحضارات الأخرى وإدخال (التكنولوجيا) قد يعني كثيراً من المشاكل .

وفي سنة ١٩٦٢ م ، وبمساعدة الهند ، تم إنشاء أول طريق معبد ، ومع ذلك لا بد من انتظار عشرات السنين حتى يتخلى حيوان (الياك) عن مكانه للسيارة .

وبما أن العملة تكاد تكون غير معروفة فإن البيوع وتقديم الخدمات يتم على أساس المقايضة ؛ كما أن الضرائب تدفع لحكام المقاطعات من الغلال العينية التي تنتجها الأرض .

ويوجد في (بهوتان) حوالي (٢٠,٠٠٠) شخص تقريباً يطلق عليهم اسم (العبيد) ، وهم أصلاً من أبناء أسرى الحرب الذين وقعوا في الأسر خلال الغزوات المختلفة في القرن التاسع عشر ؛ وهم الآن في ملكية الدولة ولا يمكن بيعهم . ومع أن ملك بهوتان قد أصدر أمراً بإلغاء نظام الرق سنة ١٩٦٤ م ، إلا أن ذلك لم يغير من أمر هؤلاء شيئاً ، فهم يعملون في الأرض لدى أسيادهم دون أجر . علماً أنه لا يوجد في (بهوتان) نظام للطبقات الاجتماعية كالسائد في الهند .

وفي سنة ١٩٦٤ م ، حدث انقلاب سلمي لتحديث البلاد دون إحداث تغييرات خطيرة في المجتمع ، وهكذا تم خلال سنتين افتتاح مئة مدرسة ابتدائية . ومن المفارقات الغريبة أنهم بدأوا يعلمون الرياضيات الحديثة لتلاميذ ما زالوا يكتبون بأنامل القصب ويصنعون حبر الكتابة بأنفسهم ويجهلون ما يحيط بهم .



سيكو
تقدم

مجموعة ساعات سيكو "الأسد"

مجموعة سيكو الأسد الجديدة الحديثة جداً
مصممة بعناية فائقة وفريدة تجمع بين
التكنولوجيا الأكثر تطوراً واحساس
سيكو الهندسي. سيكو كوارتز.



الوكيل العام

جده - الرياض - الدمام
مكة - المدينة المنورة - أبها

الحمد لله

SEIKO



ليوبولد
سيدار
سنجور

ترجمة وإعداد:
خديجة سليمان

صاحب إعلاء الذات الزنجية

□□ أكثر الإفريقيين فرنسة وأكثر الفرنسيين أفرقة هو الشاعر «ليوبولد سيدار سنجور» الرئيس السابق للسنغال البالغ من العمر أربعة وسبعين عاماً ، الذي عرف بأنه «حالة خاصة» في عالم الأدب والسياسة معاً .. فهو عضو «الاشتراكية الدولية» ، وبطل الاستقلال الإفريقي ، والمنادي بعدم الحياز دول العالم الثالث ، وهو في الوقت نفسه الحاصل على درجة الأجراسيون التي تفوق الدكتوراه في فرنسا ، وصاحب إعلاء النزعة «الزنجية» والداعي للإصلاح والنهضة الفكرية في البلاد الناطقة بالفرنسية .

قضية الاسم

●● ليوبولد

سيدار ، اسم مركب له نصيب في ذلك الصراع الذي أدرتموه فيما بعد حول التراث أو الموروث الشعبي الإفريقي .

● سنجور : «سيدار» هو الاسم في



يصعب أخجالة» ، وهي عادة إفريقية قريبة من فكرة «الحجاب» أو «البركة» .. من حسن الحظ أنهم لم يطلقوا عليّ «أنت دميم» أو «لا أحد يتقبلك» .

«سنجور» من أصل برتغالي ، لأن أصل العائلة من «جابو» وهي مقاطعة تقع في غينيا العليا البرتغالية التي أصبحت بعد ذلك تحت

شهادة الميلاد ، أما «ليوبولد» فهو الاسم الإضافي أو اسم «التدليل» .. وقد اختار والذي اسم «ليوبولد» لاعتزازه بأحد أصدقائه ولأنه كان اسم أمير بلجيكا الذي أصبح فيما بعد «ليوبولد الثالث» وكان متشراً أو كان «موضة» .. بينا «سيدار» كلمة تعني «الذي لا ينجل» أو «الذي



● لم أشعر بتعارض بين منصبي كرئيس للجمهورية وبين هوائي ومهنتي الأولى ككاتب.. المهم هو تنظيم العلاقة بينهما!

العليا .. وفي عام ١٩٣٣ م، تقدمت للحصول على شهادة الأجر يجاسيون فحاء ترتيبي في الاختبار التحريري «الخامس والعشرين على ثلثائة» بينا رسيب في الاختبار الشفهي الذي تقدمت له مرة ثانية بعد عامين أثناء تأدية الخدمة العسكرية ونجحت هذه المرة.

ولقد سجل المناخ الفكري والثقافي في الثلاثينات من هذا القرن، تقدماً ملحوظاً في الغرب بل في العالم أجمع منذ «سقراط» و«أرسطو» حتى نهاية القرن التاسع عشر الذي أسماه بالقرن الغبي، فيما عدا «ثورة ١٨٨٩ م» أو ظهور كتاب (تجربة على معطيات الضمير المباشرة لبرجسون)، ففي هذا الوقت وذلك التوقيت انفتحت أوروبا على حضارات ما وراء البحار، ومنها الحضارة الزنجية الإفريقية بشكل خاص، حيث اكتشف «بيكاسو» قناع «باووليه» الشهير، وبدأ «عمانويل بيرل» عملية «الثورة الزنجية». كل هذا ترجم إلى أعمال شعرية وفنية، فظهرت مجموعة تعد بحق مجموعة الكبار في تاريخ القرن العشرين الفرنسي، نذكر منهم هؤلاء الذين تعاطفوا مع مجموعة الدارسين السود: شارل بيجي، أندريه بریتون، تريستان تزارا، بول كلوديل، سان-جون بيرس، وأندريه جيد..

التقارب بين الزنوج والبيض

● افكارهم
وأراؤهم وإنتاجهم
فحسب، أم
صادقاتهم على
المستوى الشخصي
أيضاً؟

في هذا الوقت، وفي ذلك المناخ بدأت في إيجاد الدلائل والأدلة والحجج والبراهين للدفاع عن فكرة «الزنجية».. ثم التقيت بثلاثة «جزر الأنثيل» الكبار «لوي آشيل»، و«أوجست بوكولون»، و«إيميه سيزير».. أما «آشيل» فقد جعلني أقرأ الكتاب.. الزنوج الأميركيين «من أبناء عصر النهضة الزنجية» منهم الشعاعين «لانسون هوج» و«كونتي كولان».. وأما «سيزير» فقد شاركني واشترك معي في وضع نظرية «الزنجية» بعد أن اكتشفنا معاً إفادة السيراليين كنأباً وفنانين في مدرسة باريس بالذات (بيكاسو، ماتيس، شاجال) من الفن الزنجي الذي أفادت منه أيضاً فرق «الجاز» الموسيقية.. وأما «بوكولون» فقد نبهني إلى اهتمام الفيلسوف الفرنسي «أندريه كريسون» بالأبحاث الفلسفية التي كنت قد قدمتها للأستاذ «روبير شيلنج» مدير المعهد اللاتيني بجامعة سترسبورج.. ولا أنسى المجالات التي فتحها أمامي «جورج بومبيدو» وجماعة «الخريجين»، فقد نظمنا وانتظمنا يومي الخميس والأحد من كل أسبوع للقراءة وزيارة المتاحف والمعارض وعروض المسرح والموسيقى وخاصة مسرحيات «كلوديل» و«موتزلان» و«جيرودو».. هذه السنوات فيما بين ١٩٢٨ م، و ١٩٣١ م، كانت بالنسبة لي هي سنوات التكوين والتي انتهت بحصولي على ليسانس الآداب (الفرنسية، اللاتينية، اليونانية) بتقديرات ممتازة.

وفي عام ١٩٣٢ م، حصلت على دبلوم الدراسات العليا بتقدير «جيد» عن بحث موضوعه «الغربة عند بودلير» ولكنني لم أوفق في اختبار الالتحاق بمدرسة المعلمين

السيطرة الفرنسية.. وأصل الاسم «سنهور» ومعناها «سيد».. وما يؤكد أنني من أصل برتغالي أنني أنتمي إلى فصيلة الدم «A» وهي منتشرة في أوروبا ونادرة في إفريقيا السوداء.

عندما بلغت سن الخامسة - في عام ١٩١٣ م - تعهد خالي بتربيته الدينية والأخلاقية، واكتفى والذي بتعهدي اجتماعياً ومدنياً، فالتصقت أكثر بعائلة والدتي التي تعتقد بوجود الروح في كل الأجسام الحية، وهو المذهب الذي شكلني فكرياً وأخلاقياً ودينياً.. ولذلك تكلمت كثيراً في أشعاري عن «مملكة الطفولة» مملكة البراءة والسعادة، حيث لم تكن هناك حدود ولا فواصل بين الموت والأحياء، بين الواقع والخيال، بين الحاضر والماضي والمستقبل.. بهذا المفهوم كنت وأصدقائي الصغار نخطب الموت من الأقارب والمعارف وكأنهم يعيشون بيننا.. وعندما بلغت السابعة من عمري، التحقت بالمدرسة، وكانت مدرسة دينية.

العقل المركب.. والفكر المنظم

● ما الأفكار والآراء التي جذبت اهتمامكم وانتباهكم أثناء دراستكم في فرنسا؟

● سنجور: تعلمت في الأساس استثمار العقل المركب والفكر المنظم، أي استخدام «المنهج».. وهذا ما تأكد لدي من خلال أساتذتي في مدرسة «لويس الكبير» أنا وزميلي الصديق «جورج بومبيدو» رئيس جمهورية فرنسا الراحل.. لكنني لم أعلم أن أكون أكثر شجاعة ولا أكثر إباء ولا أكثر فضيلة.



● قد تُتاح لرئيس الجمهورية الشاعر أكثر من غيره، الفرصة لتفهم روح الشعب والانطلاق به إلى آفاق أرحب وأجدي!

المصالح السنغالية، وكما كانت العلاقات الدبلوماسية متوترة دائماً.. حدث أن بعثت إليه رسماً برسالة شديدة اللهجة مبنياً الاختلاف الواضح بين ما تقوله فرنسا وما تفعله تجاه العلاقات الفرنسية السنغالية.. وقت بعدها شهرين بزيارة رسمية إلى فرنسا فقلت له في أول لقاء: «لماذا لم ترد على رسالتي؟..» فقال على الفور: «أيها الماكر لأنك كنت على حق في كل ما قلت.. ولكنها المكاتب والرساميات!» حزن جداً لوفاته، وبدأت وأنا في زيارة رسمية للصين، في كتابة «مرثية لجورج بومبيدو» انتهت منها وأنا في مدراس، وتصدرت آخر دواويني «مرثيات كبرى».

الشعر.. والرئاسة

● وبالنسبة

لكم، ألم يحدث

تعارض بين رئاسة

الجمهورية والشعر؟

صداقتكم لجورج بومبيدو وصداقته لكم؟

● سنجور: انجذبت لشخصيته تماماً.. جاء ترتيبه الثامن في مسابقة امتحان القبول بمدرسة المعلمين العليا والأول في الأجر يجاسيون، رغم أنه كان يستغرق وقتاً أقل في استذكار الدروس ووقتاً أكثر في القراءة، وهو الذي شجعني على القراءة، وجعلني أهتم بالشعر الفرنسي وأحبه، فلولا لما قرأت كثيراً ولما تعلمت أكثر.

كان تكوين بومبيدو الجسماني متميزاً كما كان تكوينه العقلي كذلك متميزاً.. شعر شديد السواد، بشرة شديدة البياض، عينان شديداً البريق واللمعان.. تعمقت صداقتنا قبل أن يتولى كل منا رئاسة بلاده، حتى أتي أمضيت في قصر «حماء» إجازات صيف السنوات العشر التي سبقت عودتي إلى بلادي.. أما السياسة فقد باعدت بيننا، سواء على مستوى الصداقة الشخصية أو على مستوى العمل، فحدثت عن المصالح الفرنسية في مقابل دفاعي عن

● سنجور: كنا نحن الدارسين السود مأخوذين ببرجسون كما كنا معجبين بالكتاب الذين ذكرتهم.. ولذلك تكلمت مثلاً عن «أسلوب بيجي الزنجي» وعن العلاقة بين «الكلمة عند كلوديل وعند الزوج الأفرقة».

أما على المستوى الشخصي والشعوري، فقد كان الدارسون البيض يحسون باقترابهم منا وتقبلنا كنزوح.. وأذكر أن مدرسة «ليسيه لويس الكبير» كانت تضم إلى جانب الأنثيليين، التوانسة والمغاربة والجزائريين واللبنانيين والإيرانيين والأتراك.. وكانت لي صداقات حميمة وقوية بعدد منهم، فضلاً عن «بومبيدو» الأول دائماً على دفعتنا نحن الستين طالباً الذين كنا نكزن ما أسميناه فيما بيننا «مملكة الطفولة» التي ترفرف عليها أعلام الحرية والتخيل.

بومبيدو.. والصداقة

● من خلال
توقف قليلاً عند

● الشعر يثرى ويزداد
شراء بحياته وسط
المجموع، أعني الشعب!
● الحضارة
الأوروبية - الأمريكية
في سبيلها إلى تخريب
الطبيعة وتدمير
نفسها باختراعاتها
المتقدمة والمتطورة ●





●●● استحدثنا أدباً جديداً وفناً تشكيمياً جديداً

وموسيقى جديدة
ورقصاً جديداً
ومعماراً جديداً
بل
وفلسفة جديدة

ومن ناحية أخرى ، فإن المشاكل ليست داخل الأمم فحسب ، ولكنها تقع بين العالم المتحضر والعالم النامي ، ذلك هو التناقض الأساسي . ولكي أكون محدداً ، فإن الأزمة تحدث - رغم مظاهر الحرب الباردة - بين الشمال والجنوب ، بينما كانت تحدث فيما مضى بين الشرق والغرب ، فلم تعد الأزمة بين « الأبيضين العظميين » . إن الحضارة الأوروبية - الأميركية في سبيلها إلى تخريب الطبيعة وتدمير نفسها من الداخل باختراعاتها المتقدمة والمتطورة ، القنبلة الذرية ، تلوث البحار ، وتلوث البيئة .

أزمة العالم

●● العالم الذي
نعيش فيه ، عالم في
أزمة ، وإن جاءت
هذه الأزمة في أعقاب
وهم أو إيهام
شاعري ، فما رأيكم ؟

الأزمة .. والثقافة

●● والأزمة التي
تحتاج العالم المعاصر
تتخذ أيضاً طابعاً
اقتصادياً وثقافياً ؟

● سنجور : ولكنها ترجع إلى القرن الخامس عشر ، عندما بدأت « تجارة العبيد » التي استمرت ثلاثة قرون ونصف قرن من الزمان متسببة في نفي عشرين مليون زنجي وإبادة مائتي مليون منهم .. أليست هذه هي أكبر كوارث وأعظم مآسي التاريخ ؟ ومن هنا بدأت تتكون الرأسمالية ، بدأت على اكتشاف الزنوج المهاجرين بالقوة إلى أميركا ، لتبدأ القوة الاقتصادية الأوروبية الأميركية .. في قرننا العشرين . يقول الاقتصاديون : لكي تحل المشاكل الاقتصادية ، يجب دراستها من نواحي أخرى ، وبصفة خاصة من الناحية الثقافية .. الدول الصناعية سواء في الشرق أو الغرب ، وبالأدوات

● سنجور : لدي إحساس بأنني لو ظلت مدرساً لأصبح شعري أقل إثراء ، ذلك أن الشعر يثرى ويزداد ثراء بحياته وسط المجموع ، أعني الشعب ، شعبي .. صحيح أنني أعبر عن ذاتي في أشعاري ، ولكنني أعبر عنها في الوقت نفسه كزنجي إفريقي .. فأنا لا أحيا بشكل كامل متكامل إلا وأنا في القرى مع الفلاحين .. ولذلك خصصت ٣٠٪ من ميزانية الدولة للإنفاق على التربية والرعاية الاجتماعية والثقافية .

حقيقة لم أشعر بتعارض بين منصب كرئيس للجمهورية وبين تنظيم العلاقة بينها .. أما التعارض فهو في جوهر الأشياء ، فقد كنت مضطراً كرئيس للدولة إلى اتخاذ قرارات لا أرضى عنها كاديب أو حتى كإنسان .

في عام ١٩٦٦ م ، حدث على سبيل المثال أن اعتدى عليّ أحد المتعصبين دينياً ، وبعد أن نجوت من الحادث أخذت أفكر في ذلك الإنسان الذي يدفع حياته ثمناً لمبادئه ، وفكرت جدياً في العفو عنه ، ولكن المسؤولين حولي والشعب من حولي ، دفعوني جميعاً إلى استبعاد تلك الفكرة ، ومجازاته حتى تستقيم الأمور وتدار الدولة بالحزم والقانون ، فاضطرت بعد ثلاثة أسابيع من الكوابيس المفزعة إلى اتخاذ قراري كرئيس للدولة وليس كشاعر وإنسان .. ولكن ليس معنى هذا أن يحدث بالضرورة لإنسان الشاعر ذلك الانفصام عندما يصبح رئيساً للدولة ، بل على العكس من ذلك ، قد تتاح له الفرصة أكثر من غيره لتفهم روح الشعب والانطلاق به إلى آفاق أرحب وأجدى .. هذا ما حاولت أن أفعله في السنغال .



ولقد استحدثنا ، بعد الاستقلال ، أدباً
جديداً وفناً تشكيمياً جديداً وموسيقى جديدة
ورقص جديد ومعمار جديد بل وفلسفة جديدة .

البحث عن الذات الزنجية

● نعود إلى
«البحث عن الذات
الزنجية» أو الفكرة
الزنجية ، لمزيد من
الإيضاح .

● سنجور : الفكرة الزنجية ،
الإفريقية بصفة خاصة تتلخص في العودة إلى
النبع الأصيل ، إلى الجذور ، وبناء الشخصية
الجديدة بعد الاستقلال والتحرر ليس فقط من
الاستعمار العسكري والسياسي والاقتصادي
والاجتماعي ولكن منه تروياً وثقافياً وفنياً وأدبياً ،
بناءً حضارياً شاملاً لا ينهر بالحضارة الغربية
— بالتحديد — وهو يبحث ما في حضارته
القديمة من تراث أو موروث نهل منه الغرب
كثيراً وعميقاً ، مع التمسك بأهم منجزات التقدم
العلمي والتطور التكنولوجي بغير تعال أو إنكار
أو استخفاف ، في الوقت الذي نتمسك فيه
بقيمنا الروحية والدينية الراسخة بغير تراخ أو
تراجع أو استحياء ، معتزین بلون بشرتنا الأسود
وقلوبنا البيضاء ، غير مباليين بمشكلة الفاصل
اللونى بين الشعوب والقارات ، لأننا نخلق
بوجداننا فوق المكان والزمان متفتحين أمام
أهون نسمة وأقل نفثة بصوفية طبيعية وسجية
فطرية متوحدين بحب جوهرى مع «الله» خالق
الكون كله !

●● لكي تبني حضارة الصوت الإنساني لا حضارة الآلات في القرن الحادي والعشرين لا بد أن تستوعب الدول الأوروبية - الأمريكية ثقافات العالم الثالث ●

ولكن مؤتمرات عدم الانحياز في بانندونج
والجزائر ونيروبي وكولومبو نسبت في زحمة وضع
الأسس السياسية والاقتصادية وإعلانها من
خلال ما سمي بالصوت الثالث ، التنبيه للخط
الثقافي وهو قاعدة أي حوار ، وخاصة إذا تعلق
الأمر بحوار حضاري ، حتى بين الدول
العربية — الإفريقية .

فرنسا .. والأفارقة

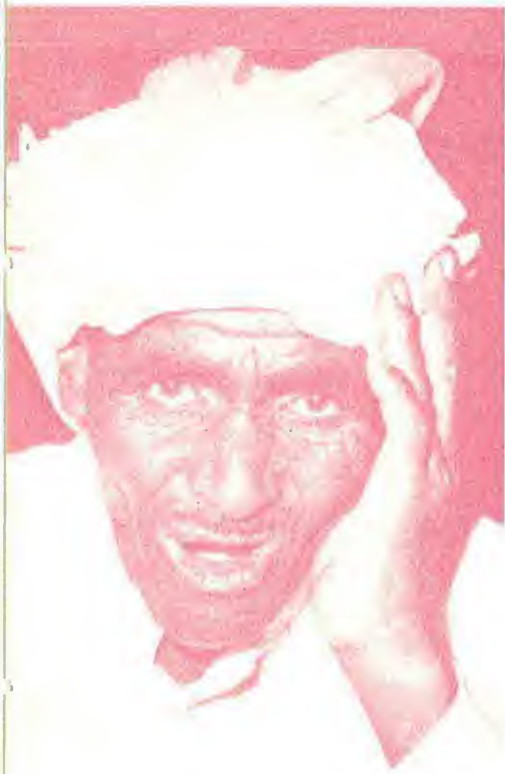
●● من المظاهر
التي كان ينتقدها
المفكرون الأفارقة في
علاقاتكم الخارجية ،
تلك العلاقات
المتميزة مع فرنسا ،
ليس فقط بسبب
اللغة !

● سنجور : إذا كانت لغتنا الرسمية هي
اللغة الفرنسية ، فهي كذلك في المحافل الدولية
فحسب ، بعد أن جعلنا من لغاتنا الست
الرئيسية «لغات قومية» تدرس في المدارس
وتستخدم في التعاملات اليومية على جميع
المستويات .

الدول الأوروبية والأميركية لا تعترف
بالمساواة الثقافية .. ففي الدول
الأوروبية — الأميركية وحتى في فرنسا ،
لا زالت «الفكرة الزنجية» غير مقبولة
ولا مفهومة بين الغالبية العظمى من المثقفين ..
وعلى ذلك ، ولكي تبني حضارة «الصوت
الإنساني» لا «حضارة دوي الآلات» في
القرن الحادي والعشرين ، لا بد وأن تستوعب
الدول الأوروبية — الأميركية ثقافات العالم
الثالث كثقافات مختلفة ولكنها مكتملة ومشاركة في
الحوار البادئ في الواقع منذ اكتشافات عصر
النهضة .

وفي المقابل ينبغي على الأفارقة والآسيويين
تحديد النموذج انطلاقاً من الإنسانية الإفريقية
والإنسانية الآسيوية .. أعني النموذج الذي يفيد
من النموذجين الغربي والديمقراطي في إطار من
عدم الانحياز .. وفي هذه المناسبة علينا أن نذكر
المؤسسين لعدم الانحياز «تيتو وناصر
ونهر» إنهم «ثالثو العالم الثالث»
بحق .. دون أن ننسى «ديجول» الذي منح
الاستقلال الأعمق مُعرضاً حياته أكثر من مرة
للخطر مطبقاً بذلك سياسة عدم الانحياز لأول
مرة .





جوانب مطمورة فجيف فنوننا

بقلم: أبو عبد الرحمن ابن عقيل



(٩) مناسبة الطحن على الرحى
وجرش القمح .. فهذه المناسبة فقيرة
للغناء .

(١٠) أغاني صنع الهريس^(١) .

(١١) المواويل والأغاني التي تغنى على
العود والآلات الموسيقية والسلمسية لأن أهل
نجد لا يعرفون هذه الآلات .

(١٢) مناسبات الزراعة .. وإنما توجد
عندنا هيمتات ساذجة للحصاد والدياس
والمنحة .

(١٣) أغاني الباعة المتجولين في الدروب ،
والخراس (الغفر) .

(١٤) ترنيمات النداء على الضالة .

(١٥) أغاني الرقص ، فعلى قلة الرقص

في ماثور العامة بنجد فأغانيه فقيرة جداً .

(١٦) أغاني السخيرة والسياسة .

(١٧) أغاني القصص والرواية .

مما يجب أن يراعى في دراسة الأدب
العامي والفنون الشعبية في بلادنا
فقرهما إلى الألبان والمناسبات إذا
ما قورنت «نجد» بغيرها .

ففي أواسط «نجد» يكاد يكون الغناء
النسائي ساذجاً قليلاً سوى ومضات في
أغاني العرس ورقص الفتيات في
الأعراس ، وإنما يوجد الثراء في نساء
بادية الشمال وقد استفادوا ذلك من
عرب سورية والأردن .

وفي أواسط «نجد» سجمات تلقى بهيئة
غناء ساذج تمططه النساء على الرحى
وعند طرق الأبواب للتسول وعند
هددة الطفل لتنويمه .. وفي أواسط
«نجد» مواسم للغناء أي غناء كمنااسبة
مساهرة اللديغ وحفلات العرس .

وهناك مواسم لغناء معين إلا أنها مواسم
فقيرة بالنسبة للبلاد العربية ، بدليل أننا نفقد
الأغنية المعينة لعدد من المناسبات وها هو أمؤذج
أغلبني لما تفقده من مناسبات :

(١) أغاني ترقيص الطفل بشكل أوسع
من السجمات القليلة المعدودة أو الكلبات
النثرية المرتجلة .

(٢) أغاني الختان .

(٣) أغاني الأطفال الخاصة بهم
والتهليل .

(٤) أغاني العرس من إعلان الخطبة
إلى التحول لبيت الزوج .

(٥) أغاني البناء بشكل أوسع من
السجمات التي يترجم بها البنؤون .

(٦) مناسبة الرعي لا تتميز عندنا بغير
الأحان العادية على الربابة .

(٧) مناسبة جمع الحشائش وصيد
الجراد .

(٨) متح الماء من الآبار وإخراج ما وقع
في البئر من آدمي كسير أو غريق وغيره . إنما
توجد لدينا هيمتات وسجمات في البادية
والخاضرة .

(١٨) أغاني المطر لا سيما في ليبيا
وصعيد مصر .

(١٩) أغاني جز الأغنام^(٢)

قال أبو عبد الرحمن : هذا أمؤذج
أغلبني لما فات الشعر العامي من المناسبات
الفنية (الغنائية) وإنني أدعو شعراء
العامية وشعراء الفصحى والملحنين
والمطربين إلى استثمار جديد للشعر
الفصيح والعامي يثري الفن الغنائي
لدينا لتوجد عندنا ألبان من بيثتنا
لكافة مراحل العرس من خطبة وحناء
وزفاف .. إلخ ، وأغنية للمناسبات الوطنية
وللمواسم المتكررة من جذاذ وحصاد ، وأغنية
لأسبوع المرور ، وأسبوع النظافة والتوعية

الصحية .. إلخ ، وهذا يخرج شعونا العربي العامي من قوقعه .. أما المواسم التي يرفضها ديننا وواقعنا العربي فلا تدخل في صميم أدبنا .

وقد أبت الشبمة النجدية ترنيمات (الشوياش) وهي اصطلاح تركي على معنى يستحث الحاضرين على مساعدة صاحب المناسبة في ليالي الفرح ، لأن المساعدات عند أهل نجد يستحمد فيها السر .

ولم تسمح ظروف نجد بمناسبة لأغاني التظاهرات كالتي توجد في العراق احتجاجاً على تمرد الفتاة وخلعها للحجاب والمظاهرات السياسية .

وهناك أغان مهملة في نجد ، وأهل نجد معذرون في إهمالها إما لأنه لا يفرضها واقع كمختلف أغاني البحار وإما لأنها تنافي واقع الدين الإسلامي كأغاني الموالد والأعياد البدعية التي اكتسبها بعض العرب من الاستعمار وأروقة الدراويش . وكأغاني المواسم الدينية الصحيحة أو البدعية كأغاني ليالي رمضان والإيقاظ للسحور وتوديع الحجاج واستقباله مما أوفدته لنا تركيا وغذاء الدراويش .

وكأغاني النواح على الميت التي تسربت إلى الأدب العامي في العراق من جذور الجاهلية الأولى بتأليس من نواح الروافض على الحسين . وكرتنيات الفأل وهي من التنجيم .. وكأغاني خسوف القمر احتجاجاً على الخوثة التي شوهدت جمال القمر . فليس عند أهل نجد سوى الصلاة المشروعة .. وكأغاني الشرب والمنادمة .

وليس في نجد دراويش ولا طوائف دينية تسمح بترنيمات وأغنيات لتلقين الميت وتشيعه بالبطل كمواق الدراويش في طنطا وغيرها ، وتوديع شهر رمضان وترتيل الأوراد وأشجان (الروزخونية) وهي قراءة المنبر الحسيني في العراق في شهر محرم .. وكذلك تسابيح الصائمين ، وتعويدات الخائفين ، وترنيمات المطوفين في الأضرحة المقدسة !! .

وتلك المهرجانات المبتدعة في بعض البلاد الإسلامية جاءت مضاهاة لأعياد أهل الكتاب

كمهرجان ستنا مريم ، وعيد الفصح ، وعيد النبي موسى ، وأحد الشعانين (أحد النخلة) ، وخميس الغسل ، والجمعة العظيمة ، وسبت النور ، وأحد الفصح .

أما ماثور العامة في نجد فقد خدم منه ثلاثة فروع هي :

- ١ - الشعر .
- ٢ - المثل .
- ٣ - الأسطورة والحكاية الخرافية (السبحونة) والقصة الواقعية .

ولم يخدم في الفروع التالية :

(١) المقارنة الثقافية المستمدة من الماثور المادي والماثور القولي .. وإنما هناك مقالات عن بعض الجوانب الثقافية وتعريجات طفيفة في دراسة الأدب العامي .

(٢) معجم الألفاظ العامة ودراساتها .
ويقوم الآن الشيخ محمد العبودي بإعداد هذا المعجم ، ولقد حفبت بالألفاظ العامة في شرحي للشعر العامي بأسفار يقوم الآن الأستاذ العوهلي بنشرها .

(٣) التدوين الموسيقي والعروضي للشعر العامي .

(٤) دراسة الرقص - على قلته - مع ما يصاحبه من إيقاع أو غناء .

(٥) دراسة اللهجات الحضرية والبدوية وتسجيلها صوتياً قبل أن تتلعم أو تتغير .

(٦) الطب الشعبي .

(٧) قاموس عام بالمصطلحات والأسماء العامة عن العادات والألعاب والأزياء والمواثي والأعلام الثقافية العامة .. إلخ .

(٨) دراسات متخصصة لمصادر الثقافة العامة كالألعاب وحدها والقضاء عند البدو ، والعرف القبلي ، وعادات الحواضر والقرى ، وأدب الفكاهة والأطعمة والأزياء .. إلخ .

★ ★ ★

والملاحظ في رواية الشعر العامي

بنجد أنها تم بتصرف في اللفظ والمعنى دون تخرج .

بعضهم ينسب الكلمة أو الشطر فيتم النص من عنده وربما جاءت روايته مخلة الوزن إذا لم يكن ذا حس موسيقي .

وبعضهم ينقل القصيدة من كتاب آخر فيجد تصحيفاً أو تحريفاً ، أو لا يحيط بمناسبة القصيدة فيستبهم عليه المعنى ومن ثم يضطر إلى التعديل من عنده غير مراعاة للهجة الشاعر .. وقد لقيت لصاحب التحفة الرشيدية تصرفاً كثيراً من هذا النوع .

وبعضهم يرى في القصيدة بيتاً لا يليق خلقياً أو دينياً ، أو يرى أنه يشير حذازة فيغير لفظه ومعناه .. وربما أعجبه معنى البيت فتممه بأبيات من عنده .

وأنا أعرف هذا التصرف لشيخ وقور معاصر من أعظم الرواة للشعر العامي .. لهذا ينبغي لدارس هذا الشعر أن يستزيد من الرواية ، ويقارن ويرجح بلهجة الشاعر ومناسبات شعره وما أشبه ذلك من وجوه الترجيح .

والشعر النجدي الذي طبع في الكويت والبحرين وقطر والأردن طبع بلهجات أهل تلك البلاد فيجب رده إلى لهجة الشاعر نفسه ليفيد هذا الشعر فائدة صريحة في دراسة اللهجات .

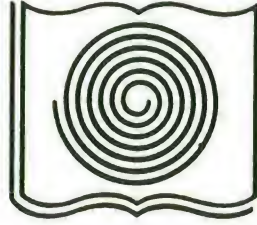
وهكذا تماماً الشعر النجدي الذي روي مشافهة عن غير أهل نجد .

وأصحاب القرى لا يكادون يروون شعر البداية بلهجة الشعراء أنفسهم إلا من خالطهم كأهل عفيف والدوادمي ونفي من الحاضرة .

الهوامش

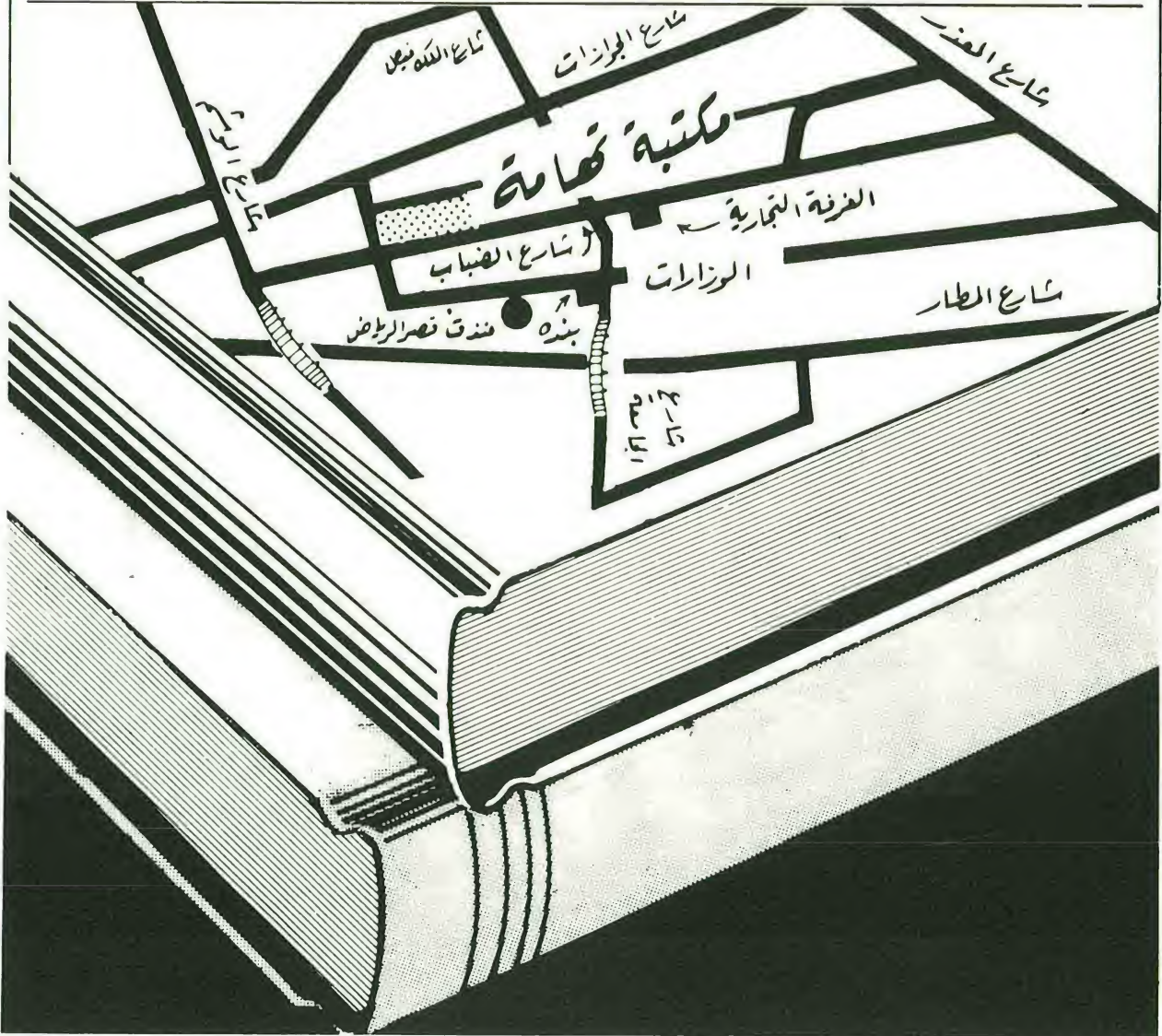
- (١) انظر الجزء الثاني والثالث من كتاب الأغنية الشعبية في قطر .
- (٢) راجع عن هذه الأغاني والمسابقات : من ترناتنا الشعبي للعلوي - الأغنية الشعبية في قطر (الجزء الأول والثاني) - فنون الشعبية في فلسطين لعريضة - فنون الأدب الشعبي للحداد - الأدب الشعبي لأحمد رشدي - الأدب الشعبي في ليبيا للقطاط .

نحن هنا قم بزيارتنا مكتبة تهامة



عنوان المكتبة

الرياض - خلف شارع الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ت ١٢٩٦٩-٤



ملاحية الحركة الثقافية في الأردن

الأردن، بحكم
تركيبه السكاني،
بلد شباب. إن ثلثي
السكان هم دون سن
الرابعة والعشرين.
وبالتالي، فالحركة
الثقافية في الأردن،
مقضي عليها أن
تكون حركة شباب،
ويؤدي فيها الشباب
دوراً بارزاً. هذا
بدوره، له سلبياته
الكثيرة المهيمنة،
وإيجابياته الكثيرة
المسيطرة. وفي كلا
الأمرين، فإن هذا
التكوين السكاني
وآثاره في الحركة
الثقافية، يشكل في
الأردن وضعا ثقافيا
مميزاً.

بقلم: د. فنواز أحمد طوقان

★ الملك عبد الله بن الحسين ★



★ عبد النعم الرفاعي ★

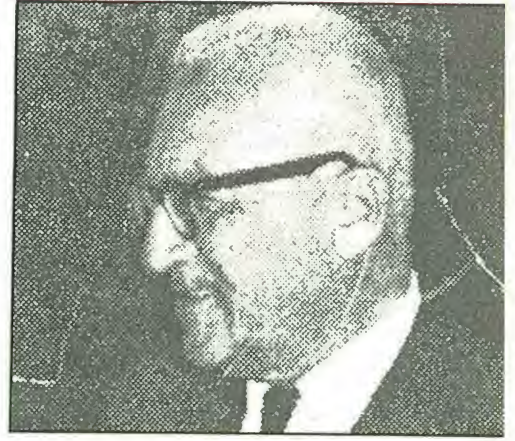
العربيين، العامين، في الاقطار العربية
الأخرى. وأكدت كذلك على أن الشعر
المعاصر في الأردن والقصة القصيرة وغيرهما من
أنماط التعبير الأدبي، وأن الفن التشكيلي،
 وأنواع الثقافة المتداولة في الأردن، لا تخرج عن



★ مصطفى رمزي التل ★

أقرت (ندوة الكاتب والأديب الأردني
الاولى) عام ١٩٧٩م، التي نظمتها وزارة
الثقافة، أن الأدب في الأردن، وأوجه الثقافة
عموماً وأنماطها، وسائر أقبية الثقافة المحلية،
غير مختلف البتة عن تيار الأدب والثقافة

ملاح الحركة الثقافية في الأردن



★ تيسير ظيان ★

الإطار العربي العام . كما أشادت الندوة بجهود العاملين في حقول الثقافية المتعددة في أنهم صوّروا في نتاجهم الثقافي الواقع الراهن بآلامه وآماله ، وكتبوا عن مشكلات الإنسان العربي في جميع بلاده ، وعالجوا همومه ومخاوفه وطموحاته وآماله . وأشادت ندوة الكاتب والأديب الأردني الأول كذلك بجهود الأدباء والفنانين الأردنيين لأنهم وضعوا قضية العرب الأولى على رأس اهتماماتهم ، فكانت جلّ أعمالهم تتناول واقع القضية الفلسطينية وتصور معاني التضحية والتفاني في خدمة الوطن الصغير ، والكبير ، سواء بسواء .

كانت ندوة الكاتب والأديب الأردني الأول ، من حيث لا تدري ، تؤكد في حقيقة الأمر على وحدة التيار الثقافي العربي المعاصر . لأن ما أشارت إليه بخصوص الوضع الثقافي في الأردن ، يكاد ينطبق تماماً على جميع البلدان العربية . وبالتالي فإن ما أفاضت الندوة به إنما هو كسب حميد النتائج في سبيل تيار ثقافي عربي معاصر موحد مشترك .

ولكن ، بالرغم من كل هذا ، أشارت الندوة المذكورة إلى أن الحركة الثقافية في الأردن ، لا تخلو من بضع سمات تميزها عن مثيلاتها في الدول العربية الشقيقة .

نبذة تاريخية

منذ السنوات الأولى لتأسيس إمارة شرق الأردن (عام ١٩٢١م) والتيارات الثقافية العربية تتمثل في الأردن من خلال مثقفيه وأدبائه وكتّابه . وقد وجد هذا المجتمع الثقافي الناشئ في شخص الأمير عبد الله بن الحسين ، مؤسس إمارة شرق الأردن ، وفي بلاطه ، المجال الواسع الرحب لاستيعاب إنتاج أولئك المبدعين الثقافي . وقد كان الأدباء والمثقفون يجدون في شخص الأمير ندًا قوياً وخصماً طويل الباع في ميدان الشعر وإنشاء الرسائل الأدبية والثقافية (كمعارضاته للشعراء في زمانه ، وتأليفه رسائل قصيرة في الخيل والأنساب وما إليه) . وكان مجال هذا التيار الثقافي هو الصحف المحلية في شرق الأردن والصحف الفلسطينية . وكان من محصلة هذا النشاط أن أثرت الحركة الثقافية إثراء كبيراً وتطورت عملية الإبداع الأدبي في شرق الأردن أيما تطوراً^(١) .

وكما شارك أدباء شرق الأردن في الحركة الثقافية المحلية ، لم يتخلّفوا عن ركب الكتابة الأدبية والثقافية في الوطن العربي ، فنشروا إبداعهم الثقافي في مجلات مصر ولبنان وصحف سورية والعراق ... وبرزت في داخل الأردن وخارجه أسماء أدبية لامعة مثل مصطفى وهبي التل الذي اتخذ لنفسه اسماً أدبياً هو (عرار) ، وعبد المنعم الرفاعي الذي أضحى فيما بعد رئيساً لوزراء الأردن ، وحسني زيد الكيلاني ، وتيسير ظبيان شاعر الأناشيد الوطنية والمؤلفات التاريخية ، وشكري شمشاعة ، الأديب المتعدد المناحي الفكرية ، وعبد الحليم عباس صاحب أطرف دراسة حديثة عن أبي نؤاس نشرت ضمن سلسلة أقرأ في أواسط الأربعينات ... وغيرهم .

وقد أسهم هؤلاء الكتّاب والشعراء وزملاؤهم في تحريك الوسط الثقافي الأردني ورفد الحركة الثقافية بروافد متعددة من التأليف المتنوع كالكتابة الصحفية والقصصية والمسرحية والتاريخية والسياسية والفكرية ... إلخ .

★ ★ ★

وكان لنكبة فلسطين عام ١٩٤٨م ، أكبر الأثر في تطوير الحركة الثقافية الأردنية وتحويل مسارها كلية من حركة محلية إلى رافد قوي يرفد تيار الثقافة العربية عموماً . وكان أهم ما حدث إذ ذاك اندماج الحركتين الثقافيتين ، الأردنية والفلسطينية ، في بوتقة واحدة وذلك في إثر ضم الضفتين في وحدة تحت اسم المملكة الأردنية الهاشمية^(٢) .

في هذه الحقبة ، اتسعت أقتية بث الثقافة ، وذلك بتوفر وسائط نشر أفضل مما كان متاحاً من قبل . وبالتالي عمّ تيار الثقافة المحلية قطاعات أوسع من المواطنين . وكان لانحسار الأمية بشكل ملحوظ آثار إيجابية في تعميم الإنتاج الثقافي المحلي . وشهدت هذه الفترة نشوء الحركات الأدبية والمدارس الفكرية الثقافية . واتسعت رقعة الإنتاج الثقافي لتشمل وجوهاً أكثر من الثقافة . فعرف الأردن لأول مرة المسرحية بشكلها الصحيح ، والرواية أو القصة الطويلة ، وأدب الرحلات والترجمة المنظمة للكتب الثقافية العامة . ومن نتائج هذه الفترة بروز أسماء أدبية جديدة لامعة وخروج عدد أكبر من الأسماء إلى أجواء الثقافة العربية الشاملة في خارج الأردن . واستمرّ الحال على ذلك عبر سنوات الخمسين والستين من هذا القرن الميلادي^(٣) .

الحركة الثقافية

في سنوات السبعين

قد يتوهم الناظر المشرف أن حرب حزيران (يونيو) ١٩٦٧م ، هي السبب الرئيسي في إخراج عقد السبعينات مميّزاً عن سابقه . ولكن الحقيقة ليست كاملة هكذا . هنالك أسباب عديدة أخرى جنحت بالحركة الثقافية الأردنية إلى ما كانت عليه في عقد السبعينات . واعتقد أن حرب حزيران (يونيو) لم تؤثر ذلك التأثير العميق الذي يخوّفها أن تكون نقطة التحول . فلقد كانت هنالك عوامل عديدة أثّرت في الحركة الثقافية وحولتها ببطء تدريجي إلى ما كانت عليه في أعوام السبعينات . إن انشطار الوسط الثقافي الأردني إلى

شطرين ، شباب وشيوخ ، انشطاراً حاداً واضحاً تاماً ، وإن انفتاح الأردن على الدول العربية عبر قناتين ، قناة المغتربين العاملين في الدول العربية والطلاب الدارسين في الجامعات العربية ، عاد على الوسط الثقافي بعوامل كثيرة أثرت في تطويره إيجابياً ، وإن تحلل قيود الرقابة على المطبوعات ، وتخفيفها ، وإن انتشار الثقافة الجامعية بواسطة إنشاء جامعتين في الأردن تستوعبان حوالي خمسة عشر ألفاً ، وإقبال أمثال هذا العدد على الدراسة في الوطن العربي من أقصاه إلى أدناه ، كلها أثرت في صيغ سنوات السبعين بصباغ ثقافي مبرزها عن السنوات السابقة ، وجعل الحركة الثقافية تمتاز عن مثيلتها في العقدين السابقين بأمور أهمها : انحسار كلي في الإنتاج الثقافي للشيوخ واستيلاء تام للشباب على الموجة الثقافية في سنوات السبعين . ولا غرو ، فالأردن بتركيبه السكاني خلال السبعينات بلد شباب ، إذ يشكلون فيه أكثر من ثلثي السكان . والشباب في الأردن ، متوجهون بشكل مثير للدهشة والاستغراب وأكثر من أي بلد في العالم بأجمعه نحو التعليم الإلزامي والثانوي والجامعي^(١) .

إن الإحصائيات المتوفرة عن التحصيل الأكاديمي للشباب في الأردن ، دعم موثق بأن الحركة الثقافية في الأردن خلال سنوات السبعينات هي حركة شباب ... ويستدل على ذلك من المعارك الأدبية المستمرة ما بين الكتّاب الشيوخ من جهة - متصافرين رغم اختلافاتهم الجذرية السابقة عبر السنين - وبين الكتّاب الشباب من جهة أخرى . لقد دارت رحى أكثر من معركة أدبية طاحنة وشهدت الساحة الثقافية الأردنية انهيار أكثر من معقل للكتّاب الشيوخ . فقد فتحت أبواب دار الإذاعة والتلفزيون لإنتاج الشباب الثقافي بعد أن كان الوضع حكراً على الكتّاب الشيوخ . واستولى الأدباء الشباب على سائر الصفحات الأدبية في الجرائد الأردنية وأضحوا محرري المنشورات الثقافية في الأردن عموماً . وشكلت مقالات الكتّاب الشباب القسط الأوفر من حيز المنشورات الأدبية أو الثقافية العامة في الأردن . أما دور النشر المحلية ، والمؤسسات الرسمية

المعنية بالثقافة ، فقد فتحت أبوابها على مصاريحها ودخل فيها الكتّاب الشباب بتيار عظيم غطى كليةً على إنتاج الكتّاب الشيوخ . لقد أنتج الكتّاب الأردنيون الشباب جلّ الإنتاج الثقافي المنشور في داخل الأردن ، أما ما ينشر للأردنيين في الخارج فكله لفئة الشباب . وبالتالي أضحى واضحاً أن الشباب قد سيطروا على أكثر من ثلثي الوسط الثقافي كما نحم أعدادهم أن يسيطروا . فقد أمسكوا بكل من رابطة الكتّاب الأردنيين إمساكاً تاماً ، وكذلك برابطة المسرحيين الأردنيين ، والشيء نفسه برابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين^(٢) . وبالتالي ، لا مناص من القول إن الحركة الثقافية في الأردن في أعوام السبعينات هي حركة الشباب ، بما تحتمل هذه العبارة من تعميم حول مفاهيم أدب الشباب والتزاماتهم الثقافية والفكرية ...

الحركة الثقافية في مستهل الثمانينات

يستخلص الباحث بسهولة سلسلة ملاحظات عامة يمكنه أن يعتبرها سمات مميزة للحركة الثقافية العربية في الأردن في سنة ١٩٨٠ ميلادية :

(١) أدب القضية الفلسطينية : يستأثر موضوع فلسطين بحل اهتمام المبدعين في الأردن . ولا نكاد نجد كاتباً ، سواء أكان من أصل فلسطيني أم أردني ، إلا وقد كرس جانباً كبيراً من نشاطه التأليني في موضوع القضية الفلسطينية .

(٢) وحدة الثقافة اللغوية : أجمع المؤلفون والمتعاملون بالثقافة في الأردن على وحدة الثقافة اللغوية ، وهي اللغة العربية الفصحى . ويلاحظ الفشل الذريع الذي مُنبت به الدعوات إلى الأدب العامي أو إدخال الحوار العامي في القصص والمسرحيات . وقد حصل هذا الإجماع من دون حملات رسمية للتوعية أو حركات داعية لذلك . إن الأديب والمثقف الأردني ، بوحى من عرويته وانتمائه القومي واعتزازه بدينه الحنيف ،

اصطنع اللغة العربية الفصحى أداة للتعبير لا يحيد عنها . وبالرغم من كثرة العارفين للغات الأجنبية ، إلا أن التأليف فيها لا يتجاوز بضعة كتب عبر الثلاثين سنة الماضية . بما في ذلك الكتب الجامعية الأكاديمية . وهذا أمر يعتز المرء به وبباهي ويتفاخر^(٣) .

(٣) الانفتاح على الثقافة العربية :

تغطي الحركة الثقافية الأردنية بانفتاح واع على الحركات الثقافية في الوطن العربي . إن القارئ والكتّاب الأردنيين ، يمثلان صورة المثقف العربي المثالي ، المتمسك بأرضه من غير إقليمية ، المتجه نحو أرض وطنه الكبير بكل أريحية وكبرياء واعتزاز .

(٤) انعدام التوازن بين الفنون

الأدبية : لأسباب مجهولة ، ولكن يمكن التأمل فيها ، غلب على الأدب في الأردن فناً الشعر والقصة القصيرة ، وتبعها النقد الأدبي التطبيقي . إن هذه الغلبة للشعر والقصة القصيرة تأتي على حساب التأليف في الأنماط الأدبية الأخرى بشكل ملفت^(٤) .

(٥) تألق النشاط الثقافي على

فترات : يتميز الوسط الثقافي الأردني بأن الإنتاج الثقافي فيه يتألق ويجبو تبعاً لظروف ومبررات مجهولة . وقد يلاحظ الدارس أن الشعر ، لسبب أو لآخر ، يزداد إنتاجه في شهر من الشهور من السنة ، أو في سنة من السنين من العقد ، ثم يجبو تألقه وشيخ منسوب عطاء الشعراء شحاً عجيبياً . وقد تتألق الحركة المسرحية في شهر أو في سنة ، ثم لا نكاد نسمع بها ... هذه الظاهرة معروفة في جميع الدول العربية ، ودول العالم الثالث . ولكن في الأردن ، نراها ظاهرة حادة بشكل مثير للدهشة .

(٦) تحفظ الكتّاب والأديب

الأردني : لما كان جل كتّاب الأردن وأدباؤه من الشباب ، فمن المتوقع أن نجد في كتاباتهم ، وبالتالي في الوسط الثقافي عموماً ، ما يفرزه الشباب من مظاهر الاغتراب والنزق والذاتية والإباحية وغيرها . إلا أن الأمر في الأردن على

ملاح الحركة الثقافية في الأردن

النفيس من ذلك . ففي الأردن ، وفي الأدب بخاصة ، يلاحظ تحفظ ظاهر . إن الأديب الأردني أقل تحرراً وأكثر تحفظاً من زملائه الأدباء العرب ، ولو أنه مصنف في صف الأدباء غير التقليديين ، ولو أن المجتمع الأردني مصنف بين المجتمعات العربية المفتوحة المتطورة . إن الأدب في الأردن أكثر «تأدياً» من كثير من الأدب المنشور في الدول العربية . فأنت ، على انفتاح الرقابة وخفة وطأتها ، لا تجد في النماذج الأدبية الأردنية المعاصرة لفظاً واحداً نابياً ، أو تهتكاً ، أو ميولاً لا دينية مستهجنة ، أو إفراطاً أو تفريطاً . . .

(٧) الالتزام أو عدم الالتزام بالفكر المدرسي للمذاهب الفكرية : بالرغم من

الدعوات الملحة والكتابات النقدية الصريحة في الحث على الالتزام بالمدارس أو المذاهب الفكرية في الأدب والثقافة ، إلا أن الأديب والمكاتب الأردنيين لا ينتمون إلى أي من ذلك . فأنت لا تجد انضباطاً تاماً بين أتباع المدرسة الواقعية الجديدة في الأدب ، أو تمسكاً صلباً بالمدرسة الرومنطيقية . بل تجد الواحد يهوى بينها جميعاً . كأنما الأدباء والكتّاب في الأردن ما برحوا يبحثون عن المدرسة الخاصة بهم التي لم تولد بعد . ولكن ، كما وضّح في ندوة الكاتب والأديب الأردني الأولى عام ١٩٧٨ م ، وما زال منطبقاً على سنة ١٩٨٠ م ، فإن الأديب والكاتب في الأردن ملتزم بقضايا وطنه وأمته ، يعبر عنها ويدافع عنها ، بشتى الوسائل أكان متممياً لمدرسة فكرية أو منهج أدبي ، أم لا .

خاتمة

مما لا ينكر وجوده ، أن الثقافة في الأردن متطورة نحو الأفق الجديدة التي يبحث عنها المثقفون الشباب . ولكن الزمن الذي جعل هيمنة الشخص الثقافي الأردنية التي نشأت في

بلاط الأمير عبد الله مؤسس شرق الأردن ، جعلها تتراجع أمام زحف الثقافة الجديدة الصاعدة على يد الشباب ، هو نفسه الزمن الذي سيجعل ثقافة هؤلاء الشباب تتراجع أمام ثقافة جديدة يتزعمها أطفال اليوم الذين نعتى بتثقيفهم ابتداءً بعام الطفل الدولي عبر الأفلام الهادفة والمسرح الملتزم والأدب الموجّه . . . شباب اليوم الذين أجنبهم حركة التعليم الإلزامي والثانوي والجامعي الملهوفة ، يقومون بإنتاجهم المتدفق في أدب الأطفال على تسوية النشء الجديد . ترى ما عسى أن يكون أولئك عليه في أخريات سنوات الثمانين ؟ .

هذه ملاحظة منطقية يستنتجها الباحث من دون لبس . ولكن الملاحظ أيضاً أن الثقافة في الأردن تسير كرقاص الساعة . هنالك بوادر ليست خفية إلى أن ملامح الحركة الثقافية في الأردن خلال العقد القادم ستكون ثقافة الابتعاد عن التأثير بالأدب الأوروبي والاتجاه الواعي الجاد نحو التراث العربي الإسلامي ، بثقة واتزان .

الهوامش

- (١) يراجع في هذا المجال عدّة دراسات جادة . وهي : عيسى الشاعوري ، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية ، (عمان ، وزارة الثقافة والشباب ، ١٩٨٠ م) ، ص ١٩ - ٢٣ ؛ والكتاب كله عبارة عن نماذج مبكرة لأشهر أدباء الأردن في فترة الإمارة .
- سليمان موسى ، وجوه وملامح : صور شخصية لبعض رجال السياسة والقلم ، (عمان ، وزارة الثقافة ، ١٩٨٠ م) .
- تركى أحد الرجا المغيب ، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله بن الحسين : ١٩٢١ - ١٩٤٨ م ، (عمان ، وزارة الثقافة ، ١٩٨٠ م) .
- كايد مصطفى هاشم ، شباب الأردن في الميزان : مساجلات الملك عبد الله وعبد الحليم عباس ، (عمان ، ١٩٧٩ م) .
- عمد كموش ، أوراق عرار السياسية : وثائق مصطفى وهبي التل ، (عمان ، ١٩٨٠ م) ، والكتاب عبارة عن دراسة ونصوص لما نشره عرار في الصحف وأغلبه ، ولو أنه سياسي الصبغة ، إلا أنه دليل جيم الفائدة للحركة الأدبية في الثلاثينات من القرن العشرين في شرق الأردن .
- (٢) راجع في هذا الأمر الإيجابي الذي خلفته وحيدة الضفتين :
- ثقافتنا في خمسين عاماً ، تحرير عبد الرحيم عمر ،

- مقابل ٧٥٪ في موضوعات الإنسانيات . هذا بدوره يفضي إلى تجمع متخصص بالإنسانيات في الثقافة عموماً .
- (٥) يمكن النظر في الملاحظة التالية على أنها دليل واقعي لما يذهب المؤلف إليه . فمن حوالي عشرين كتاباً نشرتها وزارة الثقافة والشباب ، كان نصيب الكتّاب الشباب حوالي ١٧ كتاباً . ومن الأربع جوائز تقديرية التي منحتها وزارة الثقافة في السنتين الماضيتين ، أحرز الشباب على ثلاث ونصف منها ؛ أي اشترك أحد الكتّاب الشيوخ بنصف جائزة مع آخر من الشباب .
- (٦) بالمقابل ، ولسب معرفة الأردني النثف للغة أخرى إلى جانب العربية ، تعتبر حركة الترجمة أقل الأنماط الثقافية حظاً في الأردن . . . لا بل تكاد الساحة الثقافية المحلية تخلو من ترجمات عن أية لغة ! وهو أمر يدعو إلى الدراسة لمعرفة أسبابه الحقيقية . وبالوقت ذاته ، إن العازقين من الأردنيين للغة العربية قلائل جداً ، أو معدودون . بالرغم من ذلك لا تجد أي لغة أو توجه نحو الأدب العربي القديم أو الحديث . . . حتى في أوساط العرب القابعين تحت الاحتلال الصهيوني .
- (٧) خلال خمسين عاماً من تاريخ الحركة الأدبية الأردنية ، لا تجد أكثر من ست روايات قصصية وضعت مسرحيات أردنية ، بالمقابل هنالك ما لا يقل عن مائتين وخمسين شاعراً ، ومائتي كاتب قصة قصيرة ! .

- عمان ، دائرة الثقافة والفنون ، ١٩٧٢ م .
- (٣) أصدرت دائرة الثقافة والفنون الأردنية عدّة مجاميع أدبية احتوت على عشرات الأسماء الالامعة في مجاليّ القصة القصيرة والشعر ، جلهم من كتّاب العقدين الخمسينات والستينات :
- ألوان من الشعر الأردني ، عمان ، دائرة الثقافة والفنون ، ١٩٧٣ م .
- مختارات من القصة الأردنية ، عمان ، دائرة الثقافة والفنون ، ١٩٧٦ م .
- (٤) الإحصائيات التالية توضح الصورة بشكل مثير : ٦٧٪ من سكان الأردن هم من دون سن ٢٤ سنة . السكان من ٦ - ١٨ سنة وهو سن سنوات التعليم الإلزامي والثانوي والذين في المدارس يشكلون ٢٧٪ من السكان عموماً (أعلى نسبة في العالم هي أميركا وتشكل ١٤٪ فقط) .
- الطلبة في المرحلة الثانوية فقط يشكلون ٣٥٪ من الذين في سن هذه المرحلة . وهي أعلى نسبة في العالم . نسبة الطلبة الجامعيين (١٨ - ٢٢ سنة) إلى من هم في سنّها هي ٢٢٪ ! قانون (إفريقيا ١٣٪ ، بقية الوطن العربي ٣٠٪ ، آسيا ٤٠٪ ، أميركا اللاتينية ٥٠٪ ، الولايات المتحدة ١٤٪ ، أوروبا والاتحاد السوفياتي ١٦٪ ، . . . والأردن ٢٢٪) .
- أما في الأردن فالجامعيون الحاصلون على الشهادة الجامعية الأولى وما بعد يشكلون نسبة التخصصات في العلوم ٢٥٪

الشاعر الدكتور أسامة
عبد الرحمن من شعراء
المملكة العربية السعودية
المبدعين والمقلدين في نتاجهم
الشعري .. ومناسبة صدور
ديوانه الأول «واستوت على
المجودي» أخيراً، يسعد المجلة
أن تنشر للشاعر هذه
القصيدة، وهي إحدى
قصائد الديوان تحية له،
وتقديرًا لشعره.



رثاء الح أبي العلاء المعري

شعر:

د. أسامة عبد الرحمن

فما الذي منهما يا صاح .. تنتظر؟
كالبحر يرسو على شطآنها .. السهر
وكان فيها .. ربيع الحب .. يزدهر
وكان يعزف .. في أرجائها .. المطر
معنى الحياة .. ولم توقظهمو العبر
إلى شواطئ .. فيها .. يسبح القمر
والافق من حولهم .. كالنار يستعر
له البشائر .. إلا تعبس النذر
وليس يغفل عن أقداره .. القدر
من الحروب .. فلا تبقي ولا تذر
فهو الضحية .. وهو الظالم الاشر
حمراء .. منها الدم المسفوك ينهمر
والسهل .. والسفح .. والانسان .. والشجر
يكاد يسحقنا .. من حولها .. الخطر
مثل الفراش .. على الانوار .. ينتحر

ما للحياة أمان .. والردي قدر
كم من عيون .. عليها الدمع رقعته
وكم قلوب .. بها الايام قد عصفت
وكم نفوس .. غدت صحراء مجذبة
مالي ارى الناس لم تدرك مداركهم
يستسلمون .. إلى الاحلام .. تنقلهم
إلى جنان .. شذاها الحلو .. يسكرهم
اني عجبت من الانسان .. ما ابتسمت
يمضي القضاء به .. في غيب جلال
وتستبد به .. في الارض عاصفة ..
وينشب الظلم منه .. فيه مخلبه
تكاد تدمغه بالحق .. صفحته
والبر .. والبحر .. والاجواء .. شاهدة
ان الحياة .. التي نلهو بزهرتها
كأنما نحن في الدنيا .. وزينتها

من البصيرة .. لا يرقى لها .. البصر
في كل ناحية .. في الارض تنتشر
وكل رسمك .. فيه تنطق الصور
أم أنها .. فوق ما يستلهم البشر؟

يا من أطل على الدنيا .. بنافذة
لقد تركت .. كنور الشمس .. فلسفة
وقد رسمت .. لنا الدنيا .. ولم ترها
هل يدرك الناس .. ما قدمت من قيم



من المكتبة السعودية



يسعد مجلة «الفصل» أن تفتح هذه النافذة الجديدة إلى جانب النوافذ الأخرى، للإسهام في تسليط الأضواء على الحركة الفكرية والأدبية والعلمية في المملكة العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية.. وذلك لإيمانها بفاعلية هذا الاهتمام المهادف إلى مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي الكبير.

وقد استقطبت المجلة لتحقيق هذا الهدف أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف أقطار الوطن العربي. ولكي نحقق ما نطمح إليه فإن الكتاب والأدباء والمؤسسات الثقافية السعودية مدعوة للتعاون معنا بتزويدنا بنسخ من الإصدارات القديم منها والجديد.. والله الموفق.

أو إلى راحة الضمير بإعلانه والجهر به.

وكما فهمنا من المقدمة الموجزة ما هذه الخواطر، نعم - أيضاً - أن تلك الخواطر يبدأ نشرها في جريدة «البلاد» من قبل.

ونبدأ فنوجه كلمتنا إلى تلك الدار الأنيقة الناهضة التي نشرت الكتاب فنقول: كنا نتمنى مع هذا الإخراج الفني الرائع أن يضم الكتاب فهرساً يكون مدخلاً إلى محتوياته، هذه المحتويات المتنوعة التي تبدأ بعنوان «خواطر جريئة»، وتتصور أن للفهارس أهميتها في الدراسات الحديثة، سواء ما يتصل منها بالموضوعات، أو ما يتصل بالشخصيات، وقد ورد بالكتاب حديث عن شخصيات وسير وتاريخ، وكان من الممكن أن يقوم الفهرس بالمدخل الحق إلى التعرف على تلك الشخصيات، وهذه السير، وتلك الأحداث.

وقد تفرض علينا طبيعة هذا الكتاب - ونحن في صدد الحديث عنه - أن نلم بطرف مما جاء به بقدر ما يسمح هذا المجال المحدود، واضعين عنوانات بقدر ما نفهم من مدلول الخاطرة. الأفكار والمبادئ: يتناول في هذه الخاطرة

● الكتاب: خواطر جريئة

● المؤلف: حسن عبد الله آل الشيخ

● الناشر: تهامة - جدة (سلسلة الكتاب العربي السعودي ٤٨) ط ١، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م، (١٧٦ ص).

ما هذه الخواطر؟ يجيب المؤلف في مقدمة موجزة عنوانها (هذه الخواطر):

«هذه الخواطر تهمني كثيراً لأنها ليست كلاماً عابراً أسطره ليقال: «لقد كتب كذا وكذا»، لكنني أريد بها إسهاماً علمياً متواضعاً في «موكب الإصلاح» الذي يستدعي كل قلم وصوت ودم.

ونكون الجناة لو تركنا كل ما نستطيع بذله في سبيل بلوغ المستوى الأفضل.. ولا ادعي لخواطري فوق ما تستحق، فهي محاولة ربما لا تكون متكاملة، لكنها «صادقة» في إحساسي بها، ورغبتي في إبلاغها، والصدق في الأمر يدفع إلى نجاحه،

الأولى في الكتاب الصلة بين الأفكار والمبادئ من ناحية والتطبيق لها من ناحية أخرى، إذ يمثل التطبيق المظهر الواعي الصادق للقناعة بها وقبولها. التقدم وتبعاته:

وفي مقدمتها أن يعتبر كل شخص نفسه مسؤولاً. والكتاب بأنواعهم، والوشاية، والارتشاء.. إلخ. وهناك خواطر دارت حول كتب صدرت، من ذلك كتاب (بلشفة الإسلام) للدكتور صلاح الدين المنجد، وحديث عن العلم والدين.

كذلك حديثه عن كتاب للمؤلف الفرنسي «جوستاف لوبون» يبحث في الحالة النفسية للجماعة.

وعن كتاب طربي يتحدث عن «البنسلين»، وكتاب وجهاً لوجه للدكتور إيلي سالم، وحديث طيب عن الشعر، ومعالج على الطريق لسيد قطب... إلخ.

أما ما يتصل بالسيرة والأعلام، وهنا نلتقي بحديث حول جلالة الملك عبد العزيز والإمام الشيخ محمد عبد الوهاب، والستين الخالدين، والإمام محمد بن سعود، وسيد قطب، والشيخ أبو الحسن الندوي.. إلخ.

كما نلتقي بحديث عن جولات في أوروبا مع العلم والجامعات قام بها المؤلف.

هذا عن القسم الأول

أما القسم الثاني



★ حسن عبد الله آل الشيخ ★ د. محمد بن سعد بن حسين ★

فهو بعنوان خواطر سريعة، نقتطف منها ما يلي:

- التراحم، وتحمل الأخطاء غير المقصودة، والنصيحة المشروعة بشروطها هي سمات المجتمع المسلم.
- الوفاء هو السمة البارزة لمعظماء من الرجال.
- النفاق، وإن راج زمناً فهو على المدى الطويل عملة زائفة.
- الذي يتخلى عن صديقه في الرخاء يجب ألا يبحث عنه في الشدة.
- أصعب المواقف أن تكون (محباً غير محبوب).
- أكثر الناس حليماً قد تضطره ظروفه إلى الغضب.
- الكثير من أخطاء الناس كانت بفعل المحيطين

• ٣٣ •

● الكتاب: المعارضات في الشعر العربي

● المؤلف: الدكتور محمد بن سعد بن حسين

● الناشر: النادي الأدبي بالرياض
١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م (كتاب الشهر ١٦) ٣٤٤ ص.

أقبل الشعراء على المعارضة وارتادوها فناً شعرياً محبباً، وكان ذلك - في حد ذاته - تبارياً فنياً تتباين فيه الثقافة والاستعداد الفكري والذهني والإبداعي، وشيء طريف حقاً أن يتصدى الدارسون لجمع ما قيل في مجال المعارضات الشعرية، فهذا باب شعري واسع رحب فسيح.

وقد تصدى كثير من الباحثين من قبل لجمع المعارضات عامة، أو معارضة قصيدة بعينها مثل معارضة القصيدة الدالية للحصري القيرواني التي مطلعها:

يا ليل الصب متى غده
أقيام الساعة موعدة
رقد السهار فارقه
أسف للبين يردده

وقد نيفت معارضاتها على أربعين قصيدة، ومنها ما فاق القصيدة الأولى المعارضة - بفتح الراء -، ولعل في مقدمة هذه القصائد المعارضة - بكسر الراء - دالية شوقي، وفيها يقول:

مضناك جفاه مرقده
ويكاه ورحم عؤده
حيران القلب معذبه
مقروح الجفن مسهده

كما عارض شوقي البوصيري

في قصيدته (البردة) التي مطلعها:

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقله بدم

فقال شوقي في (نهج البردة):

رسم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
رمى القضاء بعيني جؤذر أسداً
باساكن القاع أدرك ساكن الأجم

وقد عقد الباحث ستة فصول تناول في الأول منها التعريف بالمعارضات والفرق بينها وبين النقائض، وفي الثاني نشأتها، وفي الثالث المدائح النبوية وأشهر معارضاتها، وفي الرابع قصيدتين شهرتا بالمعارضة، وفي الخامس معارضات رائدي الشعر في العصر الحديث: البارودي وشوقي، وفي السادس المعارضات عند أمير الشعراء أحمد شوقي.

وقد كان من الأولى أن يتجرد عنوان الفصل الخامس للحديث عن البارودي ولا يجمع إليه شوقي، إذ أفرد له فصلاً خاصاً هو الفصل السادس.

كما كنا نتوقع من بحث أكاديمي طيب كهذا البحث أن يتضمن خاتمة توجز أهم نتائج، وتقفنا على الخطوط الأساسية للبحث.

كما كنا نتوقع أيضاً أن

نجد ثبوتاً بالمصادر والمراجع، أو أهمها، يمكن لمن يشاء الرجوع إلى ما يريد الاتساع فيه، وقد يقلل من هذه الملاحظة، ورود كثير من الهوامش في المناطق المختلفة تحمل أسماء المراجع والمصادر التي رجع إليها.

والبحث - في مجمله - ذو منزلة لدى قراء الشعر العربي، فقد ألفت الأذن العربية معارضات العصر العباسي، والأندلسي، والمملوكي، حتى كان العصر الحديث فالفنا معارضات في المدائح النبوية، ومعارضات لمقصورة ابن دريد، ودالية الحصري، حتى نقف على أبرز معارضي الشعر في العصر الحديث، وهما رائداه الكبيران: محمود سامي البارودي، شاعر السيف والقلم، وأحمد شوقي أمير الشعراء.

يقول البارودي معارضاً البوصيري:

يا رائد البرق يمم دارة العلم
وازع الغمام إلى حيي بذي سلم
وإن مررت على البطحاء فامر لها
أخلاف سارية هتانة القديم





★ خليل إبراهيم الفرجع ★

● الكتاب: الساعة والنخلة (مجموعة قصصية).

● المؤلف: خليل إبراهيم الفرجع.

الناشر: مطابع قطر - الدوحة (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م).

على الرغم مما يحتويه عنوان هذه المجموعة (الساعة والنخلة) للقاص خليل إبراهيم الفرجع من إحياء رمزي، فإن المجموعة في مجملها تعتمد على الطريقة التقليدية في سرد أحداثها، ورصد معالم شخصيتها، وتبدو هذه الطريقة وسيلة اعتمدها القاص لرصد جزئيات دقيقة للحدث القصصي، بل إن هذه الطريقة ساعدت كذلك على رسم أدق تفاصيل الشخصيات القصصية التي بقيت مع ذلك كله دائرة في فلك الخصوصية، ولم تنجح أدوات القاص الفنية في بعض القصص إلى الارتفاع والسمو بها إلى مصاف النماذج المطلقة.

والقصص في مجموعها ترسم معالم الإنسان - كما يذكر القاص في تقديمه

للمجموعة - لكنه لم يحقق الهدف الحقيقي لنقل الفكرة بمفهومها المطلق، الشمولي والعام، للقارئ إلا في بعض أقاصيصه، وتبدو أول أقاصيص المجموعة هي أكثرها دقة في نقل أبعاد الفكرة في قلبها الإنساني العام، فالقصة تقف على حياة الإنسان، توحى سماته وصفاته بجنونه، بل إن تصرفاته تؤكد هذا الجنون، ويأخذ الناس في مقاومته والسخرية منه، ويتولد مع كل من المقاومة والسخرية، المرارة والضحك، بل الرفض والقبول، وتبدأ المعاناة الحقيقية لهذا الإنسان المرفوض مع كل أشكال التعامل، ولعل الفكرة هنا - وهي فكرة الرفض - هي التي تبلور البعد الإنساني للشخصية القصصية. بيد أن القاص يتعامل مع عناصر العمل الفني تعاملًا متعمدًا، بمعنى أن السياق التقليدي يفرض على رواية هذه الفكرة، فتبدو اللغة منتقاة بغية رسم صور مختارة ومتعمدة، بل إن اللغة ذاتها تبدو مترهلة ومتحملة أكثر مما تحتاجه داخل السياق للتعبير عن هذه الشخصية، وهذا ما يلزمه القارئ في بعض

قصص المجموعة الأخرى، ولا يخفى أن التدقيق في رسم مثل هذه الشخصية ذات البعد الإنساني العام تحتاج إلى رصد لمعالمها الباطنية الخفية اللاحسوسة، أي أنها تحتاج إلى لغة نفسية تتناسب مع طبيعة معاناتها الدائمة، ومثل هذا التعبير اللغوي يكون أكثر حاجة إلى التركيز والتكثيف والتأكيد على رصد دوافع السلوك النفسية، وليس التركيز على السلوك ذاته، ولنقرأ هذا الجزء في محاولة القاص إعطاء القارئ لغة عن شخصيته القصصية في أقصوصته المذكورة آنفًا:

(وهذا الإنسان... نغمة شاذة في لحن الحياة الذي يعزفه على قيثاره الوجود سكان هذه المدينة الطيبة... عرفته أزقة المدينة وحاراتها المتشعبة بالقدم وزواياها المعتمة إلا نادرًا...).

وتبدو مثل هذه اللوحات التقليدية مرغمة القاص على فرض أحكام عامة، ومطلقة مسبقًا، لأن هذه الأحكام تبدو رغم منطقية عرضها، متناقضة مع طبيعة الشخصية الإنسانية التي سيتعاطف القاص معها تمامًا فيما بعد، بالرغم من سلوكها

الخاطئ في كثير من الأحيان، ولنقرأ هذا الجزء من نفس أقصوصته سابقة الذكر، يقول فيه:

(ولعل هيئته المزرية، وسلطة لسانه، وتصرفاته الخرقاء هي التي أوحى إلى الناس بأنه مجنون، ولم يكن هذا اللقب يضايقه، بل وجد فيه ملاذًا لتبرير بعض أعماله المشينة...).

وتبدو طريقة السرد المباشر كذلك وسيلة من وسائل التعبير والأسلوب عنده، وإن وقع في كثير من قصصه في شرك المباشرة التقريرية في هذا الصدد، ففقد الأسلوب القه، وبدا للقارئ سببًا في ضعف سياق بعض قصص المجموعة، يقول في أقصوصة (ذو الرأي السديد)، على الرغم من ورود الحديث على لسان البطل:

أضواء على شخصية المفكر محمد المبارك

في أضواء شخصيته

كان «محمد المبارك» مثالا للمؤمن العامل العالم الدؤوب، يحبب العالم العربي والغربي، دون كلل أو فتور، ويجاهد في الله بقلمه وفكره، ويتابع أخبار العالم الإسلامي والمسلمين بدقة، ليعرف ما ينبغي أن يعرفه المسلم المسؤول.

كان واقع المسلمين شغله الشاغل وهمه الدائم، يحاول أن يسد الثغرات ويوجه المسلمين في محنتهم، ويصبرهم بحقيقة دينهم ودعوتهم. لذا كان أكثر ما يفرحه - وترى ذلك على قسما وجهه - بفاعلة شاب نشأ في طاعة الله، أو رجوع مستشرق إلى الخط القويم، أو إيمان مفكر عظيم بعد إلحاد، إذ كان يشعر بقيمة هذا الريح الإنساني، وهو أعرف الناس بقدر الرجال. لقد كان يرى في الشباب المؤمن أمل الإسلام البعيد، والمثقف الذي ينقذ هذه الأمة وينجيها من وعاء الطريق، والنبنة الطيبة التي تثمر بعد حين.

كان الإسلام بالنسبة له هو الحياة كلها والقضية التي يعيش من أجلها، وكانت قضايا المسلمين هي الدائرة التي يقيم فيها وينطلق منها، وعلى هذا الأساس وضع سلسلة كتبه «نظام الإسلام» التي صدر منها ثلاثة كتب وهي: «العقيدة والعبادة» و«الاقتصاد» و«الحكم والدولة». قال لي مرة: أدعو الله أن لا يتوفاني قبل أن أنهى سلسلة كتابي «نظام الإسلام» إذ بقي منه

بقلم:
رياض صالح
جنزلي

لا يسمعنا في هذه الكلمات إلا أن نكتب الذكريات بعد أن كانت واقعا وحقيقة، لعلنا نوضح جانباً من شخصية فذة، ونفتح الطريق أمام الدارسين والباحثين ليكشفوا النقاب، ويتحدثوا عن مفكر وسياسي عظيم، عمل للإسلام قرابة نصف قرن، فكان نتاجه مناراً يضيء الطريق أمام الشباب المؤمن، ونبراساً يهتدي به التائهون عن طريق الحقيقة.. ذلك الإنسان هو «محمد المبارك» رحمه الله.





★ الشيخ علي الفطوي ★

بجال الدعوة الإسلامية .

٥ - موقفه من المستشرقين : يقسم

— محمد المبارك — المستشرقين إلى فئتين :

● الفئة الأولى : فئة أنصفت الإسلام

وذكرت ما فيه من محاسن مثل : «موريس بوكاي» و «جاك أوستروي» لذا كان يشني عليهم خيراً ويذكرهم في دروسه ومحاضراته .

● الفئة الثانية : وهي فئة لم تعرف

الإسلام حقيقة لذا فهي تنههم جهلاً ، وهذه الفئة تحتاج — في نظره — إلى توعية ، وتنبيه وانتقاد ، حتى تصحح ما لديها من أفكار مغلوطة ، فكان لا يمنع أن يتصل بها ليعرض عليها الإسلام حقيقة وينفي ما اعتقدت به وهماً ، بالدليل والبرهان العلمي والعمل . وقد حدث ذلك مرة في «مؤتمر لاهور» سنة ١٩٥٧ م ، حيث ناقش أمام الحضور «جون كروبنام» وأعلن ذاتية الإسلام ، وحاجة المستشرقين إلى إعادة النظر فيما كتبوه عن الإسلام .

٦ - موقفه من القومية : فهو

لا يمانع أن تكون القومية مجرد انثناء فحسب ، قد يفخر به الإنسان إن كان فيها ما يفخر به ، إلا أنه يعتبرها مرحلة سابقة ومرحلة متخلقة عما هو أرقى ، كما لا يمكن اعتبارها انثناء عقائدياً لأنها غير نابعة من الفكر وحرية الرأي والإيمان ، «بل هي انثناء قسري — كالانثناء إلى القطيع — لا فضل للإنسان فيه ولا يكسبه مزية ، ولا يغض من صاحبه ، ولا ينتقص من

ويمكن للقارئ أن يرى هذه الأصالة وتلك الذاتية في سلسلة كتابه «نظام الإسلام» ورسائله «ذاتية الإسلام» و«سائر مؤلفاته الإسلامية المختلفة» .

٢ - ميزان النسب : وهو أن تعطي

الأمر قيمتها الحقيقية كما أعطاه إياه الإسلام . فلا تعطي مسألة قيمتها عشرون بالمئة أهمية مسألة قيمتها ثمانون بالمئة وكذلك العكس فكان يقول : لو أن النسب تغيرت تغيرت عن قيمتها الحقيقية لدى الفرد المسلم لكان أشبه بـ (الكاريكاتير) . لذا كان ينبذ الإفراط والتفريط ، ويؤله ما يراه من صراعات قائمة بين أفراد الجماعات والاتجاهات الإسلامية ، ممن تغيرت النسب لديهم ، أو غيروها بأنفسهم ، وكان يحاول دائماً أن يوجد المسلم المتكامل عقلاً وروحاً .

٣ - نبذه للتعصب : والتعصب عنده

ليس هو الاتجاه إلى فرقة دون فرقة ، بل التعصب هو الانغلاق على فكرة واحدة ، وعدم قبول الحق من أي مشرب آخر ، لذا كان يدعو المسلمين لأن يطلقوا الحرية لعقوهم ، ويفكروا بطريقة مثل على هدي الكتاب والسنة ومذاهب الأئمة الأربعة . ومن هذا المنطلق عارض القوميون والحزبيين ودعاهم إلى دائرة الإسلام الكبرى .

٤ - عدم الجمود : لا نقصد بالجمود

الانغلاق والتعصب بل السكون وعدم السعي لمعرفة فكر الآخرين ، فقد كان يدعو — رحمه الله — إلى الانطلاق والتحرك لفهم الآخرين ، ومعرفة ما لديهم والاتصال بهم ، ومن ثم عرض الإسلام الحقيقي عليهم ، ولقد اتخذ هذا المسلك سمة في شخصيته منذ أن كان في فرنسا ، فاستمع إليه يقول في ترجمة حياته الخاصة (ص ٤) : «وكنّت خلال دراسي في باريس كثير التطلع لمعرفة مختلف آفاق المعرفة ، فلم أكن أقصر على محاضرات الجامعة ، بل كنت أحضر المنتديات والمحاضرات العامة ، وأتردد على مختلف المعاهد العلمية والنوادي على تعدد اتجاهاتها والأواها ، وأتصل بالاجتمع اتصال بحث وتعرف ، استعداداً لاستثمار هذه المعرفة في

«نظام الأسرة» و «الأخلاق» . ولكنني ماذا أفعل ؟ فلا معين لي من الدارسين ، على غرار المفكرين الغربيين ، إذ تجد لكل واحد عشرات الطلاب يشتغلون معه ، ويستقون من فكره . وفي كل حين تنبثق لي قضية أو ثغرة في واقع المسلمين ، فأجد لزاماً عليّ أن أتوجه إليها ، والمسلمون غافلون .

هذا ما كان يتمناه باقة من الشباب المثقف المؤمن ، تلتف حوله لتكمل المسير ، وتحمل الراية من بعده . وإنه مما يؤسف له أن من عاداتنا أن لا نولي الأحياء مزيداً من الاهتمام حتى يموتوا ، فإذا ماتوا شعرنا بالحاجة الماسة إليهم .

من معالم فكره

من أبرز ما يمتاز به فكر «محمد المبارك» المعاصرة والتجديد : ضمن أساسيات الإسلام وانطلاقاً من القرآن والسنة ، ولقد استطاع أن يخرج بالفكر الإسلامي من مرحلة الدفاع عن الإسلام ومرحلة التلقيق بينه وبين الفكر الغربي إلى جعله منطقاً أساسياً تنهاوى أمامه سائر المذاهب والاتجاهات الفكرية . ولقد أفاده في هذا رسوخ علمه في أساسيات الإسلام ودراسته لها على والده وشيخه بدر الدين الحسيني ، وإطلاعه الدقيق على الفكر الغربي الحديث . ويمكننا أن نلخص مرتكزات مدرسته الفكرية بما يلي :

١ - الأصالة والذاتية : لم تكن

دراسة «المبارك» في فرنسا وتعرفه على كبار المستشرقين لتؤثر في فكره ، بل أعطته مدداً قوياً لينقد الفكر الغربي ، ويسمو بالفكر الإسلامي يقول في ترجمة حياته الخاصة (ص ٤) : إن هذه الدراسة وسعت أفاقى وأكسبني بعض المزايا الفكرية ، ولا سيما في ضرائق البحث وأساليب التفكير ، ولكنها لم تستطع أن تؤثر في معتقداتي ولا أن تغزو عقلي ولكنها زودتني بمعلومات نافعة ومناهج مفيدة ، وأثارني جانبها السلبى وحفزني للرد عليها فتولدت في نفسي كثير من الأفكار الجديدة ، واكتشفت كثيراً من جوانب عظمة الإسلام وكثيراً من خصائصه .



★ الشيخ محمد الخضر حسين ★

قَدْرُهُ^(١). وأما عن تخلف «القومية» فيقول: «إن الوقوف بالامة عند مرحلة (القومية) جود بل رجعية مذمومة وتخلّف وتأخر. وإن جعل القومية هي اهدف والغاية ضرب من الوثنية، وجعل روابطها هي العليا أمر غير أخلاقي ولا إنساني، وإنما هو عصبية قد تتعارض مع الحق، وتسبب الحروب، وتمنع التقدم الإنساني»^(٢).

ويجعل الرابطة الدينية هي الرابطة العلمية الصحيحة فيقول: «ورابطة الدين — لدى التحليل العلمي لمضمونها — هي رابطة في المفاهيم الأساسية والحقائق الكبرى والقيم العليا، وفي الإنسانية والكرامة الإنسانية، وفي التشريع المبني على الحق، وفي العقيدة المبنية على الحقيقة، وعلى التصور الصحيح للوجود، هذه الرابطة إذن تكتل حول الحق والحقيقة والخير والفضيلة، وكل تكتل آخر هو تكتل مبني على العصبية أو على الظلم أو الشر أو الرذيلة أو المنفعة المحصورة بغثة خاصة، أو على تصور ناقص للحقيقة والحق»^(٣).

٧ — موقفه من المسيحية: وقد ظهر هذا الموقف واضحاً في السنين الأخيرة من حياته، وبعد تجربة طويلة، ولقاءات عديدة، حاول فيها أن يبيّن للمسيحيين جهلهم بالدين الإسلامي، ليصرفهم عن المكر به، وزيف ما كتب في كتبهم ليعودوا إلى الحقيقة. ولقد حاول أن يجعل تقارباً ما — في بداية

نشاطاته — بين المسيحية والإسلام على أساس التوحيد، إلا أنه تبين له بعد ذلك عدم جدوى هذه اللقاءات الإسلامية المسيحية فأعرض عنها وأهملها، ونقد الفكر المسيحي نقداً شديداً من نصوص التوراة والإنجيل.

مولده

ولد «محمد المبارك» سنة ١٩١٢ ميلادية^(١) في دار ملاصقة للمدرسة «العادلية» أختت فيما بعد بمقرّ المجمع العلمي العربي بدمشق.

كان أبوه «عبد القادر المبارك» عالماً لغوياً يدرّس اللغة العربية والدين في ثانوية دمشق الوحيدة يومئذ، وعضواً في المجمع العربي بدمشق. يقول فيه فضيلة الشيخ «علي الطنطاوي»: «ما اجتمع تحت قبة السماء في وقت واحد أعلم باللغة من عبد القادر المبارك ومحمد الجندي». كما شهد بذلك الشيخ محمد الخضر حسين رحمه الله. سمّاه أبوه «محمد» وكنّاه منذ صغره «بأبي هاشم». كان جدّه الشيخ «محمد المبارك» من علماء دمشق وشيوخها، تفرّد بينهم باللغة والأدب ونظم الشعر، وقد ذكره الأستاذ «محمد كرد علي» في مذكراته.

أصل أسرته من «الجزائر العربية». هاجر منها والد جدّه إثر الاحتلال الفرنسي حوالي سنة ١٨٤٥ م، على رأس قافلة كبيرة من الجزائريين الذين كانوا ملتفين حوله.

نشأته

نشأ «محمد المبارك» في بيئة إسلامية محافظة بين إخوة خمسة وأختين، فتأثر بعلوم أبيه ومكتبة جدّه. درس العربية وعلومها على والده، كما درس العلوم الدينية على شيخ علماء الشام الشيخ «محمد بدر الدين الحسني» الملقب بالحدث الأكبر — محدث الديار الشامية — وكان منفرداً في عبادته وعلمه وتقواه، فلأزمه حتى نهاية دراسته

الجامعية حيث توفاه الله سنة ١٩٣٥ م، فبكى عليه تلميذه «المبارك» بكاءً مرّاً، وقد عبّر عن ذلك بقوله في ترجمة شخصيته (ص ٣) «لم أبك على أحد بكائي عليه».

أنهى دراسته الثانوية بتفوق ملحوظ في الآداب والرياضيات، وتقدم بأوراقه ليدخل كلية الهندسة في «بيروت» إلا أنه غيّر رأيه ودرس الحقوق، والآداب بمدرسة الأدب العليا بجامعة دمشق، فتخرّج سنة ١٩٣٥ م، وعمل فترة قصيرة كوكيل للمحامى «أسعد الخاسني».

حصل على منحة لدراسة الأدب في فرنسا، فدخل جامعة «السوربون» في «باريس»، ودرس العلوم الإسلامية في معهد الدراسات الإسلامية التابع لها، ودرس الأدب العربي والثقافة الإسلامية. فعرف المستشرقين عن كثب، وناقشهم بما يعتقدون، وصحح لهم آراءهم. خصّص السنة الأولى لدراسة الأدب العربي، والسنة الثانية لدراسة الأدب الفرنسي، والسنة الثالثة لدراسة الاجتماع، فحصل على شهادة الليسانس في الآداب سنة ١٩٣٧ م، ودبلوم علم الاجتماع والأخلاق سنة ١٩٣٨ م.

أفاد من دراسته في «فرنسا» إفادة كبيرة، وتعرّف على كبار المفكرين والمستشرقين الغربيين، واطلع على أصول الثقافة الغربية، ونهل المعرفة من منابعها، وكان من أساتذته في قسم علم الاجتماع كبار تلاميذ «دركهايم» وزملائه مثل: «فوكونه Fauconnet» و«هالفاكس Hallvaks» و«ألير بايه A. Bayet».

ثم رجع إلى دمشق وعمل مدرّساً للغة العربية في المدارس الثانوية في حلب سنة ١٩٣٨ — ١٩٣٩ م، وبعد سنتين انتقل إلى دمشق ليدرس في ثانويتها الكبرى الأدب العربي، والأخلاق، والمنطق، والنصوص الفلسفية، كما دُرّس في دار المعلمين ثم دار المعلمين العليا.



تدريس مادة «نظام الإسلام» ومادة «حاضر العالم الإسلامي»، كما دُرّس فيها منذ سنة ١٩٥٤م، وحتى سنة ١٩٦٦م، وشغل منصب عميد لها منذ سنة ١٩٥٨م، وحتى سنة ١٩٦٤م.

وفي عام ١٩٦٦م، انتدب من جامعة دمشق إلى جامعة أم درمان الإسلامية في السودان ليشغل منصب أستاذ ورئيس قسم الدراسات الإسلامية.

وأستاذ محاضر في جامعة الخرطوم في كلية الحقوق (قسم الشريعة) منذ عام ١٩٦٧م، وحتى عام ١٩٦٩م. ولقد أحب السودان وأحبه أهلها لنشاطه الإسلامي وحركته الدائبة، ووعيه الجيد، وإخلاصه المستمر.

وفي عام ١٩٦٩م، اقترح عليه معالي وزير المعارف في المملكة العربية السعودية العمل فيها، فرحب بالاقترح، واختار مكة المكرمة، فعين أستاذاً ورئيساً لقسم الشريعة والدراسات الإسلامية في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وشارك في وضع مناهجها وخطتها، كما كان عضواً للمجلس الاستشاري الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

ثم أصبح مستشاراً وأستاذاً باحثاً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة سنة ١٩٧٣م، وفي عام ١٩٧٨م، انتدبته جامعة الملك عبد العزيز للتدريس في الجامعة الأردنية ليعمل فيها أستاذاً للثقافة الإسلامية، وعلم الاجتماع، بالفصل الدراسي الثاني من كل

★ روجيه حارودي ★



وفي عام ١٩٤٥م، عينه المشرف العام على وزارة المعارف الأستاذ «ساطع الحصري» مفتشاً عاماً على سورية لمادتي اللغة العربية والدين، واللغة الفرنسية أحياناً، فوضع مناهج هاتين المادتين لجميع سنوات التعليم الثانوي الست بأسلوب علمي جديد غير مسبوق. وفي عام ١٩٤٧م، قدّم استقالته من وزارة التربية ليتمكن من ترشيح نفسه للانتخابات النيابية في مدينة دمشق تلبية لرغبة رابطة العلماء والجمعيات الإسلامية، واستمر نشاطه الإسلامي السياسي حتى عام ١٩٥٩م.

نشاطه السياسي

فاز «محمد المبارك» سنة ١٩٤٧م، مع مرشحي دمشق من الجمعية الإسلامية، فكان نائباً عن مدينة دمشق، ثم شغل منصب وزير للأشغال العامة والمواصلات سنة ١٩٤٩-١٩٥٠م، ثم وزير للزراعة سنة ١٩٥١م. وبعد ذلك سقطت الوزارة في عهد «أديب الشيشكلي» رئيس الدولة، وانتُخب سنة ١٩٥٤م، مجلس نيابي جديد فرشح نفسه نائباً مستقلاً عن مدينة دمشق، ونجح في الانتخابات، وكان قد عين سفيراً لسورية في «إيران» فاستقال قبل مباشرته للعمل ليتفرغ لعضوية مجلس النواب. واستمر نائباً حتى عام ١٩٥٩م، حيث قامت الوحدة بين سورية ومصر، فانصرف إلى العمل العلمي، ولم يشارك منذ ذلك الحين في العمل السياسي.

عمله في التدريس الجامعي

لم يحل النشاط السياسي عن استمراره في التدريس، فقد دُرّس سنة ١٩٤٨م، مادة فقه اللغة، ثم الدراسات القرآنية في قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق.

وفي عام ١٩٥٤-١٩٥٥م، الدراسي أسست كلية الشريعة في جامعة دمشق بجهود العالم المفكر «مصطفى السباعي» - رحمه الله - ومساعي «محمد المبارك». فشارك في وضع خطتها ومناهجها، واقترح لأول مرة،

عام، واستمر في هذا العمل إلى حين وفاته.

مشاركاته

كان عضواً في لجنة الشانويات الشرعية في سورية سنة ١٩٤٢م، وعضواً في لجنة التربية والتعليم في وزارة المعارف سنة ١٩٤٦-١٩٤٧م، ووضع مناهج مادتي اللغة العربية والدين كما أشرنا سابقاً.

كما شارك في عام ١٩٥٤م، في وضع مناهج ومخططات كلية الشريعة بدمشق. وفي عام ١٩٦٠م، اختاره مجلس جامعة دمشق ممثلاً لها في المجلس الأعلى للتخطيط الجامعي للجمهورية العربية المتحدة في القاهرة. وفي عام ١٩٦١م، كان عضو لجان التخطيط في جامعة الأزهر الشريف.

وفي عام ١٩٦٢م، كان عضو المجلس الأعلى الاستشاري في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

وفي عام ١٩٦٤م، شارك في وضع خطة لكلية الشريعة في مكة المكرمة، ولكلية التربية من جهة الثقافة الإسلامية، وكان أول من اقترح جمع الكليتين وتسميتها بجامعة أم القرى كما ورد في مذكراته.

وفي صيف عام ١٩٦٦م، اشترك في وضع خطط الكليات والأقسام في جامعة أم درمان الإسلامية.

وفي عام ١٩٧١م، دُعي للمشاركة في وضع خطة للدراسة في معهد القضاء العالي في الرياض.

كما شارك في أكثر المؤتمرات الإسلامية التي عقدت في العالم الغربي والإسلامي في كراتشي، ولاهور، ودمشق، ومكة المكرمة، ومقدشو، والقدس، وطرابلس الغرب، والجزائر، والمغرب، والأردن، وأندونيسيا، وفرنسا، وإيطاليا... كما كان عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق والقاهرة وبغداد.

ولقد شارك في اللقاءات الإسلامية المسيحية، وأشهرها اللقاء الذي مثله وفد كبير من العلماء والمفكرين من المملكة العربية

السعودية في «دولة الفاتيكان» ثم باريس وإسبانيا وذلك سنة ١٩٧٤ م، إلا أنه أخبرني بعد ذلك شفويًا عن رأيه الأخير في هذه اللقاءات، بأنها لا تجدي نفعاً، لذا فقد اعتذر وأحسرتني بجدته رحمه على الله الإسلامي المسيحي الذي عقد في مدينة طرابلس الغرب في ليبيا مع بداية الحرب اللبنانية وكان مصيره الفشل.

اتصل بعدد من المفكرين الغربيين وخاصة الذين أنصفوا الإسلام، واعترفوا بفضلهم على الحضارة والإنسانية مثل «زيغريد هونكه» المستشرق الألمانية، و«موريس بوكاي» و«روجيه جارودي» الفرنسيين، وكان يثني على ما كتبه «الدوس هكسلي» الفيلسوف الإنجليزي حول الإيمان بالله وأهمية العقيدة الإلهية في النفوس البشرية. وما كتبه المفكر الاقتصادي الفرنسي «جاك أوستروي» عن استقلال نظام الإسلام الاقتصادي وقدرته على حل المشكلة الاقتصادية العالمية، كما بين فساد النظم الاقتصادية الرأسمالية والاشتراكية.

وفاته

كان كعادته - رحمه الله - يقصد المدينة للزيارة، فقصدها مع زوجته وابنته يوم الاثنين ١٤٠٢/٢/٤ هـ، وفي صبيحة يوم الخميس ١٤٠٢/٢/٧ هـ، الموافق ١٩٨١/١٢/٣ م، أدركته الوفاة بالسكتة القلبية، وهو في طريقه إلى الطبيب مع أحد إخوانه، بعد وقت قصير من عبارة قالها وهو يمر من أمام مقبرة البقيع: «هنيئاً لمن يُدفن في البقيع» وكأنه قد صدق الله فصدقه، فاختاره الله في تلك الأراضي الطيبة ليدفن مع أهل البقيع ومنها بدعاء الرسول صلى الله عليه وسلم ودعوات المسلمين.

أذيع النبأ عبر جميع وسائل الاتصال، وفجعت الأمة الإسلامية بفقيدها المجاهد، وأقيمت التعازي في المدينة المنورة، ومكة المكرمة، ودمشق، وعُمان، ورثاه المسلمون بدموعهم قبل دعائهم، ودفن بعد صلاة الجمعة في أرض البقيع الطيبة.



* محمد كرد علي *

ولقد رثاه الشاعر الإسلامي ضياء الدين الصابوني بقصيدة جميلة منها:

أبكي الشائِل والفضائل والنهى
أبكي الأخوة والوداد الأكمل
فلقد عرفتكم مخلصاً متواضعاً
ولقد عرفتكم في المكارم أولاً
ما مات من ترك المفاخر بعده
أبدأ ولا نال العلا من أهمل
راض الصعاب بهمة جبارة
وحلا له مُر الحياة وما حلا
لا راعنا فيك الزمان فأنتم
أمل الشباب إذا القضاء تنزلا
فاهناً أخى بجميرة محمودة
جُعِلت لكم جنات عدن منزلاً

آثاره ومؤلفاته

تنوعت آثاره بين اللغة والأدب، والإسلاميات، والدراسات الاجتماعية، ضمن أطر من الأصالة والذاتية والتفكير الحر القائم على أصول المنطق السليم.

ولقد خلّف لنا مجموعة من الكتب والرسائل النافعة التي عالجتها أهم قضايا المسلمين، وواقعهم هي:

(١) سلسلة نظام الإسلام صدر منها: (العقيدة والعبادة)، (الاقتصاد)، (الحكم والدولة).

(٢) المجتمع الإسلامي المعاصر.

(٣) الفكر الإسلامي الحديث في مواجهة الأفكار الغربية.

(٤) آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي.

(٥) دراسة أدبية لنصوص من القرآن.

(٦) نحو إنسانية سعيدة.

(٧) فقه اللغة وخصائص العربية.

(٨) فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ.

(٩) عبقرية اللغة العربية.

(١٠) الأمانة العربية في معركة تحقيق الذات.

(١١) الأمة والعوامل المكوّنة لها.

(١٢) العقيدة في القرآن الكريم.

(١٣) ذاتية الإسلام أمام المذاهب والعقائد.

(١٤) نحو وعي إسلامي جديد.

(١٥) المشكلة الثقافية في العالم الإسلامي.

(١٦) جذور الأزمة في المجتمع الإسلامي.

(١٧) مذكرات في الثقافة الإسلامية.

(١٨) الإسلام والفكر العلمي.

(١٩) نظرة الإسلام العامة إلى الوجود وأثرها في الحضارة.

(٢٠) بين الثقافتين الغربية والإسلامية.

هذا ما عدا عدد من المقالات في كثير من المجالات الإسلامية العلمية، وكان آخر مقال له في مجلة «الأمة» الصادرة من دولة قطر^(٥) وموضوعها: «مفهوم الأمة بين النظريات الاجتماعية والتصور الإسلامي». وهو من أجود المقالات في موضوعه.

الهوامش

(١) عهد الأمة، مفهوم الأمة، ص ١٤.

(٢) المرجع السابق.

(٤) هذا التاريخ بناء على تحقيقه الشخصي، ولما التاريخ المسجل بالوثائق الرسمية فهو ١٩٨٤ ميلادية.

(٥) العدد الأول - السنة الثامنة ١٤٠٣/١ هـ.

الحاجة إلى

إنشاء مركز عربي لرعاية المسنين

بقلم: د. لطفي بركات أحمد

نظراً على طاقاتهم العقلية والنفسية والجسمية والاجتماعية في آخر مراحل العمر؛ الأمر الذي يعد جوهرياً بالنسبة لتقبلهم حالتهم عن طيب خاطر، وتحقيق أكبر قدر ممكن من التكيف السليم مع من حولهم وما حولهم.

٢ - حاجة المسنين إلى اكتساب خبرات ومهارات جديدة كأساس لنشاطهم بعد تقاعدهم، كشلغل أنفسهم بالعمل والخدمات التطوعية، والتعبير الخلاق من أجل ضمان حسن توافقهم مع الآخرين ومن أجل مقاومة التدهور العقلي الذي قد يتعرضون له في هذه المرحلة المتقدمة من العمر.

٣ - حاجة المسنين إلى تزويدهم بمعلومات عن فرص ومجالات العمل المناسبة بعد تقاعدهم، وأساليب الرعاية الصحية التي تلائم مرحلة أعمارهم وسبل توفير الموارد المالية لهم وغيرها.

٤ - تزويد النشء بأمور الشيخوخة ومشكلات المسنين للقضاء على المفاهيم الخاطئة والشائعة بينهم بأن المسنين يعيشون على هامش الحياة، وأنهم غير منتجين وأنهم عالة على المجتمع، وإبراز ما لدى المسنين من حكمة في الحياة وثمرات من خبراتها وتجاربها، وأنه

شخصياتهم وأنماط سلوكهم حيث يصبحون شديدي العناد؛ شديدي النقد؛ شديدي التسلسط؛ شديدي الملل؛ فيقصون ما تبقى لهم من العمر في معاناة نفسية حادة وتقلبات انفعالية متواصلة.

(٤) إن إهمال المسنين قد يؤدي إلى تزايد حالات جنون الشيخوخة بالإضافة إلى تدهور الصحة بوجه عام.

(٥) إن المسنين هم أنفسهم طاقة يمكن استثمارها، والإفادة من خبراتها وتجاربها، وإلا تحولت هذه الطاقة إلى عامل هدم بدلاً من أن تكون عامل بناء.

(٦) إن النمو المطرد لعلم النفس الشيخوخة ولعلم الشيخوخة الاجتماعي كمرحلة جديدة من مراحل النشاط العلمي؛ تحمل في طياتها الحاجة الملحة إلى دراسات وبحوث تفويجية وبرامج متسقة للتدريب على أساليب رعاية المسنين.

ولعل هذا كله وغيره؛ يستوجب السعي الجاد الهادف إلى إنشاء مركز عربي لرعاية المسنين للوفاء بالاحتياجات التالية الضرورية لهم:

١ - حاجة المسنين إلى فهم أنفسهم حتى يمكنهم أن يدركوا عوامل التغيرات التي

وعلى ضوء هذا فإن الحاجة ماسة إلى إنشاء مركز عربي لرعاية المسنين، وتقديم الخدمات التوجيهية اللازمة لهم؛ وهذه الحاجة نابعة من هدي شريعتنا الإسلامية السمحاء، التي أوجبت رعاية المسنين وتقديم العون لهم مصداقاً لقوله تعالى ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً. واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً﴾ (سورة الإسراء، الآيتان ٢٢ - ٢٣).

إن رعاية المسنين يمكن النظر إليها من أكثر من زاوية مثل:

(١) إن كبر السن هو أولاً مرحلة من مراحل النمو وهو آخر المرحلة؛ ولا شك أن المرء عندما يتصور نفسه في آخر مراحل العمر وقد آمن واطمأن على ظروف معيشته، فإن ذلك سوف ينعكس على كفاياته الإنتاجية وهو في مقتبل العمر.

(٢) إن إهمال المسنين بعد أن شاركوا في تنمية مجتمعاتهم وهم في مقتبل العمر؛ فيه نكران للجميل وإجحاف بحقوقهم.

(٣) إن إهمال المسنين قد يؤثر في

يمكن الاستفادة من هذا كله في تعديل أساليب الحياة المجتمعية نحو الأفضل .

٥ - الحاجة إلى عقد دورات تدريبية متقدمة للعاملين في مجال تعليم وتدريب المسنين ، على أن تتضمن هذه الدورات - مثلاً - الموضوعات التالية :

● معرفة الظواهر الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية للمسنين .

● خبرات في مجالات العلاقات الإنسانية الطبية ، وأساليب خدمة الجماعة .

● معلومات عن الإمكانيات والموارد المتعددة التي يمكن أن تشارك في مواجهة مشكلات المسنين .

● معلومات تربوية متجددة لمواجهة احتياجات المسنين ومطالبهم في الإقامة والدخل والصحة والعمل .

٦ - الحاجة إلى وضع برامج

للتدريب المهني للمسنين تتناسب مع قدراتهم وميولهم واستعداداتهم وخبراتهم السابقة للإفادة من طاقاتهم ، وإزاحة الملل عنهم ، وإدماجهم في واقعهم لآخر مراحل العمر .

٧ - الحاجة إلى إتاحة الفرص أمام

المسنين في المشاركة حسب قدراتهم في تقديم الخدمات الاستشارية والتوجيهية لمجتمعاتهم .

٨ - الحاجة إلى تضمين برامج كليات

ومعاهد إعداد المعلمين بقرارات عن المسنين ، كعلم النفس الشيخوخة ، وعلم الشيخوخة الاجتماعي ، وأساليب تعليم الكبار الأميين .

٩ - الحاجة إلى اهتمام أجهزة

البحوث التربوية والاجتماعية بإجراء بحوث ودراسات عقلية في مجالات التوجيه التربوي والإرشاد التقني للمسنين ، لتوفير المعلومات اللازمة عنهم ، بحيث لا تقتصر على مجرد الإحاطة باحتياجاتهم ومطالبهم ؛ بل تتعداها إلى العمل على إعادة تنظيم المجتمع بحيث لا يظل

المسنين فيه فئة خاصة منعزلة عن واقعها الاجتماعي .

هذا ؛ ويمكن أن يتضمن الهيكل التنظيمي للمركز المقترح الوحدات التالية :

١ - وحدة إعداد ونشر الملخصات الفنية التي تتناول النواحي النفسية والاجتماعية للمسنين .

٢ - وحدة نشر الكتب والمؤلفات الخاصة بعلمي النفس الشيخوخة ؛ والشيخوخة الاجتماعي ويكون من مهامها إبراز المؤثرات المجتمعية والثقافية للشيخوخة على الفرد ؛ وتأثير المسنين أنفسهم على الثقافة والجماعات وأنماط السلوك في مجتمعاتهم ؛ والشؤون الخاصة بأساليب رعايتهم وحسن توجيههم ، ومجالات الترويج المناسبة لهم وغيرها .

٣ - وحدة التعرف على واقع المسنين ومطالبهم وأمانهم ومشكلاتهم ؛ يكون من مهامها إبراز هذا الواقع بما فيه من سلبيات وإيجابيات ، وحصر المطالب والأمان والمشكلات الأكثر تردداً ، والعمل على وضع الحلول المناسبة لها .

٤ - وحدة الخدمات الترويجية ، ويكون من مهامها إعانة المسنين على تقرير مركزهم ومكانتهم الاجتماعية حتى يشعروا باستمرار الانتماء إلى واقعهم ، وحتى يغتربوا عن الوهم الذي قد يلاحقهم بأن حقبة إنتاجهم قد ولت ، وحتى يمكن مساعدتهم على الإنعاش الفكري والعاطفي والروحي ، والتقدم في النضج الاجتماعي .

٥ - وحدة الإعلام ويكون من مسؤولياتها مثلاً ما يأتي :

● إعداد تقارير تكون بمثابة مصدر إعلامي عن خصائص المسنين والبرامج المعدة للوفاء باحتياجاتهم .

● إعداد تقارير عن برامج التأهيل

المهني ، وبرامج الضمان الاجتماعي للمسنين .

● إعداد تقارير عن برامج النشاط في محيط المسنين وأماكن المنشآت الصحية والنفسية والاجتماعية المعدة لهم .

● إعداد تقارير عن الأعداد الحالية والمرتبقة للمسنين وتوزيعهم وبيانات مفصلة أخرى .

● إعداد تقارير عن التغيرات التي تطرأ على الحالة السكانية للمسنين والأوضاع الخاصة بالصحة والمرض والعجز ، ومدى إمكانية الاستفادة من المؤسسات والهيئات والجمعيات الموجودة بالبيئات المحلية في هذا الشأن .

● إعداد تقارير عن برامج التأمين الصحي ودخول المسنين ومصروفات الصحة والرعاية الاجتماعية والنفسية ومشروعات الإفادة من المسنين ونظم التقاعد وغيرها .

إن مثل هذا المقترح المقدم قد يحقق عائداً تربوياً واجتماعياً لرعاية وتوجيه المسنين وقد يجيب على العديد من الأسئلة التي تترعى شؤون المسنين مثل :

★ في أي سن يجب أن يعتزل المواطن العمل المنتج ؟

★ ما المشكلات المتوقعة التي قد يواجهها المسنون ؟

★ ما الحلول الممكنة لمواجهة مشكلات المسنين ؟

★ ما دور كليات ومعاهد إعداد المعلمين والأخصائيين في رعاية المسنين ؟

★ ما مسؤوليات أجهزة البحث التربوي والاجتماعي في المشاركة في توجيه المسنين ؟

★ ما الإجراءات الوقائية اللازمة لمواجهة حالات التقاعد ؟

★ ما الأساليب الممكنة التي يمكن توظيفها بالنسبة للسنوات الأخيرة من العمر لتصبح فترة زمنية محبة ومقبولة ؟

التربية وعملية

بقلم: د. تركي راسح

أولاً : طبيعة العصر الذي نعلم له

إذا تأملنا في مراحل الفكر التربوي التي قطعها منذ ظهرت التربية المقصودة في شكل مدارس ومعاهد في العالم حتى الآن ، فإننا نجد أن التربية والتعليم تختلف من عصر إلى عصر ، بل ومن مجتمع إلى مجتمع ، حتى في العصر الواحد ، بالنظر إلى اختلاف المجتمعات في درجة التقدم والتطور ، وذلك أن لكل عصر تربية خاصة تتلاءم مع درجة التطور التي بلغها الناس فيه ، ومع المتطلبات التي يتطلبها المجتمع من التربية والتعليم في ذلك العصر .

وإذا بحثنا نحن عن مميزات وخصائص عصرنا الذي نعيش فيه الآن ، فإننا نجد أن أبرز مميزاته هي أنه عصر الفضاء الخارجي .. وعصر الأقمار الصناعية .. وعصر سفن الفضاء التي تجوب منذ سنوات مختلف الكواكب السيارة في المجموعة الشمسية بقصد معرفتها ، والكشف عن أسرارها ، تمهيداً للسيطرة عليها إن أمكن ، ومن هنا فهو عصر أهم خصائصه العلم والتكنولوجيا على أرفع مستويات العلم والتكنولوجيا .. وعصر تراكم المعرفة في شتى المجالات بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ البشرية ، ولذلك فهو عصر يتطلب نوعاً خاصاً من التربية والتعليم يختلف اختلافاً جذرياً عن نوع التربية والتعليم التي كانت سائدة .

ثانياً : مفهوم التربية في وقتنا الحاضر

إذا تأملنا في مفهوم التربية ورسالتها في وقتنا الحاضر ، فإننا نجد أن هذه الرسالة وذلك المفهوم قد تغيرا هما أيضاً تغيراً جذرياً .

فمفهوم التربية ورسالتها لم يعودا في وقتنا الحاضر ، كما كانا في الماضي ، عبارة عن عملية « اكساب الجسم والروح أقصى ما يستطيعان بلوغه من الكمال » ، أو « تحقيق السعادة عن طريق الفضيلة الخالصة » ، أو « تحقيق فردية الإنسان » إلى غير ذلك من المدلولات والمفاهيم التي كانت تطلق على التربية في العصور الماضية ، لقد تغير ذلك إلى مفهوم جديد ، فأصبحت التربية الآن هي عبارة عن « مجموع الجهود التي بواسطتها تغرس الجماعة أغراضها ، وقدراتها المكتسبة بقصد ضمان استمرار وجودها وتحقيق نموها ... أو هي : عبارة عن عملية اجتماعية تهيئها الجماعة للأجيال الصاعدة من أبنائها لكي تعدهم

عن طريق اجتيازها - لعضوية الجماعة ، والمساهمة في نشاطها ، والقيام بدورهم كاملاً في تحمل مسؤولياتها يوم يتخلى عن هذه المسؤوليات الجيل الحاضر من أجيالها المتعاقبة » ، ولذلك فإن مفهوم التربية ورسالتها في وقتنا الحاضر ، أصبح عبارة عن : عملية ، وفن ، وإنتاج في وقت واحد : فهو عملية لأن التربية هي عملية تكوين المواطنين الصالحين الذين يخدمون الوطن ، ويستثمرون خيراته ، وهو فن ، لأن التربية هي فن أو علم صناعة المواطنين الذين تتكون منهم الجماعة الصالحة المنتجة .

والتربية إنتاج لأنها تنتج لنا نوعاً من الثقافة التي تربط بين الوطن ، وبين الجماعة التي تعيش فوق أديمه ، وبواسطتها تحافظ الجماعة على تماسكها الاجتماعي ، وطابعها الوطني الخاص بها بين بقية الجماعات الأخرى ، وتتميز عن طريقها الشخصية الوطنية لكل جماعة .

ثالثاً : التربية ملجأ المصلحين لتغيير الأوضاع الفاسدة

لقد كانت التربية ، ولا تزال هي ملجأ المصلحين ، وقادة المجتمع في سائر مراحل التاريخ ، يلجؤون إليها لتحقيق رسالتهم الإصلاحية من أجل تغيير أوضاع المجتمع من حال إلى حال . لأن كل إصلاح يقوم في المجتمع يحتمل بل يغلب أن ينهار إن لم تعد الأجيال التي ستنفع به لكي يغذيها ويقومها في الوقت نفسه الإعداد التربوي والنفسي والخلقي السليم .

ومن هنا يجب علينا الاعتراف بأن كل أنواع الإصلاح التي نحاول القيام بها في شتى مرافق البلاد الحيوية ، ومن بينها الجهاز التعليمي برمته ، سوف تظل سطحية ومعرضة للانحيار طالما هي مفروضة من أعلى حتى تسعفها التربية لتكوين الجيل الصالح الذي يتجاوب معها تجاوباً متبادلاً .

وهكذا فإن التربية ، بوصفها أساس الإصلاح في المجتمع ، هي المسؤولة عن الصورة التي ستسود هذه البلاد في أجيالها المقبلة . وإن عليها إذن أن تعد نفسها لتوجيه هذه الأجيال التوجيه الذي يخدم عملية التنمية الشاملة في البلاد .

وإذا سلمنا بأن رسالة التربية الحقيقية في وقتنا الراهن هي صناعة المواطنين الصالحين المنتجين الذين يجمعون بين المعرفة النظرية في أرفع مستوياتها ، وبين العمل اليدوي في أرق مهاراته ، في تلاؤم وانسجام ، فيفكرون بعقولهم تفكيراً علمياً مبنياً على الملاحظة والتجربة الحية ،

تكوين المواطن الصالح

البلاد، مما سترتب عليه انتشار الوعي السياسي، والاجتماعي، والثقافي بين المواطنين.

(ج) المدرسة :

والعامل الثالث والأخير في تكوين المواطن الصالح هو «المدرسة» فالمدرسة في جميع مراحل التعليم مسؤوليتها الأولى هي تكوين المواطن، ويلاحظ أن المدرسة الابتدائية تقف عند الحد الأدنى من حاجة المواطن، أما المدرسة الثانوية فإنها تتخطى هذا الحد الأدنى بكثير، حيث يجب عليها أن تعمل على تكوين مجموعات من المواطنين أكثر استنارة، وأكبر كفاية من ناحية المقدرة على الخدمة العامة ممن تخرجهم المدارس الابتدائية.

وأما الجامعات فإن مسؤوليتها الأولى هي أن تعد للمجتمع طبقة على درجة عالية من الكفاءة والاستنارة، أي أنها مسؤولة عن تخريج المواطنين القادة في المجتمع في مختلف مجالات العلم والمعرفة كالأطباء، والمهندسين، والأساتذة، والاختصاصيين في كل مجالات الحياة الاقتصادية والثقافية، كما أن من وظائف الجامعة كذلك هو العمل على تحسين المعرفة، وترقية الثقافة، بالإضافة إلى التكوين المهني والعلمي للمواطنين القادة.

وظائف المدرسة الأساسية

١- وظيفة المدرسة من الوجهة التعليمية الصرفة

فن الوجهة التعليمية الصرفة ينبغي على مدارسنا أن تعمل على تعريف طلابها تعريفاً واضحاً بالمجتمع الذي يعيشون فيه وهذا يشمل تكوين المجتمع وقوانينه، ونظمه السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، إلى غير ذلك، كما يشمل أيضاً التعرف على مشاكل هذا المجتمع، والعوامل التي تؤثر فيها أي أن المطلوب من المدرسة أن تعطي لتلاميذها صورة حية، وديناميكية لواقع هذا المجتمع، لا صورة «فوتوغرافية» ساكنة لأن المجتمع يفقد أهم مميزاته إذا فقد عنصر الحركة، ولا تكتفي

وينفذون بأيديهم في الحقول، والمصانع والمعامل ما يهتدون إليه من نظريات وتجارب داخل المخابر العلمية، ومعاهد البحث العلمي، فإن المواطن الصالح الذي نحلم أو على الأصح نطمح من معاهد التربية والتعليم في بلادنا العربية أن تعدد لنا، هو المواطن السدي يجب أن يجمع في شخصيته بين العلم النظري، والعمل التطبيقي، حتى يمكنه أن يعيش في عصر العلم والتكنولوجيا.

رابعاً : عوامل تكوين المواطن الصالح

وعملية تكوين المواطن الصالح تشترك فيها ثلاث مؤسسات أو ثلاث جهات هي الأسرة، والمدرسة، والمجتمع. ولذلك يحسن بنا أن نعرف بإيجاز دور كل واحدة منها في بناء وتكوين هذا المواطن وأوجه الصعوبات والعراقيل التي تقف في وجهها.

(١) الأسرة :

لا يمكن أن نعرف دور الأسرة في عملية تكوين المواطن الصالح إلا إذا عرفنا خصائص الأسرة العربية بصفة عامة في الوقت الراهن وهل هي تساعد على هذا التكوين أم تقف عائقاً في طريقه. إذا تأملنا في حالة الأغلبية الساحقة من الأسر وخصوصاً في الريف فإن الظاهرة التي تبرز لنا واضحة جلية هي الأمية. وأعني بالأمية هنا معناها الشامل الذي يشمل الأمية التعليمية، والأمية الصحية، والأمية الفكرية، والأمية السياسية، والأمية الاجتماعية، والأمية الدينية.

(ب) المجتمع :

والعامل الثاني من عوامل تكوين المواطن الصالح هو المجتمع، فما حال مجتمعنا في الوقت الحاضر؟ وهل تتوفر فيه الشروط التربوية والأخلاقية لتكوين هذا المواطن المنشود؟

إذا كانت الأسرة هي الخلية الأولى للمجتمع كما يقول علماء الاجتماع، فإن النقائص والسلبيات التي ذكرناها بالنسبة لمعظم أسرنا في الوقت الحاضر منذ قليل تنعكس بدورها على المجتمع، ومن هنا فإن مجتمعنا في الوقت الحاضر يزخر بالسلبيات التي تعرقل المدرسة عن القيام بدورها الكامل في تكوين المواطن الصالح، ولذلك فإن المجتمع قبل الأسرة عاجز هو الآخر عن المساهمة بالقدر المطلوب في تكوين المواطن الصالح، وستزول هذه السلبيات عندما ينتشر التعليم على نطاق واسع في



فقط بتلقي المعلومات مفصلة عن واقع المجتمع وكأنها في واد والمجتمع في واد آخر .

٢- وظيفة المدرسة من الوجهة التربوية

ومن الوجهة التربوية ينبغي على مدارسنا أن تعمل على تدريب تلامذتها على الحياة الاجتماعية الصحيحة في داخلها بحيث يمارسونها ويواجهون مشاكلها ، ويعالجون هذه المشاكل بأنفسهم ، ولا يكون ذلك إلا بأن نجعل مدارسنا مجتمعاً حقيقياً له شكل المجتمع الحقيقي ، ونظامه ودستوره ، بحيث يشترك كل فرد في هذا المجتمع ويستفيد من اشتراكه فيه .

إن مدارسنا يجب أن تتحول إلى مجتمع حقيقي يمارس فيه الطفل الحياة الاجتماعية الحقيقية . وبالتالي يجب أن تقلع عن أن تكون مجرد دور للتعليم فقط كما هي الآن ، وأن تتحول إلى مجتمعات للتربية . وهذا لن يتحقق إلا إذا تحرر الجو المدرسي من عوامل الإملاء ، والقهر والسيطرة بقدر الإمكان . وذلك حتى يشعر التلاميذ أنهم يعيشون في مجتمع واحد مع معلمهم ومدير مدرستهم ، وبناء على ذلك يجب أن يكون دستور المعاملة بين التلاميذ والمعلمين وهيئة إدارة المدرسة أخوياً عاماً ، فيه إخوة كبار هم المعلمون والمدير وكل هيئة تسيير المدرسة ، وإخوة صغار هم التلاميذ ، وإن كان من أصعب الأمور في المدارس التوفيق بين الحرية والنظام ، أي بين توفير الحرية للتلاميذ من ناحية ، وبين حفظ النظام العام حتى لا تتحول المدارس إلى فوضى من ناحية أخرى .

خامساً : طريقة إعداد المواطن الصالح

(وتشمل العناية بالجوانب ، الفكرية ، والعاطفية ، والعملية في شخصية المواطن) .

هناك طريقة خاصة لإعداد المواطن الصالح ينبغي علينا أن نلم بها ولو بطريقة موجزة خصوصاً وقد شرعنا في تجربة تربوية هائلة في البلاد هي المدرسة الأساسية^(١) ذات التسع سنوات فما هي هذه الطريقة ؟ وما متطلباتها ؟

سما لا شك فيه أن طريقة إعداد المواطن الصالح المنتج من الناحية التربوية الخالصة يجب أن تتناول ثلاث نواح في شخصيته هي :

- الفكر .
- العاطفة .
- العمل .

الناحية الفكرية

ونقصد بالناحية الفكرية من تكوين شخصية المواطن أمرين :
★ الأمر الأول : هو أن نزود المواطن بالمعلومات الأساسية التي تسلحه بسلح المعرفة وخصوصاً المعلومات المتصلة بشؤون وطنه ومجتمعه ، والمهنة التي سوف يزاوها بعد تخرجه من معاهد التعليم .

★ الأمر الثاني : هو أن ندرّبه على طرق التفكير العلمي الصحيح المبني على الملاحظة والتجربة ، والنقد والمقارنة ، حتى نضمن تكوينه في الاتجاه الصحيح . ولذلك يجدر بالمعلم أن يراعي في تعليمه لتلامذته الملاحظتين التاليتين :

● الملاحظة الأولى ، هي أن يثير في نفوسهم الرغبة الحقيقية في طلب المعرفة والاستزادة منها ، وأن يحاول توجيههم إلى كيفية البحث عنها بالطرق العلمية في مراجعتها الخاصة ، لأنه لا يوجد أحد في عصرنا الحالي ، عصر تراكم العلوم والمعارف ، يعي في صدره جميع المعلومات والمعارف التي يحتاج إليها في حياته .

● الملاحظة الثانية ، التي يجب على المعلم أن يراعيها في تعليمه هي : أن يعوّد تلامذته على غربة المعلومات التي يقرؤونها في الكتب والصحف ، ومختلف المراجع العلمية لكي يتعودوا التمييز فيما بين الخطأ والصواب ، وبين الغث والسمين ، وبين الدعاية من الرواية والرأي الشخصي من الحقيقة العلمية الصحيحة .

الناحية العاطفية

ونقصد بتربية الناحية العاطفية من شخصية المواطن الصالح ، هو أن نغذي شعور المتعلم بكل العواطف النبيلة نحو وطنه العزيز ، وكل ما يتعلق به ، ومن هذه العواطف على سبيل المثال عاطفة حب أرض الوطن التي سقاها آباؤه وأجداده بعرق الجبين ودم القلب ، جيلاً بعد جيل ، وضحواً من أجل تحريرها بمليون ونصف مليون شهيد .

ومن هذه العواطف كذلك : عاطفة حب المواطنين الذين يعيشون معنا في هذا الوطن العزيز ويتكلمون بلغتنا وبقرونها بها ، ويشاطروننا آلامنا وآمالنا ، ويشاركوننا في الاعتزاز بما قدّم أجدادنا إلى الحضارة الإنسانية من روائع الفكر والعلم والفن .

ومن هذه العواطف كذلك : حب الحياة المثلى التي يسعى إليها المواطنون الذين يعيشون معنا على أرض الوطن ، والقيم الاجتماعية والدينية التي يؤمنون بها ، والمثل العليا التي يعيشون من أجلها ، إلى آخره .

الناحية العملية

ولا تكتمل تربية جوانب شخصية المواطن الصالح إلا إذا اقترنت جانبها العملي بالناحيتين الفكرية والعاطفية . ونقصد بالناحية العملية في تكوين شخصية المواطن هو أن يكون مواطناً إيجابياً يؤمن بالأفعال دون الأقوال ، بحيث لا تتوقف محبته لوطنه ، ومحبته لشعبه ، عند حدود الأقوال فقط دون أن يتجاوزها إلى العمل النافع الذي يفيد وطنه وشعبه . فاقة الوطنية هي الجمعية دون طعن كما يقول المثل . وهو ما نعبّر عنه أحياناً بالديماغوجية .

ومما لا شك فيه أن المدرسة لا تستطيع أن تعدّ التلاميذ للخدمة الوطنية المنتجة إلا إذا أفسحت لهم مجال الخدمة فيها ، وهم لا يزالون

يتعلمون بين أحضانها . فالمدرسة بعد المنزل - هي مجتمع التلاميذ المصغر - فإذا استطاع المعلم أن يخلق فيها جوّاً اجتماعياً ملائماً كان هذا الجو من أقوى العوامل على التربية الوطنية العملية .

سادساً : المعلم هو حجر الزاوية

إن مهنة التعليم هي المهنة الأساسية في المجتمع ، وكل مهنة أخرى هي إما فرع منها ، وإما معتمدة عليها ، ويبرز على رأس هذه المهنة الشريفة المعلم ، وخطورة دوره . ولذلك فهو العامل الأساسي في عملية تكوين المواطن الصالح .

فالمعلم هو الذي يشكل كل عامل في المجتمع ، خصوصاً إذا انتشر التعليم ، وأصبح لكل فرد في الوطن نصيب فيه . لذلك فإن الأساس الذي لا بد منه لكل إصلاح في التعليم إنما هو المعلم الصالح الذي يدرك أهداف التعليم في المرحلة التي يعمل بها إدراكاً جيداً ويستطيع أن يساير عصره في تطوره وعلومه ومعارفه ، وتغيراته العلمية والتكنولوجية .

إن المعلم يجب أن يكون مربيّاً ، كما يجب أن يكون هو العقل المفكر ، واليد المنفذة ، وهو في هذا المجال يجمع في شخصه بين صفات الفيلسوف ، وصفات المصلح الاجتماعي ، وصفات العالم المتفتح في وقت واحد .

فالمعلم فيلسوف ، والمعلم مصلح

وقد قال الشيخ ابن باديس رحمه الله ذات مرة جواباً عن سؤال وجه إليه ، وهو لماذا لا تُولف كتباً تبقى مرجعاً للناس في الفكرة الإصلاحية بعد وفاتك ؟

فقال : شغلنا تأليف الرجال عن تأليف الكتب . فالشيخ ابن باديس^(٣) كما هو معروف قد جمع في شخصه بين صفات المعلم ، والمربي ، والفيلسوف ، والمصلح ، والعالم ، في وقت واحد ، وقد شغلته عملية تكوين جيل قائد في الجزائر يعمل على النهوض بها وتحريرها من الاحتلال عن عملية تأليف الكتب ، وإن كانت هامة ، إلا أنها ليست في أهمية تكوين الرجال ، وإصلاح المجتمع ، وهذا هو شأن المعلمين المصلحين في كل زمن ومكان ، لذلك فإن الواجب هو أن يكون المعلم الذي يهب نفسه لمهنة التعليم مصلحاً يشعر بشعور المصلح ، ويعمل عمل المصلحين ، لا عمل الموظفين الروتنيين ، وينبغي أن يكون شعوره في الإصلاح مبنياً على المعرفة ، والدراسة العلمية الدقيقة للمجتمع ، وللحركات الفكرية والاجتماعية التي تختمر فيه . حتى يستطيع أن يساهم في الإصلاح عن بصيرة وعلم ويوجهه التوجيه السليم .

والمعلم رجل عالم ، لأنه لا يستطيع أن يرسم خطته في التربية والتعليم إلا إذا كان يتصف بما يتصف به العالم من بعد نظر ، وحسن تقدير للأمور ، وأثرها في تكوين الفرد والجماعة .

وهو رجل عالم ، لأنه يجب أن يكون دائماً على اتصال وثيق بمصادر المعرفة ، وبكل جديد يظهر في ميدان التربية والتعليم ، حتى يستطيع أن يكون معلماً مجدداً وحيوياً ، وحتى يتمكن من تحقيق أهدافه ومثله العليا التي رسمها لنفسه ، باعتباره فيلسوفاً ومصلحاً ، وعالمًا .

سابعاً : وجوب العناية بتكوين المعلم

ولما كان المعلم هو حجر الزاوية في كل إصلاح منشود في التعليم ، لذلك تجب العناية بعملية تكوين المعلمين التكوين المطلوب ، ويجب عدم الشح في هذا التكوين لأن كل دينار أو درهم ينفق في سبيل تنشئة المعلم الصالح إنما هو يؤدي ثماره المؤكدة ، في تكوين كل مواطن صالح مهما علت مرتبته ، وسما قدره ، ابتداء من أصغر الموظفين في الدولة ، إلى أعلى إنسان فيها وهم القادة والحكام والزعماء .

ولا شك أن المجتمع الذي يقصر ، أو يبخل ، أو يشح في الإنفاق على عملية تكوين المعلم الصالح لمدارسه إنما مثله مثل الجيش الذي يقصر أو يبخل أو يشح في الإنفاق على تكوين القادة ، وهيئة أركان الحرب لمختلف أسلحته .

يقول الأستاذ إسماعيل القباني في كتابه « دراسات في تنظيم التعليم بمصر » (ص ٢٥) :

« إن المعلم هو كل شيء في التعليم ، ضعوا مدارسنا من الأنظمة والبرامج ما شئتم ، فما دامت تربية الأطفال موكولة إلى أناس ليست لهم صفة الأهلية للقيام بهذا العمل السامي ، فلا أمل في بناء الجيل القادم بناءً صحيحاً ، وإنه لمن قصر النظر أن نضن بقليل من المال في سبيل الحصول على معلمين قادرين » .

وأختم هذه الدراسة القصيرة بنص للشيخ عبد الحميد بن باديس طيب الله ذكراه في هذا الصدد يقول فيه :

« لن يصلح المسلمون حتى يصلح علماءهم ، فإن العلماء من الأمة بمثابة القلب من الجسم إذا صلح صلح الجسد كله ، وإذا فسد فسد الجسد كله . وصالح المسلمين إنما هو بفقههم الإسلام وعملهم به ، وإنما يصل إليهم هذا على يد علمائهم ، فإذا كان علماءهم أهل جود في العلم ، وابتداع (أي بدعة) في العمل فكذلك المسلمون يكونون . فإذا أردنا إصلاح المسلمين فلنصلح علماءهم .

ولن يصلح العلماء إلا إذا صلح تعليمهم ، فالتعليم هو الذي يطبع المتعلم بالطابع الذي يكون عليه في مستقبل حياته ، وما يستقبل من عمل ، لنفسه وغيره ، فإذا أردنا أن نصلح العلماء فلنصلح التعليم ، والمعلم هو أساس إصلاح التعليم .

وهكذا فإن المعلم هو حجر الزاوية في كل إصلاح وتكوين للأجيال الصاعدة .

الهوامش

(١) رأى تطبيق الممارسة الأساسية ذات الشح صوت من النعم الوصول في الجزائر شذاه من بعدة لمراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ . وهي مدرسة تجمع بين التعليم لسفري والتكنولوجيا في سنوات الثلاث الأخيرة .

(٢) يعتبر الشيخ عبد الحميد بن باديس من رجال حركة التجديد الإسلامي التي ظهرت في العصر الحديث ، وقد كان مربيّاً ومصححاً دينياً ، وسياسياً ، ومفكراً حياً . وقد لعب دوراً كبيراً في تحرير الجزائر عن طريق شطه الثوري والعلمي ، والإسلامي . ونسبي .

دور الحاسبة في التنمية الاقتصادية (*)

المقصود بالتنمية الاقتصادية

تحديد المقصود بالمعاني اللفظية يدفع الباحث إلى إيجاد تعريف متفق عليها للدلالة على المراد تحديده من ألفاظ. بيد أن الوصول إلى تعريف محدد في علم الاقتصاد على الخصوص والعلوم الإنسانية الأخرى على العموم ليس بالمشكلة السهلة الحل، إذ إن هنالك تعريفات اقتصادية لعمليات التنمية الاقتصادية بعدد الكتّاب والباحثين الاقتصاديين الذين تداولوا الموضوع على التقريب، هذا يعني أنه ليس هنالك تعريفاً اقتصادياً للتنمية الاقتصادية متفق عليه من قبل علماء الاقتصاد. يقول الأستاذ NICHOLAS KALDER: «إن التنمية الاقتصادية هي العمل على تحقيق زيادة سريعة تراكمية ودائمة في الدخل الحقيقي عبر فترة ممتدة من الزمن»^(١).

هذا التعريف لعملية التنمية الاقتصادية محدود الأفق لأنه ينظر إلى هذه العملية من نظرة نقدية مالية بحتة بحيث نجد أن منهاج وطريقة التنمية الاقتصادية التي تمر بها بلادنا ذات أبعاد اقتصادية واجتماعية وسياسية أكبر بكثير من زيادة دخل الفرد. وإن مشاريع وبرامج التنمية والتخطيط الاقتصادي تهدف في المقام الأول إلى بناء الإنسان في جميع جوانب الحياة بينما نجد أن الدكتور فايز الحبيب يعرف التنمية الاقتصادية الشاملة بأنها «ذلك التطوير البنائي أو التغير البنائي للمجتمع بأبعاده الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية من أجل توفير الحياة الكريمة لجميع أفراد المجتمع»^(٢).

في هذا التعريف نجد أن الغرض الأساسي من عمليات وبرامج التنمية الاقتصادية هو تطوير الفرد أولاً، ثم أسلوب حياته ثانياً. وضمن المحددات الاجتماعية والسياسية والدينية التي تحكم مجتمعه.

باحث اقتصادي آخر يؤكد أن هنالك ثلاثة عوامل لا بد من وجودها لإنجاح أهداف التنمية:

(١) تغير بنياني من شأنه تحقيق معدل مرتفع للزيادة من الدخل الفردي الحقيقي عبر فترة ممتدة من الزمن.

(٢) دفعة قوية يتبناها بفضلها التغلب على عوامل المقارنة الداخلية

الحاسبة علم اجتماعي يهدف في المقام الأول إلى قياس وتوصيل المعلومات الضرورية لإدارة وتقييم أي وحدة اقتصادية. من هذا التعريف الموسع لعلم الحاسبة نجد أن مهنة الحاسبة والقائمين عليها يعملون في إطار إيجاد نظام معلومات يوثق به في المجتمع الذي يمارسون نشاطهم فيه. نظام المعلومات ذلك يؤدي دور مزدوج في البيئة الاجتماعية التي يوجد بها:

● أولاً: إمداد القائمين على إدارة الوحدات الاقتصادية المختلفة بتقارير مالية وغيرها توضح الوضع الاقتصادي لتلك الوحدات.

● ثانياً: إعلام وتوجيه المجتمع في العموم عن الأوضاع المالية للوحدات الاقتصادية العاملة من خلال الدور الثاني الذي تقوم به مهنة الحاسبة نجد أن المعلومات الحاسوبية تدخل في مجال اتخاذ القرارات التي تهم ذلك المجتمع لحاجة متخذي هذه القرارات إلى معلومات كمية وغيرها ترشدتهم عن الخلفيات المالية والاقتصادية في المجتمع وكذلك تستخدم كمؤشر في عمليات التوقع المستقبلي للأوضاع الاقتصادية المقبلة.

إن مراجعة التطور التاريخي لعلم ومهنة الحاسبة تبين أنها مصدرراً حساساً للمعلومات الكمية ذات الصبغة الاقتصادية. هذه المعلومات تشكل اللبنة الأساسية في رسم سياسات وخطط التنمية الاقتصادية في أي مجتمع. فالمعلومات الحاسوبية تعد من أهم المدخلات التي يعتمد عليها القائمون على رسم خطط التنمية سواء في مجال التخطيط، أو اتخاذ القرارات، أو تقييم الأداء، أو الرقابة على تنفيذ الخطط ومتابعتها.

في السنوات الأخيرة نجد أن خطط التنمية الاقتصادية في البلاد الأقل نمواً قد أخذت في البروز على كل المستويات والتحركات في كل الاتجاهات مما يجعل العبء جد كبير على العاملين في مهنة الحاسبة ونظم أجهزة المعلومات المالية في مواكبة هذا التطور، وإمداد واضعي الخطط بالمعلومات المطلوبة سواء على مستوى الوحدات الاقتصادية الخاصة أو المستوى الوطني على العموم.

(٢) مجموع المراكز المالية للوحدات الاقتصادية العاملة في البلاد بما فيها الدولة تعكس بوضوح المكانة الاقتصادية والوضع المالي للبلاد ، على ذلك فإن القدرات الإدارية الفردية هذه الوحدات تؤثر بصورة مباشرة في هيكل الاقتصاد الوطني . ففي كل مرة يتخذ قراراً بالإنتاج أو التسعير أو الاستثمار في هذه الوحدات بدون معلومات صحيحة ووافية وموثوق بها فإن الاحتمال يرجح بأن موارد البلاد قد تهدر أو يساء استعمالها . لذلك فإن المعلومات المحاسبية الداخلة في عملية اتخاذ القرارات على مستوى الوحدات الاقتصادية في البلاد وتضم قياس وجمع وتوصيل هذه المعلومات جد مهم في تشكيل البنية الاقتصادية للبلاد ومن ثم دفع عجلة التنمية فيها .

(٣) توفير الأموال والموارد المالية اللازمة لعمليات التنمية تعتمد على ما تحصله الدولة من ضرائب وإيرادات أخرى التي يلزم تحقيقها وتحصيلها إلى معلومات محاسبية دقيقة تقرر مقدار رؤوس الأموال المستثمرة والأرباح المحققة والتي يمكن فرض الضريبة أو الزكاة الشرعية عليها . هنا نجد أن للمحاسبة دوراً جد فعال في توفير البيانات والمعلومات التي يعتمد عليها جهاز تحقيق الضرائب التي تعتبر مورداً مهماً لإنجاز أهداف البنية الاقتصادية .

في بلادنا العزيزة قد لا تكون للضرائب أو الزكاة الشرعية النسبة الكبيرة في تمويل مشاريع التنمية الاقتصادية الجبارة حيث إن إيرادات صناعة البترول تغطي الجزء الأكبر من متطلبات مشاريع التنمية ، ومع ذلك فإن للمعلومات المحاسبية المتعلقة بهذه الصناعة دوراً جد كبير في عمليات التخطيط لسياسات الإنتاج وتوقع الإيرادات وقرارات التسعير وغيرها . من هذا المقام يتوجب القول إن توطيد دعائم فكر محاسبي هذه الصناعة وغيرها من الصناعات المشابهة مطلب وطني ومهمة سامية تضطلع بها مهنة المحاسبة والقائمون على أمرها .

(٤) برامج ومشاريع التنمية الاقتصادية المختلفة لا يمكن لها أن تؤدي الغرض الذي من أجله أعدت ما لم يكن دور الرقابة المالية عليها واضحاً وكذلك متابعة التنفيذ . وتقييم الأداء في هذا المجال نجد أن للمعلومات المحاسبية مساهمة فعالة في إمداد القائمين على أمر تنفيذ تلك البيانات والتقارير الدورية للمساعدة في كشف الانحرافات ، وتبيان أسبابها ، والمعاونة في اتخاذ القرارات الإدارية المصححة ، وكذلك الربط بين المشاريع التنموية والأشخاص القائمين على أمرها عن طريق نظم محاسبية متطورة تحدد المسؤولية وتقييم الأداء .

(٥) دور التخطيط والتوقع المستقبلي في إعداد خطط التنمية الاقتصادية مهم جداً ويعتبر من الركائز المهمة التي تهيم النجاح لبرامج التنمية . في هذا المجال نجد أن المعلومات المحاسبية تقدم الخلفية التاريخية

التي يوح بها الاقتصاد المتخلف .

(٣) استراتيجية ملائمة يتسنى بمقتضاها توفير أسباب الدفعة القوية اللازمة لتحقيق ذلك التغير البنائي الذي تتطلبه التنمية^(٣) .

هذه الثلاثة عوامل يمكن لها التفاعل فيما بينها من خلال عمليات التخطيط الاقتصادي الذي يدفع بعجلة التنمية الاقتصادية ويحقق الأهداف المرجوة منها ، على أنه مهما تعددت طرائق التخطيط الاقتصادي للتنمية فإنه لا يتعدى أن يكون مجموعة من القرارات الشاملة التي تتخذ لتقرير مسارات التحرك التي سوف ينهجها الاقتصاد الوطني والقائمون على أمره . هذه القرارات المتخذة والبدائل المختارة لا يمكن الوصول إليها إلا بعد حصر وتقييم للموارد البشرية والمادية والمالية المتوفرة في المجتمع المراد التخطيط له ، وإعداد البرامج والمشروعات التي تستخدم وتستغل تلك الموارد أكفأ استخدام ، حسب الاستراتيجية التنموية التي تحكم عمليات التنمية الاقتصادية المتفق عليها أصلاً .

خلاصة القول إن عمليات التنمية الاقتصادية في ماهيتها وجوهرها ما هي إلا مجموعة قرارات متناسقة تتخذ بهدف الوصول إلى أغراض اقتصادية واجتماعية وسياسية في مجتمع معين خلال فترة زمنية محددة .

دور المعلومات المحاسبية

المعلومات المحاسبية تعتبر وسائل أكثر منها غايات ، إذ ليس لها قيمة جوهرية في حد ذاتها ، ولكن قيمتها تكمن في كونها بدائل عن الأحداث الاقتصادية التي تمثلها . فإذا قبلنا بأن السياسات والخطط الاقتصادية بمعناها الشامل ما هي إلا وسائل لإنجاز بعض الأهداف الاقتصادية والاجتماعية . من هنا يتضح دور المعلومات المحاسبية في تقديم العون النفس لإنجاز تلك الخطط وهذا ما سوف نأتي على تفصيله فيما يلي :

(١) **توفير معلومات اقتصادية** : الاقتصاديات المحلية فإن الاتجاه يركز عادة على تشجيع أسواق المال الداخلية ، وذلك للمساعدة في تجميع رؤوس الأموال الصغيرة في لبنات اقتصادية كبيرة ، وتسهيل عمليات تداول أسهم الشركات وتأسيسها والمساهمة فيها . في هذا الصدد تعتبر المعلومات المحاسبية جد مهمة في تشجيع أسواق الأموال وزرع الثقة فيها لأن المعرفة بالمراكز المالية للوحدات الاقتصادية المتداول أسهمها ، ودرجة السيولة بها ، ودرجات الربحية لديها ، يساعد المستثمرون على اتخاذ قرارات الاستثمار على معلومات أكثر عقلانية وذات مدلول مالي محدد . كذلك على المحاسبين والقائمين على أمر المهنة إيجاد المعايير والقواعد المحاسبية الحاكمة على إصدار ونشر تلك المعلومات وذلك لإضفاء صفة الرسمية عليها ورفع درجة الثقة بها .

التي تبني عليها خطط التنمية من حيث المعلومات المدونة عن نتائج الأعمال السابقة ، وكذلك الأسلوب العلمي في التوقع ووضع التقديرات الأكثر احتمالاً للتحقق . فما محاسبة التكاليف والمحاسبة الإدارية إلا أداة طيعة لتحقيق تلك الأغراض والمساهمة بالخبرة المكتسبة في التوقع المستقبلي بناء على العوامل الظاهرة والمعلومات المدونة .

دور المحاسبين في التنمية الاقتصادية

بعد أن أوضحنا الدور الذي تضطلع به المعلومات المحاسبية في إعداد وتنفيذ ومراقبة برامج التنمية الاقتصادية نجد أن هذه المعلومات لا يمكن لها الظهور إلى حيز الوجود وتقديم المساهمة المطلوبة منها إلا بعد أن يتفهم المحاسبون لدورهم في إعداد تلك المعلومات ، وكذلك التفكير الجدي في تطويرها وإخراجها من الدائرة التقليدية المالية التي تدور في أفقها . فيما يلي نقدم بعض الاقتراحات التي تضع القائمين على أمر مهنة المحاسبة في الصورة لأداء الدور المطلوب منهم في عمليات التنمية الشاملة :

(١) استيعاب استراتيجيات وخطة التنمية بأبعادها المختلفة من حيث الأهداف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية التي ترمي إلى تحقيقها . وكذلك معرفة الاختيارات التي وضعها المخططون لتحقيق تلك الأهداف . هذه المعرفة توفر للمحاسب ومجهز المعلومات الخلفية اللازمة لإعداد المعلومات المطلوبة التي تساعد على تحقيق الهدف المرجو الوصول إليه . ذلك أن معرفة معد المعلومات بالغرض الذي من أجله والجمل الذي سوف تستخدم فيه تلك المعلومات يساعد على إعدادها بصور تساعد مستخدم تلك المعلومات في أداء مهمته .

(٢) توسيع دائرة وأفق الفكر المحاسبي حيث إن المعلومات المطلوبة لإعداد وتنفيذ ومتابعة الخطط الاقتصادية ذات صبغة ومغزى يختلف كثيراً عن المعلومات التقليدية التي تقدمها التقارير المحاسبية في العادة . مثال ذلك مفاهيم المحاسبة المالية في التكلفة التاريخية ، وثبات القوة الشرائية للوحدات النقدية وموضوعية القياس . هذه المفاهيم تحتاج إلى نوع من التطوير لكي تكون المعلومات المحاسبية المستخرجة من الدفاتر والتي تبني على معلومات تجمع وتعد في ضوء مبادئ ومفاهيم تلائم احتياجات التنمية التي قد يكون من المفيد فيها الاعتماد على معلومات تصور توقعات مستقبلية ذات نظرة واقعية ، وإن كان في ذلك تضحية ببعض من دقة المعلومات التاريخية وخروجاً على مبدأ القياس النقدي الثابت .

(٣) تشجيع الاستثمار الأجنبي ومحاولة استقطابه للمساهمة في مشاريع التنمية ومشاركة الشركات الوطنية

يوجب التفكير الجدي في تطوير نظم المحاسبة المعمول بها الآن ، وكذلك تطوير نظم جمع المعلومات وإثباتها بالوسائل الآلية الجديدة بما يلائم تلك المشاريع من طرائق محاسبية مرنة ومتطورة . في هذا الصدد نجد أن القائمين على أمر المهنة والمنظمين لها لا بد لهم من طرح تعاريف جديدة لمعالجة المصاريف والإيرادات الداخلة في ذلك المجال ، وطرق قياس الربحية ، وإصدار ونشر التقارير المحاسبية بما يلائم روح العصر وظروف التنمية التي نمر بها .

(٤) ميزانية الدولة العامة أداة جد مهمة في تنفيذ برامج التنمية الاقتصادية للبلاد ، حيث إنها الترجمة المالية لسياسة الدولة النقدية والاقتصادية والوسيلة التي بواسطتها تخصص موازنات الصرف على المشاريع التنموية المختلفة . الأسلوب المحاسبي المتبع في إعداد تلك الميزانية يتطلب جهداً تطويرياً كبيراً بحيث تخرج ميزانية البلاد من مجال الاعتمادات المقدرة مالياً إلى أسلوب ميزانيات الأداء وأساليب التحليل الكمي للمشاريع والبنود المدرجة أو حتى الميزانيات ذات الأساس الصفري في بعض الحالات وهذا يتطلب دراسات وأبحاث تستهدف تطوير أساليب إعداد الميزانية ، وما يجب أن يؤخذ به لتحويل ميزانية الدولة العامة إلى وسيلة فعالة في الاستخدام الأرشيد لموارد البلاد الاقتصادية .

أضواء

- (*) قرأت هذه الورقة في ندوة سبل تطوير محاسبة في المملكة العربية السعودية ، بكلية العلوم الإدارية ، جامعة الرياض ، في الفترة ١٨ - ١٩ جمادى الأولى ١٤٠١ هـ .
(١) Nicholas Kalder , « Essays on Economic Stability and Growth » , 1960 , P. 23
(٢) د . فايز الحبيب « مفهوم التنمية وطرق قياسها » كلية العلوم الإدارية - جامعة الرياض - دور الميزانية العامة كأداة للتنمية الاقتصادية ، محرم ١٤٠١ هـ ، ص ٣ .
(٣) د . محمد زكي شافعي « التنمية الاقتصادية » دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ م ، ص ٨٤ .

المراجع

١ - مراجع مشار إليها

- Nicholas Kalder , « Essays of Economic Stability and Growth » , 1960 , P. 23 .
د . فايز الحبيب « مفهوم التنمية وطرق قياسها » جامعة الرياض - كلية العلوم الإدارية ، دورة الميزانية العامة كأداة للتنمية الاقتصادية ، محرم ١٤٠١ هـ ، ص ٣ .
د . محمد زكي شافعي « التنمية الاقتصادية » دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ م ، ص ٨٤ .

٢ - مراجع ذات علاقة بالبحث

- Robert Seiler , « Accounting, Information Systems, and Underdeveloped Nations » , Accounting Review, October, 1966, P. 652 .
د . عبد النعم محمد عبد النعم « الفكر المحاسبي والتنمية الاقتصادية » ، مجلة المحاسبة والإدارة والثمن ، العدد ١٦ ، سنة ١٩٧١ م .
A. Shinawi , « The Role of Accounting and Accounts in the Developing Economy of Saudi Arabia : D. B. A. Dissertation, USC, 1970 .
د . عبد الهادي طاهر : استراتيجيات التنمية والبترو في المملكة العربية السعودية ، الدار السعودية للنشر والتوزيع ١٩٧٠ م .

ذكرى

عيد ربيع

شعر: جلديلة رضا

عيد الربيع وأي عيد ربيع
والأنفك ينزف دامياً .. كصرع
غضبان أنت وحنان .. متذمر
متحجر .. بالك غير دموع
لك الرياح الحانقات أخاها
أنفاس جن راکض مدفوع
.. ابن الطفولة في سنك سعيدة
تغزو الرياض بشدوها المسموع
يا وبع قلبك أيها العيد الذي
حُثَّ إليه أزاهري وريوعي

أنا .. أنا .. يا بؤس ما حملتني
من وحشة، وتغرب، ونزوع
إني انتظرتك فوق شط ضائع
ران الجمود عليه وسط صقيعي
لكن عبرت الجسر ثابتة الخطى
أطوي الحواجز في رضاء قنوع
صارعت عمري والشتاء أبى
وطويت عاصفتين خلف ضلوعي

ويست .. فاستوحيت طيفك مقبلاً
يضفي الحياة على هشيم جذوعي
وفتحته قلبي مثل قصر فاخر
طلق المنى والعاطفات .. وسيع
.. حتى أتيت مَحْيياً أمل الوري
فوددت لو تهفو إلى نوديعي
أنضبت في الإصباح نبع مشاعري
فهجرني .. سيفاً .. بغير دروع
ولهوت بي عبر النهار .. سفينة
تلهو بها الأمواج دون قلع
وأفضتني ليلاً .. فجاشت أدمعي
وتمازجت نيرانها بشموعي
لم تدر ما صنعت يدك بمهجتي
وكل قلب .. بالجمال .. ولوع
شم النسيم ..؟ وما شممت سوى الردى
عيد الربيع .. وأي عيد ربيع!



أخي الفاضل: .. مكنت بنهامة الحديد بسح لك فرص الحصول على محيلف الكتب والمراجع العرسد والاحسند اللى ساسب كأفد المسوساب . ورحقن جمع الرعاب . هميا الكتب العلمند . والناسند . والبارشند . ومحموعد القواسم . وسعلم اللعاب . بالأسافد اللى كب للالاعال . اللى جانب الصفف المومسد والمحلل الاسوعسد والسهرسد ..
 .. بقى ان يعرف ان مساحد المكسد ٧٥٠ متر مربع ..

.. بنی ان يعرف ان مساحه المكعب ٧٥٠ متر مربع ..

مكتبة تهامة



عنوان المكتبة



الأولى ، أو إنها شرعت تحبو في مجال التصنيع ، الأمر الذي يعني أن الموجة الثانية لم تهدأ بعد ولم تستنفد قواها كلية حتى الآن .

ولم تكد موجة التصنيع تبلغ قمتها في العقود التي أعقبت الحرب العالمية الثانية في أميركا وبعض الدول الأوروبية حتى بدأت تظهر إلى الوجود عملية أخرى تشير إلى أن الموجة الثالثة قد شرعت تتدفق على شواطئ العالم . وقد أدى ذلك إلى وقوع التصادم بين الموجتين وهو الذي نشأ عنه محيط مضطرب مليء بالتيارات وحركات المد والجزر والعواصف المتصارعة . وهكذا نجد في الولايات المتحدة التي بدأت فيها الموجة الثالثة في العقد الخامس كثيراً من التوترات الاجتماعية ، والصراعات الخطيرة ، والتيارات السياسية الجديدة التي أخذت تشق طريقها عبر التقسيمات الطبقية والعرقية والحزبية مما يجعل من العسير إمكانية التمييز بين التقدميين والرجعيين وبين الأصدقاء والأعداء نظراً لتفكك كل الاستقطابات والتحالفات القديمة . فالاتحادات العمالية والراسماليين — على الرغم مما بينهم من صراعات عميقة — اتحدوا في حلف واحد لمناهضة المدافعين عن البيئة ضد التلوث ، كذلك فلان السود واليهود الذين كانوا متحدين في الحرب ضد التمييز بمختلف أشكاله وصوره تحولوا إلى معسكرين متعادين . وفي نفس الوقت تتردد في وسائل الإعلام كثير من الأنباء عن سلسلة لا نهائية من التطورات والأحداث المثيرة .

الموجة الثانية

وفي معالجته لمدينة الموجة الثانية ، يقول المؤلف إنه منذ ثلاثمائة سنة تقريباً أطلقت الثورة الصناعية دواً هائلاً إيداناً بانطلاق الموجة الثانية التي بدأت زحفها عبر الكرة الأرضية لتكتسح الماضي بكل مؤسساته التي أفرزتها من قبل مدينة الموجة الأولى الزراعية حيث كانت الأرض أساس الاقتصاد والثقافة ، وبنیان الأسرة والسياسة ، ابتداء من الصين والهند إلى بنين والمكسيك ، وفي اليونان وروما . وبالرغم من تباين هذه الحضارات إلا أنها كانت جميعاً متمركزة في القرية التي كان يسود فيها تقسيم بسيط للعمل ، وسلطة ذات طابع تسلطي ، واقتصاد غير مركزي كانت كل جماعة في نطاقه تتولى إنتاج حاجياتها .

وقد قوضت الموجة الثانية ذلك كله لتقيم بدلا منه مدينة جديدة قوية وغربية ، وهي مدينة النظام الصناعي . فالنظام الصناعي لم يكن مجرد أعمدة الدخان المتصاعد أو خطوط التجميع ، ولكنه كان نظاماً اجتماعياً شاملاً ، فقد أنتج المصانع الكبيرة وأدخل الجرار الآلي في المزارع ، والآلات الكاتبة والحاسبة في المكاتب والمبردات في المطابخ ، كما انبثقت عنه الصحف اليومية ودور السينما ومترو الأنفاق والطائرات النفاثة ، وهو الذي عمم ساعات اليد وأشاع استخدام صناديق الانتخابات . وأهم

والاقتصادية والنفسية التي عاجلها المؤلف ببراعة فائقة ، ليستقرئ منها تصوّر لمدينة المستقبل التي لن تكون — كما يقول — امتداداً للمدينة الحالية أو انعكاساً لها ، ولكنها سوف تعيد تشكيل حياتنا من جديد . والكتاب ، فضلاً عن ذلك ، يتميز بأسلوبه الأخاذ الممتع الذي يمزج فيه الكاتب بين دقة التحليل العلمي ورشاقة الأدب الصحفي .

ويضم كتاب « الموجة الثالثة » خمسمائة وأربع وخمسين صفحة ، من بينها قائمة بالمراجع التي تشتمل على خمسمائة وأربعة وثلاثين مرجعاً ، بالإضافة إلى عدد ضخم من المقالات والأبحاث العلمية والتقارير والوثائق . وقد قسمه توفلر إلى أربعة أقسام ، أولها بعنوان « تصادم الموجات » ، والثاني بعنوان « الموجة الثانية » ، والثالث بعنوان « الموجة الثالثة » ، وأخيراً خاتمة الكتاب . وهذه الأقسام الأربعة بدورها مقسمة إلى ثمانية وعشرين فصلاً .

تصادم الموجات

في مستهل كتابه يورد المؤلف طائفة من العناوين التي تعج بها الصحف اليومية حول أنباء الاضطرابات والقلاقل التي تنتشر في كل مكان ابتداء من حوادث الشذوذ الفردية ، والمضاربة في الذهب ، واختطاف الطائرات ، وعمليات الاغتيال والعنف الدموي ، وارتفاع أسعار النفط ، إلى غزو الفضاء ، والزيادات الضخمة في الإنفاق العسكري في ألمانيا الغربية ، والانقسام بين السود واليهود في أميركا ، والتجمعات المناهضة للتسلح الذري ، والمسيرات المعارضة لاستخدام الطاقة النووية . . ويقول إن هذه الأحداث ومثيلاتها تبدو على السطح أنها مفككة وغير مترابطة ، ولكنها في حقيقة الأمر تعبير عن تفجر التصادم بين مدينة مدبرة وأخرى مقبلة . . بين مدينة الموجة الثانية ومدينة الموجة الثالثة .

وفي هذا الإطار ، ينظر المؤلف إلى التاريخ على أنه سلسلة من موجات التغير المتلاحقة ، ويقول إن كل موجة تبدأ زحفها بطرف قيادي ثم تأخذ في التدفق عبر الكرة الأرضية لتغير معالم كل ما تصل إليه أو تمسه . وقد كان الطرف القيادي للموجة الأولى هو الثورة الزراعية التي بدأت منذ ثمانية آلاف عام تقريباً والتي كانت أول نقطة تحول في تاريخ البشرية ، ثم تابعت الموجة الأولى انتشارها في مختلف أرجاء المعمورة لتشكل مدينة ذات طابع معين . ولم تكد هذه الموجة تستنفد طاقاتها حتى بدأت الموجة الثانية زحفها باندلاع الثورة الصناعية في أوروبا في أواخر القرن السابع عشر ، وكانت بمثابة الطرف القيادي لهذه الموجة التي أخذت تتدفق إلى كثير من مناطق العالم ، والتي ما زالت مستمرة في الانتشار ، إذ إن كثيراً من البلاد تعيش حتى اليوم في كنف مدينة الموجة

من ذلك كله أنه ربط بين هذه الأشياء جميعاً في نظام واحد كما لو كانت أجزاء متعددة من آلة واحدة . وفي بادئ الأمر ، بينما كانت أعاصير الموجة الثانية تحشد قواها ، كانت تندلع الحروب الدموية والصراعات العنيفة بين المدافعين عن الماضي الزراعي وأنصار المستقبل الصناعي . ففي الولايات المتحدة بلغ هذا الصراع ذروته عام ١٨٦١ م ، على هيئة ما يعرف بالحرب الأهلية التي لم يشتعل أوارها — كما يقولون — بسبب النزعة الإنسانية أو تفاقم قضايا الضرائب ، ولكنها حورت من أجل مسألة أكبر من ذلك بكثير ، وهي من الذي ستكون له السيطرة على المجتمع الأميركي؟ هل هم الزراعيون أم الصناعيون؟ هل هي قوى الموجة الأولى أم قوى الموجة الثانية؟ وعندما انتصرت جيوش الشمال أصبح من الواضح أن قوى الموجة الثانية هي التي قدر لها أن تسيطر على أميركا .

وفي اليابان ، وقع نفس التصادم بين الموجتين ابتداءً من عام ١٨٦٨ م ، عندما تم القضاء على الإقطاع ثم الأخذ بدستور على النمط الغربي في عام ١٨٨٩ م ، وما تبع ذلك من ظهور اليابان كأمة صناعية من الطراز الأول . وفي روسيا ، حدث نفس التصادم بين قوى الموجتين . فتورة ١٩١٧ م ، ما هي إلا ترجمة روسية للحرب الأهلية الأميركية ، أي أنها لم تنشب أساساً من أجل انتصار اليسار ولكنها قامت من أجل انتصار قضية التصنيع . فلم يكد البولشيفيك يقضون على كل مظاهر الرق والإقطاع حتى ألغوا بالزراعة وراء ظهورهم ، وشرعوا في التعميل بإقامة النظام الصناعي وتحولوا إلى حزب الموجة الثانية . وفي بلد بعد آخر ، تفجر نفس التصادم إلى أن تحطمت قوى الموجة الأولى تماماً في منتصف القرن العشرين ، وانعقدت السيادة على الأرض لمدينة الموجة الثانية . وفي الوقت الحاضر ، يحيط بالكرة الأرضية حزام صناعي بين خطي ٢٥° و ٦٥° شمالاً حيث يعيش ١/٤ بليون في أميركا الشمالية ، و ١/٤ بليون آخر في أوروبا الغربية ، و ١/٤ بليون ثالث في المنطقة الروسية الأوروبية . ثم تأتي إلى المنطقة الصناعية الآسيوية التي تشمل اليابان ، وهونج كونج ، وسنغافورة ، وتايوان ، ونيوزيلاندا ، وأجزاء من كوريا الجنوبية ، والصين حيث يعيش ١/٤ بليون رابع . وجملة ذلك أن المدينة الصناعية تستغرق بليوناً من البشر وهم ١/٤ سكان العالم .

أسس مدينة الموجة الثانية

ويحدد الكاتب ثلاثة مجالات تمثل في مجملها الركائز الأساسية التي تنهض عليها أي مدينة من المدينيات ، قديمة

كانت أو جديدة . وهذه المجالات هي : المجال التقني ، والمجال الاجتماعي ، والمجال الإعلامي .

ويشمل المجال التقني نظم الطاقة والإنتاج والتوزيع . وقد كانت مجتمعات الموجة الأولى تحصل على الطاقة من مصادر متنوعة ، قابلة للإحلال والتجديد ، مثل القوة العضلية البشرية والحيوانية ، ومخلفات الزراعة والماشية ، والشمس ، والرياح ، والمياه . وبالعكس من ذلك ، فإن مجتمعات الموجة الثانية تستمد طاقاتها من مصدر واحد غير قابل للإحلال بدءاً بالفحم ثم النفط الذي أتاح للمدينة الصناعية فيضاً هائلاً من الطاقة مما عجل بنموها بدرجة كبيرة .

وهذا الانتقال في نظام الطاقة زامنه تقدم هائل في التكنولوجيا . فمجتمعات الموجة الأولى كانت تعتمد على «مخترعات الضرورية» كالروافع والأوتاش والمزاريق والمعاصر لزيادة القوة العضلية ، في حين أن الموجة الثانية دفعت التكنولوجيا إلى مستوى جديد في مجال الاختراع بإنتاج الآلات الضخمة والسيور المتحركة ، ثم الآلات الدقيقة التي لم يكن الهدف منها زيادة القوة العضلية مثل أجهزة الاستشعار وغيرها من الأدوات التي تستطيع أن تسمع وترى وتلمس بدقة متناهية أكثر من البشر . وكانت التكنولوجيا فضلاً عن ذلك بمثابة الرحم الذي أخذت تتوالد منه مخترعات بمئاتها لا نهائية .

وقد أدت هذه القاعدة التكنولوجية — يؤازرها النظام الجديد للطاقة — إلى ظهور نظام الإنتاج الكبير الذي أخذ يقذف إلى الأسواق ملايين المنتجات المماثلة من القمصان والأحذية والسيارات والساعات واللعب والصابون والشامبو وآلات التصوير والمولدات الكهربائية . وفي نفس الوقت ، أفرز نظام الإنتاج الكبير تغييرات موازية في نظام التوزيع فنشأت السكك الحديدية وأقيمت الطرقات السريعة وظهرت المحلات التجارية الضخمة والشركات العملاقة لتعمل كلها في توزيع هذه المنتجات .

ويقول توفلر إن هذا المجال التقني للموجة الثانية احتاج إلى مجال اجتماعي ثوري يمكن أن يتواءم معه . فقبل الثورة الصناعية ، كان النمط السائد للأسرة هو الأسرة الممتدة ، المتعددة الأجيال ، التي تنسم بالاستقرار . ولكن ، عندما أخذت الموجة الثانية تتدفق عبر الكرة الأرضية وانتقل الإنتاج من الحقل إلى المصنع ، لم يعد أفراد الأسرة يعيشون ويعملون معاً ، كما أن وظائفها وزعت بين مؤسسات جديدة متخصصة حتى يمكن تحرير العمال من قيود العمل المنزلي والانصراف كلية إلى العمل في المصانع . فتعليم الأطفال تحول إلى المدارس ، ورعاية المسنين والمعوين انتقلت إلى مؤسسات خاصة ، كما اكتسبت الأسرة خاصية الحراك نظراً لحاجة العمال إلى متابعة أعمالهم من مكان لآخر ، وأصبحت

القيادة تنتقل بين العازفين . وفيما بعد ، أصبح العازفون منظمين على غط تنظيم العمال في المصنع أو الموظفين في المكاتب البيروقراطية وموزعين إلى فروع أو إدارات تمثل الأقسام المختلفة للآلات في الأوركسترا ، ويسهم كل قسم منها في المخرج الكلي وهو الموسيقى ، ويتولى تنسيقها من القمة المدير أو قائد الفرقة ، وهذه المؤسسة تباع منتجاتها للسوق الجماهيري . وهكذا ولد المصنع الموسيقي .

ويقول توفلر إنه كان لا بد للمجال الإعلامي أن يتكامل مع المجالين التقني والاجتماعي . فقد تطلب الإنتاج الكبير والاستهلاك الجماهيري وسائل متقدمة في مجال الاتصال مثل البريد والهاتف والبرق لنقل الرسائل إلى الملايين بسرعة فائقة . واليوم أضحت الاتصال يعتمد على تكنولوجيا أكثر متعة أبداً من التوزيع الجماهيري للصحف ، ثم الإذاعات والأفلام السينمائية والتلفزيون ، وكلها توجه رسائل متماثلة إلى ملايين العقول في وقت واحد كما تخرج المصانع منتجات متماثلة للملايين المستهلكين ليستخدموها في بيوتهم .

النشطار المجتمع إلى منتجين ومستهلكين

لئن كانت الموجة الثانية قد تميزت على أحد مستوياتها بإيجاد نظام مترابط ومتكامل من حيث مجالاته التقنية والاجتماعية والإعلامية ، فإنها على مستوى آخر شطرت المجتمع إلى نصفين أحدهما قطاع المنتجين والآخر قطاع المستهلكين . ففي المجتمعات الزراعية كان أغلب الناس من الفلاحين الذين كانوا يعيشون على ما تنتجه الأرض التي يزرعونها ، ولم تكن التجارة تمثل سوى عنصر ضعيف الأثر في التاريخ . فمنطقة البحر الأبيض المتوسط من فرنسا وإسبانيا حتى تركيا ، كانت خلال القرن السادس عشر تضم ٧٠ مليوناً من السكان الذين كان ٩٠٪ منهم يعيشون على الزراعة ، ولم يكن يدخل الأسواق إلا ٦٠ أو ٧٠٪ من إنتاجهم الكلي . وقبل ذلك ، لم يكن اليونان أو الرومان أو الأوروبيون في العصر الوسيط يميزون بين الإنتاج والاستهلاك ، بل إن لغاتهم خلت من كلمة «المستهلك» .

وقد غيرت الموجة الثانية - ويطلق عليها المؤلف في هذا السياق الإسفين الحفي - هذا الموقف ، إذ خلقت لأول مرة في التاريخ وضماً يكون فيه الجزء الأكبر من الإنتاج موجهاً للبيع والمبادلة ، وأصبح الجميع يعتمدون في طعامهم وسلعهم وخدماتهم على ما ينتجه الآخرون . وهذا الانقسام بين المنتج والمستهلك أدى إلى ظهور نظام السوق الذي يعتمد عليه اقتصاد الموجة الثانية في توزيع السلع والخدمات ، الأمر الذي يعني أن السوق ليس ابتكاراً رسمياً كما يقال ، ولكن إحدى الدعائم التي يركز عليها النظام الصناعي .

أصغر حجماً وأكثر مواءمة لاحتياجات المجال التقني الجديد . وهكذا ظهرت الأسرة الذرية (نسبة إلى الذرة) وأصبحت النمط السائد في كل المجتمعات الصناعية . بل إنه في اليابان ، حيث كانت قداسة الأسلاف تمنح امتيازات خاصة لكبار السن ، أخذت الأسرة الكبيرة المتعددة الأجيال في التفكك عندما غمرتها تيارات الموجة الثانية . وفي نفس الوقت ، أخذت المدرسة طابع المصنع ، فقد ظهر نظام التعليم الجماهيري ، الذي لم يكن يستهدف تلقين المعرفة بقدر ما كان يعمل على غرس قيم المواظبة والطاعة وتحمل رتابة العمل الروتيني المتكرر لإعداد الأبطال لحياة المصانع والمكاتب .

وكما أن الموجة الثانية قد أفرزت نظام الأسرة الذرية ، والمدرسة الطائفة تحت مظلة المصنع ، سقوا أيضاً نموذجا موزعاً من التفرع في الصناعة العملاقة . ففي عام ١٩٠١ م ، ظهرت أول مؤسسة رأسمالية بليون دولار في الولايات المتحدة ، وهو تركيز للأرصدة لم يكن من المتصور وجود مثيل له في أي فترة قبل ذلك . وحتى سنة ١٩١٩ م ، كانت توجد ست من هذه المؤسسات العملاقة ، وبعد ذلك أصبحت من المقومات الأساسية لاقتصاد الموجة الثانية في كل المجتمعات .

وحول هذه المؤسسات الثلاث ، نشأ عدد آخر من المنظمات التي أخذت طابع نظام المصنع كذلك ، مثل الوزارات الحكومية والنوادي الرياضية وغرف التجارة والاتحادات العمالية والهيئات المهنية والأحزاب السياسية والمكاتب وغيرها من آلاف المنظمات التي يضم كل منها أعداداً كبيرة من الأفراد . فقد اعتقد المخترعون الاجتماعيون في كل مكان أن المصنع هو النموذج الأمثل للإنتاج ، ومن ثم عمدوا إلى تصميم المنظمات الأخرى على غرار . بل إنه في مجال الفنون ، نجد نفس القواعد التي تأسس عليها المصنع . وتقدم الموسيقى دليلاً مدهشاً على ذلك . فعندما قدمت الموجة الثانية ظهرت القاعات الموسيقية في لندن وباريس وفيينا وغيرها ، ثم أتى رجل الأعمال تحويل الإنتاج ، وشرع في بيع التذاكر لمستهلكي الثقافة ، ومع تزايد عدد التذاكر المباعة ، لجأ إلى إضافة المزيد من المقاعد ثم إقامة قاعات أكثر اتساعاً . ولكن هذه القاعات الكبيرة كانت تحتاج إلى أصوات أكثر ارتفاعاً ، أي موسيقى يمكن الاستماع إليها بوضوح في آخر صف من صفوف القاعة بينما لم تكن التكنولوجيا المتاحة في مقدورها أن تجعل ذلك ممكناً . ومن ثم كان لا بد من الانتقال من موسيقى العزف إلى الأشكال السيمفونية ، وبالتالي إلى ظهور الأوركسترات الضخمة التي تضم كثيراً من الآلات ، وأعداداً كبيرة من العازفين ، لإنتاج الصوت الضروري . ومن أجل هذه المؤسسة الصناعية كتب بيتهوفن ، وماندلسون ، وشوبير ، وبراهمس سيمفونياتهم الرائعة . بل إن الأوركسترا ذاته عكس سمات أخرى للمصنع من حيث بنيانه التنظيمي . ففي بادئ الأمر ، كان الأوركسترا بدون قائد ثم أخذت

وفعل هذا الانقسام بين الإنتاج والاستهلاك ، وجدت الحكومات نفسها إزاء تمزق من نوع آخر ، وهو الصراع بين مطالب المنتجين للحصول على مزيد من الأرباح ، ومطالب المستهلكين في تخفيض الأسعار ، وهذا ما يعزل نمو حركة المستهلكين في الولايات المتحدة والانتفاضات الأخيرة في بولندا ضد الأسعار التي ارتفعت بقرار حكومي ، والحوار العنيف المتواصل في بريطانيا حول الأسعار وسياسة الدخول ، والجدل الأيديولوجي القائم في الاتحاد السوفييتي حول إعطاء الأولوية للسلع الكمالية أو السلع الاستهلاكية .

وليست السياسة وحدها هي التي تأثرت بهذا الانقسام ، إذ إنه أدى كذلك إلى وصم المدنية بالصبغة التجارية والطابع المادي وسيطرة المال والحسابات الدقيقة والمصلحة الذاتية . وقد أفضى ذلك كله إلى إفساد العلاقات الشخصية والروابط الأسرية وقيم الحب والصداقة والجوار ... ولم تعد المنتجات وحدها هي التي يجري مبادلتها ، ولكن أيضاً العمل والأفكار والفنون ، كما أنه أوجد ازدواجاً في الشخصية ، فالفرد بوصفه منتجاً يلتزم بمبادئ الطاعة والانضباط والنظام في إطار الجماعة ، في حين أنه كمستهلك يجد في البحث عن المصلحة العاجلة ومتابعة رغباته الفردية .

قانون مدنية الموجة الثانية

وبالرغم من هذا الانشطار الذي أحدثته الموجة الثانية في قوى المجتمع ، إلا أنها فرضت عدداً من القواعد التي تشكل قانون المدنية الصناعية . وهذه القواعد هي التمييز ، والتخصص ، والتزامن ، والتركيز ، والتعظيم ، والمركزية . ويقول **توفلر** إنها جميعاً قواعد مشتركة بين المجتمعات وتكاد تغطي على ما يوجد بينها من الخلافات .

وتتبدى قاعدة التمييز في إنتاج ملايين السلع أو المنتجات المماثلة ، وفي كثير من الأشياء الأخرى مثل إجراءات التوظيف واختبارات الكفاءة الإدارية وتصنيفات الرواتب والأجور وعطلات نهاية الأسبوع . كذلك فإن وسائل الاتصال الجماهيري ترسل صوراً منظمة بحيث أضحي الملايين يشاهدون نفس الإعلانات ويقراءون نفس الأخبار ويحصلون على نفس المعلومات ، كما أن أجزاء كثيرة من المدن تبدو متماثلة وعلى نمط واحد مثل محطات البززين ولوحات الإعلانات .

أما التخصص فإنه يجد أصوله في الفصل بين الإنتاج والاستهلاك وتعميق تقسيم العمل الذي يقضي بآلا يؤدي العامل أو الأخصائي إلا شطراً واحداً من العملية الإنتاجية . وقد اقترن التخصص بالفصل بين صاحب المعرفة والعمل ومن ثم فلم يعد المريض مثلاً يستخدم معرفته في العناية بصحته ، ولكن الصحة استحالَتْ إلى مُشجِّع يقدمه الطبيب أو

توزعه البيروقراطية الحكومية ، كما تحول التعليم إلى خدمة ينتجها المدرس في المدرسة ليستهلكها التلاميذ .

والقاعدة الثالثة هي التزامن الذي نجم عن حتمية تكييف الناس لسلوكهم مع إيقاعات الآلة التي لا ينبغي لها أن تتوقف دون مبرر نظراً لارتفاع نفقاتها . ومن ثم أصبح من المتعين على العمال أن يكونوا جميعاً على خطوط التجميع في نفس الزمن .

وليس من قبيل المصادفة - كما يقول المؤلف - أن الساعات أخذت في الانتشار في بريطانيا في أواخر القرن الثامن عشر - أي في نفس الوقت الذي فرضت فيه الثورة الصناعية مبدأ التزامن . وقد امتد هذا المبدأ إلى مختلف جوانب الحياة كضرورة وصول التلاميذ إلى المدرسة عند دق الجرس وتخصيص ساعات محددة لراحة الجميع وأزمة معينة للتسليّة أو تناول القهوة أو الاستماع إلى برامج الإذاعة . كما أصبح لزاماً على أفراد الأسرة أن ينهضوا من الفراش ويخرجوا إلى العمل ويعودوا إلى البيت في وقت واحد .

والقاعدة الرابعة للمدينة الصناعية هي التركيز ، ويتمثل بصفة خاصة في الاعتماد على مستودعات مركزة تركيزاً شديداً من الطاقة ، وتركيز السكان في المراكز الحضرية الضخمة وحشد آلاف العمال في مصنع واحد . وقد امتد مبدأ التركيز كذلك إلى السجون والمصحات العقلية والملاجئ حيث تحتشد أعداد كبيرة من المجرمين أو المعتوهين أو المنحرفين . كما حدث تركيز شديد بالنسبة لرؤوس الأموال والنسبة للإنتاج في الشركات والاحتكارات العملاقة .

أما التعظيم فإنه يتمثل في ذلك الافتتان والانبهار بكل ما هو ضخّم وكبير الحجم بحيث أصبحت الضخامة مرادفة للكفاءة مما حدا بالحكومات والمؤسسات والشركات إلى التسابق بطرق جنونية من أجل تعظيم كل شيء . فغدت المدن والأمم تفاخر بمبانيها الشاهقة وسدودها الضخمة ومصانعها الهائلة . واستناداً إلى هذه القاعدة ذاتها استحدث علماء الاقتصاد أداة إحصائية ضخمة وهي الدخل القومي الذي يحتل مجموع الأنشطة الاقتصادية حتى ولو كان هذا النشاط عبارة عن هدم أحد المنازل .

والمركزية هي القاعدة السادسة ، ومن أبرز مظاهرها ذلك التحول من اقتصاد الموجة الأولى إلى الاقتصاد القومي المتكامل ، وتشجيع المركزية الحكومية فيما يتعلق بصنع القرار ، فأصبحت السلطة التنفيذية وحدها هي التي تقوم بدور رئيسي في تحديد السياسات سواء كان ذلك في الولايات المتحدة أو اليابان أو السويد أو فرنسا أو بريطانيا .

آليات السياسة في الموجة الثانية

وبالرغم من أن النظم السياسية في مجتمعات الموجة الثانية تبدو مختلفة عن بعضها بعضاً، إلا أنها تركز على مؤسسات وأبنية مماثل الآلات الصناعية. ولذلك فإنه ليس غريباً - كما يقول المؤلف - أن نجد علماء السياسة يستخدمون عبارات ميكانيكية مثل آلية الحكم، والجهاز الحكومي، وتوازن القوى السياسية، كما يستخدم الزعماء مثل هذه العبارات كحركة الجماهير ووصف الحزب بأنه أقوى جهاز في الدولة.

ويضيف المؤلف إلى ذلك أن الحكم النيابي الذي تأخذ به كل مجتمعات الموجة الثانية يبدو كالبنيان المكون من عدد كبير من الأجزاء المتشابكة التي تدور وتتحرك معاً في وقت واحد. فبينما قامت المؤسسات النيابية على المستوى القومي بادئ الأمر، فإنها تأسست كذلك على المستويات المحلية ثم امتدت إلى المدن والقرى. واليوم توجد في الولايات المتحدة ٢٥٨٦٩ حكومة محلية، كما توجد في مختلف أنحاء العالم الآلاف العديدة من هذه الآليات الديمقراطية وكلها تعمل في إطار واحد. وتترابط مع بعضها بعضاً لتشكل آلية عليا خفية أو مصنعاً عالمياً لصنع القانون.

ومع أن فكرة الحكم النيابي ارتبطت منذ البداية بالديمقراطية، إلا أنه لم يحدث أبداً في أي بلد من بلاد الموجة الثانية أن كان للشعب سيطرة على جهاز الحكم، فقد تحول هذا الجهاز نفسه إلى بنيان صفوي تدرجي حيث توجد في القمة الصفوة العليا التي تقع دونها الصفوة، وتأتي أخيراً الصفوة الدنيا، وهو نفس الأسلوب التنظيمي السائد في المصنع.

كذلك فإن الدولة القومية ما نشأت إلا لكي تتواءم مع النظام الصناعي. فقبل أن تبدأ الموجة الثانية زحفها، كانت معظم مناطق العالم مقسمة إلى قبائل ويطون وبلديات وممالك وغير ذلك من الوحدات الإقليمية. غير أن التكامل الاقتصادي القومي الذي حققته تقنيات الموجة الثانية فرض قيام نوع من التكامل السياسي من أجل المحافظة على هذه التقنيات وحمايتها.

ويقرر توفلر أن قوة الاندفاع نحو التكامل لم تتوقف عند حدود الدولة القومية، إذ كان لا بد للمدينة الصناعية من تغذيتها من الخارج حتى تستطيع إحداث التكامل على المستوى العالمي. وهكذا أخذ الاستعمار الذي بدأ في عصر الموجة الأولى شكلاً مغايراً للصورة التي كان عليها عندما كان المغامرون من الغزاة الأوائل ينتشرون في كثير من الأراضي، ويسيطون سلطانهم عليها لكي يبعثوا إلى ملوكهم بأحمال

الذهب والزمرد والحراير والتوابل. أما الاستعمار الجديد، فإنه لم يعد مسألة هامشية على هذا النحو، ولكنه أصبح عنصراً متكاملًا في الهيكل الاقتصادي للدول الصناعية. وهكذا فإنه حتى عام ١٩٣٥ م، كان الأوروبيون يسيطرون على ٨٥٪ من أراضي العالم.

الاضمحلال قوة الموجة الثانية

لقد طغى النظام الصناعي الذي أفرزته الموجة الثانية على حياة الفرد وخصوصياته وأسلوب تفكيره واتجاهاته منذ أن أضحي يعيش في بيئة أشبه ما تكون بالمصنع وقوامها الآلات والمنظمات العملاقة التي تعمل في جملتها على التصغير من شأنه وتحيله إلى جزء متناه في الصغر من آلية اقتصادية واجتماعية وسياسية ضخمة معقدة التركيب ومتشابكة الأجزاء على نحو يجعله عاجزاً عن إدراك كنهها. ولئن كانت هذه المدينة الصناعية قد أدت إلى تحسين المستوى المادي للفرد العادي، فإنها في نفس الوقت خلقت من الوسائل والإمكانات ما لا يدمر مدينة فحسب، ولكن الكوكب الأرضي برمته، كما أنه لم يحدث من قبل أن تعرضت المحيطات للتلوث والأجواء للتسمم على نحو ما يحدث اليوم، ثم هنالك أيضاً قضية الاستعمار واستعباد المواطنين في آسيا وإفريقيا من أجل استخراج المواد الأولية اللازمة لاحتياجات الصناعة، وتركهم فريسة للفقر والجوع والمرض.

ويقول توفلر بعد عرضه المستفيض لمشالب وسلبيات النظام الصناعي، إنه من الأمور البقينة في الوقت الحاضر أن اللعبة الصناعية قد أشرفت على نهايتها، وأن قوة الموجة الثانية بدأت في الاضمحلال والتدهور في كل مكان، وهو ما يعزى إلى أمرين:

● **أولهما:** أن الأمم الصناعية قد وصلت إلى نقطة النهاية بالنسبة لاستغلال موارد الطبيعة التي لم تعد تحتل مزيداً من هجوم الصناعة عليها، وخاصة بعد انحسار قوى الاستعمار عن الأمم التي كانت تعدّها مورداً للمواد الأولية.

● **والآخر:** أنه لم يعد في مقدورنا الاعتماد بصورة مطلقة على الطاقة غير المتجددة وذلك بسبب ما تتطلبه تكنولوجيا المستقبل من أشكال جديدة للطاقة تتواءم مع مستلزماتها.

وبالإضافة إلى هاتين الحقيقتين، فإن ثمة ضغوطاً تفككية داخل المدينة الصناعية ذاتها مما يشير إلى أن نظم الموجة الثانية باتت تعاني من أزمة حادة متعددة الجوانب، سواء في نظم الرفاهية والنظم البريدية ونظم المواصلات ونظم الخدمات الصحية. وفوق ذلك كله، فقد أصبح الملايين في الوقت الحاضر يبحثون في يأس عن ظلالهم وتحديد مواقع

ذاتيائهم الضائعة . وأخيراً ، فإننا لو أصغينا بإمعان لأمكننا أن نستمع إلى هدير الموجة الثالثة التي بدأت تتدفق على شواطئنا لتقوض كل القواعد التي رفعتها مدينة الموجة الثانية .

الموجة الثالثة

يؤكد توفلر في بداية حديثه عن الموجة الثالثة أو مدينة الغد حقيقة هامة ، وهي أن هذه المدينة لن تكون امتداداً للمدينة الصناعية المختصرة ، ثم يردف قائلاً إن محاولتنا في تقصي كنه الغد ومعالمه ما زالت تعد فناً أكثر منها علماً بالرغم من مخرجات العقول الإلكترونية والرسوم البيانية والإحصائيات والنماذج والمصفوفات الرياضية التي يستخدمها الباحثون والعلماء المعنيون بالدراسات المستقبلية .

ونتناول فيما يلي أسس وقواعد مدينة الموجة الثالثة كما يتصورها الكاتب ، وسوف نلاحظ أن تصوراتهِ عن هذه المدينة ليست من قبيل التكهّنات أو ضرباً من ضروب الخيال ، ولكنها مستمدة من مقدمات يقينية تعبّر عن الواقع الذي عاشته البشرية منذ العصور السحيقة حتى الوقت الحاضر .

نظام الطاقة

وفي عرضه لمشكلة الطاقة يقول إنها برزت ابتداءً من عام ١٩٦٠م . . على أن الحقيقة الكبرى التي غفل عنها العالم هي أن مشكلة الطاقة لا تكمن في حجم احتياطات النفط ولكن في توفير أنواع متعددة وأشكال متنوعة من الطاقة بحيث يمكن استخدامها في مواقع وأغراض لا تخطر على بال . فإذا كان ظهور قاعدة الطاقة النفطية في الموجة الثانية قد اقترن بتطور تكنولوجي معين ، فإن العالم يقف اليوم على أعتاب طفرة تكنولوجية تاريخية ونظام جديد للإنتاج مما يتطلب تغييراً جذرياً في بنية الطاقة .

ويستطرد الكاتب قائلاً إنه من العسير أن نحدد في المرحلة الراهنة ماهية التآليف التكنولوجية التي سوف يعتمد عليها المستقبل ، ثم يعرض أمثلة عديدة للإمكانات المتاحة في الوقت الحاضر للكشف عن مصادر جديدة للطاقة . وهذه الإمكانيات تتراوح بين البطاريات الكهربائية الضوئية التي تحول ضوء الشمس إلى طاقة كهربائية ، وهذا النوع من التكنولوجيا تستخدمه حالياً كثير من الشركات ، ومشروعات السوفييت في تثبيت بالونات في طبقات الجو حاملة طواحين هوائية لتبعث الأشعة الكهربائية إلى الأرض من خلال أسلاك معينة . كما تعاقدت مدينة نيويورك مع إحدى الشركات لإحراق نفاية المدينة لاستخلاص الطاقة

منها . وفي إيطاليا وإسبانيا ونيوزيلندا ، تولد الطاقة من مصادر حرارية من باطن الأرض ، وفي جزيرة (هونشو) في اليابان يستخدمون رصيفاً عائماً يزن خمسمائة طن للحصول على الطاقة من حركة الأمواج المرتبطة بهذا الرصيف . وفي جنوب كاليفورنيا تقوم شركة أديسون ببناء برج لتجميع الطاقة الشمسية من خلال مرايا تدار بالعقول الإلكترونية ثم تركيزها على غلايات لتوليد الكهرباء . وفي شتوتجارت بألمانيا صنعت شركة ديملريز حافلة تسير بالطاقة الأيدروجينية . وفي لوكهيد بكاليفورنيا يقوم المهندسون بتصميم طائرة تندفع بالطاقة الأيدروجينية أيضاً . ومن المحتمل استخدام التكنولوجيا الكهربائية الضوئية في إنتاج تيار كهربائي يستطيع أن يطلق الأيدروجين من الماء ، ومن ثم يمكن استخدامه كطاقة محركة في السيارات .

الصناعات الجديدة

وهذا التحول في قاعدة الطاقة تتطلبه قاعدة الصناعة الجديدة التي سوف تحل محل الصناعات التقليدية للموجة الثانية كصناعات التعدين والسكك الحديدية والمنسوجات والصلب والمطاط والسيارات ، فكل هذه الصناعات أصبحت في عداد الصناعات المتخلفة لأنها تقوم على مبادئ الكهربائية الميكانيكية فضلاً عن أنها تستخدم مدخلات ضخمة من الطاقة ، وتخرج مقادير هائلة من النفايات ومواد التلوث ، وأخيراً فإنها تعتمد على المهارات المنخفضة والعمل الرتيب المتكرر . ويسوق الكاتب العديد من الأمثلة والإحصائيات التي تدل على انكماش الصناعات التقليدية كصناعات المنسوجات والحديد والصلب في الولايات المتحدة والسويد وتشيكوسلوفاكيا واليابان . . . بينما أخذت تنتقل إلى الدول النامية التي تسود فيها تكنولوجيا أقل تقدماً وعمالة أقل نفقة .

والصناعات الجديدة لا تقوم على مبادئ الكهربائية الميكانيكية أو العلم الكلاسيكي للموجة الثانية ولكنها تركز على مزيج من العلوم التي لم تكن موجودة حتى الخمس وعشرين سنة الماضية وهي علوم الإلكترونيات الكمية ونظرية المعلومات وعلم الأحياء الجزيئي وعلم المحيطات وعلم النويات وعلم التبيؤ (من كلمة البيئة) وعلوم الفضاء . ومن هذه العلوم نشأت صناعات العقول الإلكترونية ، وتحليل البيانات ، والترانزستورات ، وصناعات الفضاء ، والبتروكيماويات المتقدمة ، وهندسة الاتصال ، وعشرات الصناعات الأخرى .

وقد تم هذا التحول بالفعل بدليل أن مناطق الاقتصاد القائم على صناعات الموجة الثالثة أخذت في الازدهار ، في حين أن المناطق التي تعتمد على صناعات الموجة الثانية أصيبت بالكساد . فقد أصبحت

الموجة
الثالثة

العدد (٦٢) ص ٩٠

موضوع
خاص



★ سمكة البالون وأشواكها المسنة ★

أسلحة الحياة: الدفاعية والهجومية

بقلم: عبد الرحمن حريثاني

★ الكوبرا في وضع الاستعداد للهجوم ★

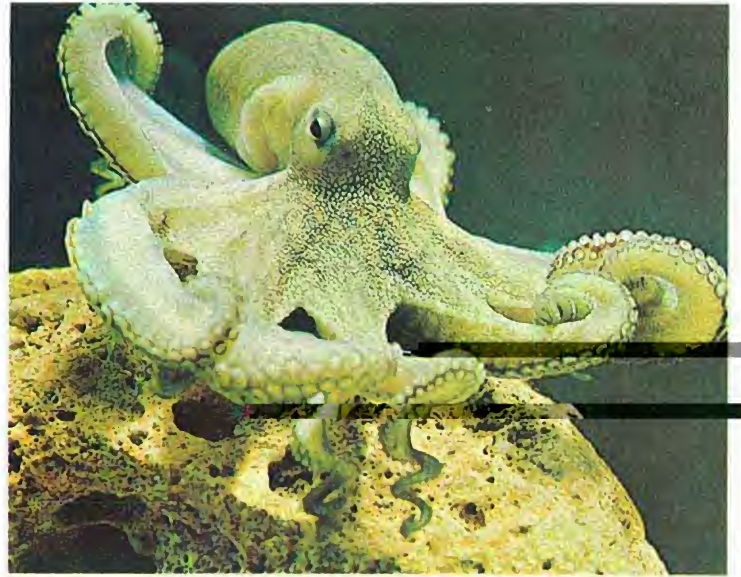
★ الغزال وسلاحها الوحيد القرون ★

★ أبو منمن - أرغل - من عائلة اللقلق ★





★ السمكة الصفدة وغرابة هيئتها مصدر لحياتها ★



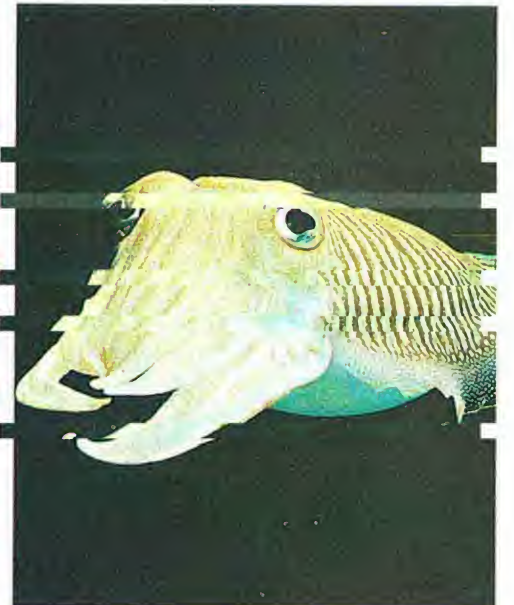
★ الأخطبوط وأذرعه الثمان التي تحمل آلاف المصبات ★



★ سمكة الحبار ومبدأ رد الفعل الثقات ★

أسلحة الحيوانات Les Armes

★ السمكة أم الحبر ونشر سائل أسود حولها للتصويه ★



تنوعت الأسلحة بتنوع القدرات والظروف والإمكانات والمكان .. ومنح الله المدبر المقدر جميع مخلوقاته لزوم قضاء أمدتها .

فوجد الحيوان المفترس - بضم الميم وفتر الراء - لغاية وتدبير ، ووجد الحيوان المفترس - بضم الميم وفتح الزاء - أيضاً لغاية وتدبير .. وفي أكثر الأحيان ولمراد لا نعلمه يكون المفقة بـ هـ المفقة بـ سـ . هـ المفقة بـ قد سقره إفقة بـ . فالله ياء تلصق بلسانها الطويل الممدود الفة إشة لتستلعيه لقمة سائفة .. ثم يحجر الثعبان ليبتلع الحرياء بلا أية رحمة .. ليحجي القنفذ فيهلك الثعبان .. فيحجي الصقر ليقتنص القنفذ .. وهكذا .. متوالية خلقية أرادها الله عبرة وتبصر لمن وعى وتدبر وتفكر .

ما يلزم الحيوان المفترس .. الشرعة ليلحق بالفريسة .. والقوة ليضرعها .. والسلاح كأداة لتنفيذ القتل . وما يلزم الحيوان المفترس .. أيضاً بعض السرعة للهرب والنجاة .. والخداع أو الحيلة حيث لا تنفع قوة .. والسلاح لعله يصد بعض كيد المعتدي . فما أسلحة القوي .. وما أسلحة الضعيف ؟ .



★ الكومبتيل - نجم البحر - وقدرة عالية على النمو والتكاثر ★



★ سمكة تخرج من كميتها الحصري ★



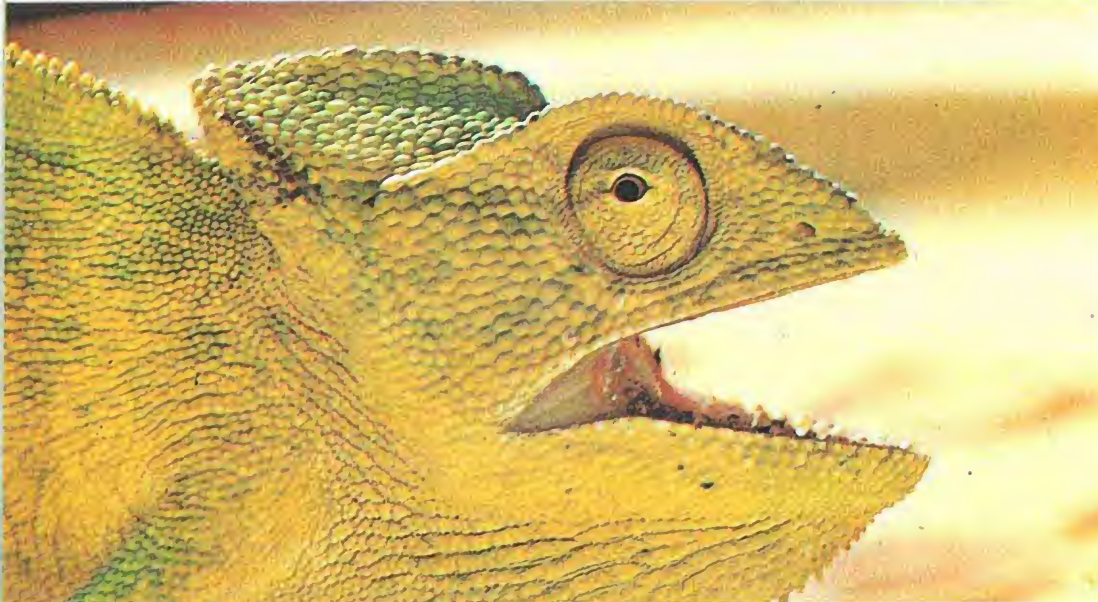
★ الأليمون البحري ولأسنانها السامة ★



★ الأليمون البحري وإتلاخ سمكة ★



★ الأليمون البحري والاستعداد لوليمة جديدة ★



★ رأس حرياء ولسان طويل يسحب الفريسة ★

التنفيذ ونوعية السلاح المستعمل .. وإن أدت لنفس الغرض - فريسة تلتقط وتلتهم - .

تعيش دودة الأوني كوفور في المناطق الحارة والرطبة - خاصة مناطق الغابات المدارية - وتتخذ من المستنقعات والأماكن المغمطة والأشجار المتفضضة وأوراق الشجر غطاء لها ، وتقوم بنصب أشراكها على شكل ألياف رفيعة دقيقة ولزجة تقذف بها من غدد تقع على جانبي الرأس لمسافة تصل إلى (٥٠) سم ، لتكوّن بها شبكة كشبكة الصياد الماهر ، بحيث إذا وقعت فريسة بين هذه الحبال لن تستطيع الإفلات أو الهرب منها حاولت ، وفرائسها متنوعة (حشرات . ذباب . غمل . حلزون) .

والأوني كوفور حيوان رخوي لا فقاري ، تمتلك أعداداً كبيرة من القوائم الصغيرة والزوجية ، وتنفس من خلال فوهات موزعة على الجسم .

ومن أسماك الأعماق سمك يمد من فمه خيطاً طويلاً ينتهي بطعم - على شكل سنارة الصياد - يستدرج به الأسماك الصغيرة التي تقترب لتتناول هذا الطعم - فتصبح هي الطعم والطعام - لسمكة فاعرة فيها الواسع الموجود في رأس كبير .
والأفيسدس La aphides - أرقّيات من فصيلة البراغيث - حيوان أبعاد

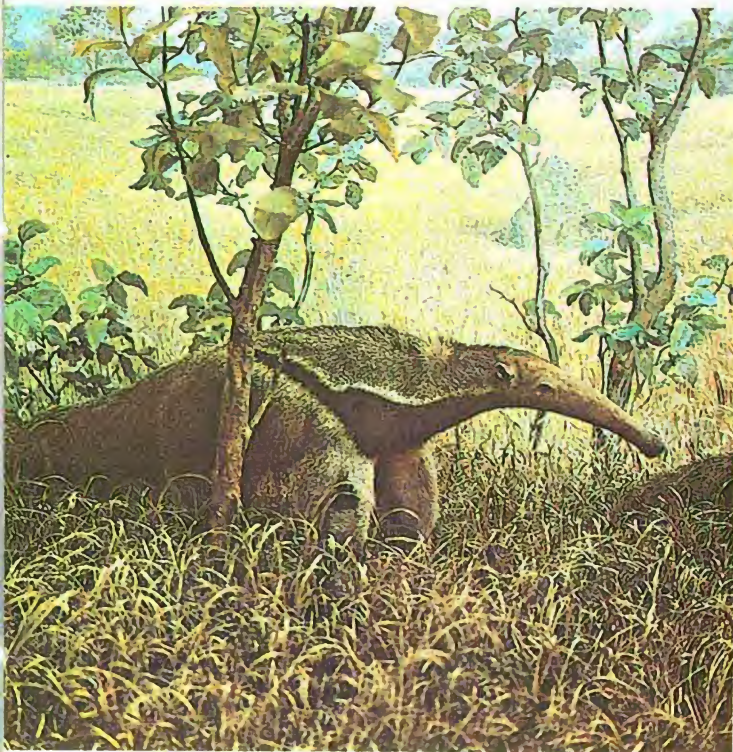
الأخصائيون وآلة الحرب

:specialistes et machines de guerre

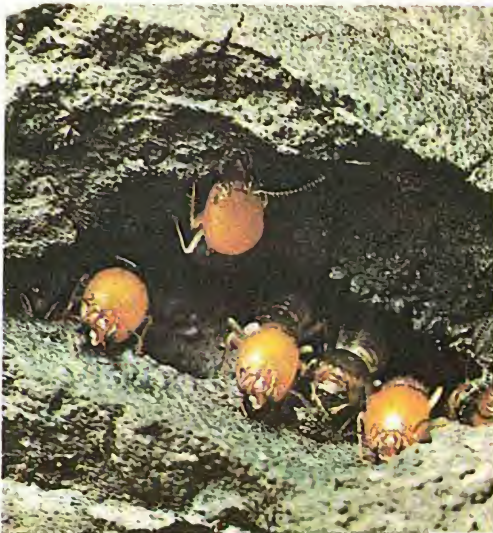
السمك النشاب - الرامي - Poisson-Archer يعيش في المياه العذبة - في جزر أندونيسيا - يعاف المخلوقات والكائنات المائية ولا يتغذى إلا بحيوانات البر (عناكب . فراش . ذباب) ، يملك آلية فنص بسيطة ذات مهارة فائقة ، وسلاحه بسيط ومتواضع .. فم منتهج للأعلى وفريضة طولانية في سقف الخلق تتحول إلى أنبوب مناص دافع - بعد سندها باللسان تحبّس السمكة النشاب تحت سطح الماء وترصد فرائسها من هذا المكان ، وعندما تحط حشرة على نبت مائي قريب منها - أو وهي طائرة - تحدد مكان الحشرة بدقة وإحكام مراعية في ذلك حيود انكسار أشعة الضوء في الماء ، ثم تسحب الماء مما حولها وتغلق الخياشيم وتضغط الماء في دفع سريع وقوي كالقذيفة باتجاه الفريسة . فلا تشعر الفريسة إلا وقد هوت في الماء في انحدار مباغت وفوري .. فتلتفّفها السمكة الفتانة غذاءً هنيئاً مريضاً تحسد عليه من باقي بني جنسها الأسماك .
والأوني كوفور Onychophores تملك آلية عمل مختصة تختلف في طريقة

أما السمك الجراح Le poisson-chirurgien فيمتلك مثلثاً أسوداً صغيراً في بداية ذنبه الأصفر يستعمله كالليضع - مشط الطبيب الجراح - حيث يعمل آنياً في تشريط جسم العدو المهاجم في أكثر من مكان .
والسمك البالون Poisson-Ballon أو الفقعة ، سلاحها الدفاعي الفعال وهمي إعلامي أكثر منه حقيقي ، فعند الخطر واقترب العدو المهاجم يريد افتراسها ، تبتلع الماء أو الهواء ، وتغلاء في نوع من المحفظة في المعدة قابلة للتوسع والامتداد ، فتنتفخ وتتكور وتبرز أشواكها على شكل قرص دائري مسنن . وينظر العدو المهاجم لهذا المنظر الرهيب المفزع ويغاله وحشاً أسطورياً رهيباً ، فيفر إلى غير رجعة .

وأكل الفمل Le fourmilier حيوان عديم الأسنان ، والجمجمة أسطوانية الشكل ليس لها إلا فتحة الخطم حيث تسهل للسان الدودي اللزج الطويل - ٣٠ سم تقريباً - أن يمتد إلى الخارج وينقبض إلى الداخل ، طوله (٢) متر تقريباً . . له



★ أكل الفمل ★



★ الفمل الأبيض
وصرار حبي
أمام العنق ★

صغيرة جداً ، لكنه يمتلك سلاحاً دفاعياً فعالاً ضد أعدائه ، فهي تنتظر ويهدوء اقتراب عدوها منها لمسافة قريبة وهو واثق من الحصول على وجبة متمعة . وما أن يفتح له لياشر عملية البلع حتى يفاجأ بشيء لم يدر بخلده « سائل شمعي لزج ختم على فمه والصق فلم يعد يستطيع فتحاً ولا بلعاً ، وتضيق الأفيدس في طريفها غير مبالية تاركة العدو المهاجم في حيرة من أمر هذا السلاح الذي لا يرد . أما . . من أين جاء هذا الشمع اللاصق ؟ لمن أنبوبين صغيرين متوضعين على بطن الأفيدس وقاذفة القنابل La bombardier - خنفساء صغيرة الحجم - تستخدم سلاحاً دفاعياً عجيباً وفعالاً ، فتفاجئ العدو المقرب وتشل حركته وتضعه في جو كله خوف وهلع .

فحين تشعر باقتراب العدو للليل منها ، تقذف بمواد كيميائية لاهبة لمسافة أمتار عدة ، حيث يتحول في الهواء إلى غاز ينتشر في الجو محدثاً ضجيجاً وفرقة شديدة وهباً ودخاناً وزفير نار مدهش .

هذه المواد الكيميائية مؤلفة من - مركبات الكينون - ومتوضعة في غدد خاصة في مؤخر البطن تضمهم حجرتان منفصلتان . وعند لزوم الاستعمال تصب محتوياتها في حجرة ثالثة - حيث يمتزجا - ليكونا المحلول المنفجر الذي تقذفه في وجه أعدائها . ولذلك سميت - بالخنفساء المفرقة - .

والظربان La Mouffette . . حيوانات لواحم صغيرة الأحجام ، ذات فراء كثيف ناعم وجميل تتبارى الحسان في التمنطق به . . منها أنواع إفرقية وآسيوية وأميركية . . هذه الظربان تحيد فنون الحرب الكيميائية وحروب الغازات بفعالية نادرة ، وسلاحها الكجاري هذا فعال لدرجة أن من عاداها مرة وذاق نثانته ومرارته ، لا يعيد الكرة ثانية طيلة حياته ولو هلك من الجوع . . وطريقة الظربان في الدفاع عن نفسها وخلصها من العدو المفترس تتلخص في أنها تملك عند قاعدة الذيل غدتين كأنهما مدفعان ، فإذا ما أحس الحيوان بخطر يقترب - أو إذا ما استثير أو أغضب - انقبضت العضلات المحيطة بهما فتقذفان بإفرازات من سائل كيميائي كرواذاً دقيق ينتشر لمسافة قد تبلغ أربعة أمتار . . هذا السائل من أنواع الزيوت الطيارة له رائحة ننته خانقة كريهة لا تطاق تزكم الأنف وتقرز النفس وتثير الغثيان والقيء . . إضافة إلى أنه كاو مهيج يحدث التهابات شديدة إذا لامس أغشية العينين أو الأنف أو الفم - وقد يصيب العيون بعى مؤقت أو مستديم - ، وإذا كانت الريح مواتية قد تنتشر الرائحة لمسافة بضع مئات من الأمتار ، والملابس التي تتلوث برشة خفيفة من هذا السائل لا تزول منها الرائحة الكريهة إلا بانقضاء عدة أشهر مع غسل متكرر .

والحيوان الذي يحرقه سوء حظه لانتعال معركة مع الظربان ، يتلق درساً لا ينسى ينقش في ذاكرته إلى أن يموت . أشهر أنواع الظربان ، الظربان الأمريكي والظربان الكندي ذو الشريطين والظربان الصغير الأرقط . . وأقواها غازاً الظربان الأمريكي .

وهناك حيوانات أخرى تفرز روائح كريهة مثل - السدلدل ، الفس ، ابن عرس ، قط الزيادة ، البق المنزلي ، الصرصور - ، وحده الإنسان يستفيد من غرورها ويوقعها في الشراك - حيث لا تنفع القذائف - ليستفيد من فرائها الجميل . .

والحيوان البحري المعروف باسم (اسكانايوس ممبرانيسيوس) - من الرخويات - يفرز حامض الكبريتيك الخفف ، فتحجم أغلب الأسماك عن افتراسه أو حتى الاقتراب منه ، بل وحتى عن أكل الأنواع الصالحة للأكل إذا ما تلوث هذا الحمض . . وسمك أبو سيف Le Marlin blue من أكبر أنواع الأسماك العظمية ، ويوجد في جميع محيطات العالم ، وطوله يجاوز السبعة أمتار تقريباً هذا السمك له مجهز من الأعلى - امتداد الفك العلوي - بسيف طويل مدبب يفرسه في الفريسة ويشل حركتها ثم يقطعها ويذردها على مهل ، وسيفه هذا يخترق قارباً إذا ما أثير . - والحيوان لا أسنان له - .

مغالب قوية يهد بها بيوت النمل وبراثن منثنية إلى الخلف على طول الأقدام يشق بها تجمعات النمل العادي والنمل الأبيض . والنوعين الآخرين - لأنه ثلاثة أنواع - من سكنة الأشجار .

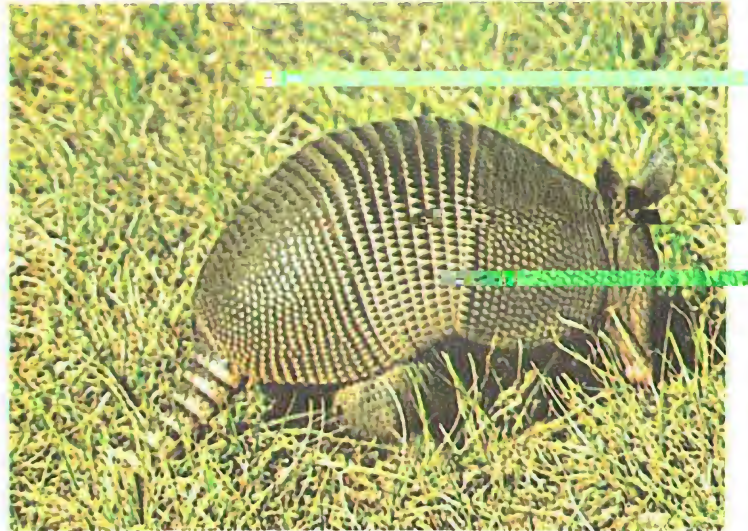
والحيوان المدرع طويل الذنب تاتو القزم Le tatou nain - يستوطن البرازيل وأمريكا الاستوائية - سلاحه الدفاعي الفعال درعه المكون من تسعة صفوف من الصفائح الطولية المسدسة الشكل - كالأرسطة - هذا الدرع يحمي الحيوان ليس فقط من أعدائه بل من النباتات الشوكية الخشنة التي يفضل السكن بينها ، يأكل النحل بشراهة .

وللتمساح Le crocodile سلاح هجومي ماهر ، فهو يتموه في الأنهر الجارية كقطعة خشب ضخمة تنساق مع تيار الماء ، وعندما تأتي الحيوانات لتستقر عليها أو ترتوي ميا حولها ، يبرز لها بفكيه القويين اللذين لا يرحمان .. وعلى البر يهاجم الحيوانات الكبيرة اللبونة - كالأسود والجواميس - .

★ العنكبوت وشباكه الحنية لالتصاق الفريسة ★



★ تاتو القزم ودرعه ذو التسع صفائح طولية مسدسة الشكل ★



وهذا حيوان آخرة يهايه كل من في السيرة ويخشى الاشتباك معه - كالظربان - ، يسمى بالخنزير ذي الأفلام ، واسمه المشهور به هو القنفذ Porcs-epics لأن له طباع الخنزير من غباء وتعاطل تركيب ويطه حركة .. وهو حيوان قارض ، تهايه جميع الحيوانات المتوحشة ولا تقربه ، والثعبان عدوه اللدود . سبب هذا الخوف سلاحه الدفاعي الفعال .. أشواك صلبة قاسية تنتهي بلإبر حادة مرهقة طوها يتجاوز ١٠ سم ، وعددها يتراوح بين (٢٠ - ٢٥) ألفاً ، وإذا فقدت إحداها سرعان ما ينمو بدنها .. وهو - كالظربان - لا يعتدي على أحد ولكن الوليل لمن يتجرأ على النيل منه ، فحقل الأشواك التي كل شوكه منها موضوعة في استرخاء بين عضلات خاصة تحت الجلد مباشرة ، تنهياً وتنتصب - كالصواريخ - استعداداً للانطلاق .. وعندما يهاجمه حيوان - ذئب . ثعلب - تهاجمه بفمها ، ولا يفعل شيء هذا الخبيث إلا أن يأتي بحركة لطيفة جداً ، فهو يترقب اللحظة الأخيرة ويستدير بسرعة مولياً ظهره لعدوه والأشواك في أقصى حالات التأهب .. فيمتلئ رأس وفم وخيشوم الحيوان المغير بجواب صغيرة قاتلة تخرج من القنفذ لتستقر في العدو المهاجم .. وكلما حاول الحيوان استخراج الشوكه باهتزازاته غرزت أكثر - لأن في طرف كل شوكه عشرات الإبر الصغيرة المترامية والمتجهة إلى الخلف - ، هذه الإبر تدفع الأشواك داخل جسم الحيوان كلما تحرك ، وقد تصل بالأشواك إلى شرايين هامة أو إلى القلب فتقتله .. ومع حيوانات أخرى ضارية - كالنمر أو الأسد أو الثعبان - يكور نفسه ويبرز الأشواك ، وعندما يضرب ثعباناً قنفذ وهو في حالة دفاع عن نفسه ، يمتلئ رأسه وجسمه بالأشواك ، علماً بأن الأنياب السامة لا يمكنها اختراق جلد القنفذ ، وأيضاً للقنفذ مناعة طبيعية ضد السم - فيما لو اخترقت الأنياب - .

فن الاختباء

L'art de se cacher

غريزة البقاء وحفظ النفس والجنس الذي يقضي إلى حب الحياة والتعلق بديمومتها القصيرة الأجل .. ظاهرة موروثه متصلة في كل حي .. والحيوانات بما ملكت من قوى وظواهر قوة .. تستغلها بما أوتيت من استعداد وتمكن لتدافع عن حياتها ويقاها بشتى السبل المتاحة .. فلما غلب ينزع أو ناب يغرز أو شوك يطير أو سم يقذف .. أو الحرب لا ينفع سلاح مع عدو قادر ليس بينها وبينه تكافؤ قوي وفرص .. أو الاختباء والتخفي بوسائل عديدة ومتغيرة تفرضها طبيعة الحال والجو المناسب لعدم المواجهة .. أو - وهذا أدهى - الظهور هكذا علانية وبلا مبالاة أمام العدو المفترس اعتماداً على سلاح لا يرد ولا يقهر أو طعم جسد لا يستساغ .

والاستخفاء أنواع .. فلما استخفاء باللون - الماهتنة - .. أو استخفاء بالشكل .. أو تلون تحذيري .. أو تقليد وتكيف .

الاستخفاء باللون

أكثر الظواهر شيوعاً في عالم الحيوان ، حيث يغير الحيوان لونه الخارجي ليلائم ويطابق الألوان البيئية أو الموسمية المحيطة به .. وكمثال .. ما نراه في شدييات المنطقة القطبية المتجمدة الشمالية - الأرنب البري والقاقوم والثعلب وغيرهما - ، فعندما تكتسي المنطقة المحيطة بهم بالثلوج البيضاء شتاءً يتبدل لون فرائهم للأبيض ليتجانس مع الوسط المحيط بهم ، بينما في الربيع والصيف تتخفى بلون رمادي أسمر يحاكي لون نباتات الوسط الذي هم فيه .

أما أبرز الأمثلة على هذا التلون فهو ما تقوم به الحسرياء La caméléon - من الزواحف الإفريقية - والنطاط - نوع من الجراد - حيث تغير لون



الحيوان على اكتساب شكل البيئة التي يوجد فيها ، فسرطانات البحر ومنها النوع المعروف باسم - **لوكسورينكوس كريسباتس** - و - **الناسك برنار** - تبدو كما لو كانت تزرع فوق أجسامها أنواعاً مختلفة من الطحالب والهيدرات والإسفننج وأنواعاً غيرها من الكائنات المثبتة الأخرى التي تعيش معها في نفس البيئة .

التلون التحذيري

كذلك ينتشر هذا التلون على نطاق واسع في عالم الحيران ، وهدفه عكس ما يهدف إليه التجانس اللوني ، فبينما يهدف الاستخفاء باللون إلى إخفاء الحيوان عن أعين أعدائه وفرائسه ، نجد أن التلون التحذيري يظهره ويعلن عنه بشكل سافر متحد . . فحيوانات التلون التحذيري زودت بأسلحة دفاعية بسيطة وخطيرة في آن واحد ، وتأثيراتها وتأتجها مضمونة ، تجعل العدو الذي تذوقها مرة يتلقى درساً لا يمحي من الذاكرة بسهولة ، ولذا فإن ما أبصرها هذا العدو بألوانها البراقة اللامعة تجنّبها وأعرض عنها وكأنه لم ير شيئاً ، ثم يبدأ البحث عن رزقه في مكان آخر . أسلحة هذه الحيوانات إما سوائل كيميائية ذات رائحة كريهة (السطربان) ، الدلدل . بعض أنواع البق والخنافس) ، أو أنها يحسد ذاتها ذات طعم كريه لا يستساغ - طيور السويد الإفريقية . بعض أنواع العنكبوت والنمل . بعض أنواع الفراشات . وهناك بعض الثعابين السامة ذات ألوان زاهية لامعة ، وحيوانات برمائية كثيرة . . وكل لون زاه في عالم الحيوان يعتبر لوناً تحذيرياً ، كما أن كل لون باهت يعتبر لوناً للتخفي .

الحرب والحيلة

La fuite et la bluff

● هروب الأرنب البري ، تعدد مصادر الخيل للرئيسات الأرجل ، أول مبتكر للصراوخ والقنابل الدخانية ، أسماك طائفة وحيوانات تمشي على سطح الماء ، الشجاعة الكبيرة للوزغة ، العيون الكاذبة للحشرات والضفادع والأسماك ، فن التحاوت .

كما أن هناك أسد الغابة الذي لا يهاب الموت - قوة وشجاعة وبأساً - أيضاً هنالك **الأرنب الوديع** الذي قد يقتله زئير أو عواء أو فزع مفاجئ . . ولذا كان الحرب والاختفاء في دهاليز وأنفاق تحت الأرض سلاح الأرنب الدفاعي الوحيد .

ورئيسات الأرجل Céphalopodes أرقى طوائف شعبة الرخويات - بل واللافقاريات عامة - وأكبر وأبرز شعب عالم الحيوان وأكثرها أهمية ، تعداد أفرادها يتجاوز الـ (٩٥٠,٠٠٠) نوع ، منها الحبلى والأخطبوطات والسبادج والقواقع والمحارات . . رئيسات الأرجل هذه أكثر الرخويات نشاطاً وأسرعها حركة ، ولا تكفيها هذه الصفات للدفاع عن نفسها ضد من يحاول اقتراسها من حيوانات البحر الكثيرة ، بل يلجأ بعضها لحيل مبتكرة متعددة وطريقة .

فالأخطبوط La poulpe - من أذكى اللافقاريات - لا يمتلك لوامس وإنما له ثمانية أذرع طويلة تحمل الآلاف من الممصات القوية التي تلتصق بجسم الفريسة وتعطيه القدرة على التثبيت والامساك بأدق الأشياء شكل (٣٤) ، وهو لا يجيد السباحة ويتردد على القاع غثبناً بين تجاويف الصخور ومتخذاً منها قواعد ينطلق منها لمهاجمة الفرائس الغافلة التي تمر به ، وهو مولع باقتراس الأسماك والسرطانات والمحاريات . . يقبض على الفريسة ويحيطها بأذرع الثمانية ، ثم يشق هيكلها بمنقاره ويدفع بإفراز هاضم داخلها ، ثم يمتص أنسجتها المهضومة ويتركها هياكل فارغة . . والأخطبوط كالحبار عندما يحس باقتراب الخطر من عدو مهاجم يبغى شراً ، يطلق صيفاً داكناً سائلاً يشبه لون الحبر من كيس خاص في جسمه يكون به سحابة معتمة من حوله تخجب الرؤية عن عدوه المهاجم لفترة تتيح له الهرب والعودة لكتفه . **والسمكة أم الحبر Laseiche** لها نفس السلاح ، إذ تفرز حبراً أسوداً من

جلدها بصورة عجيبة وغريبة . . فهي أين ما حطت تتبع لونها لون المكان الذي وجدت فيه بصورة سريعة ومذهلة . . وطبعاً هذا يستتبع عدة عمليات فيزيولوجية وبيوكيميائية وهورمونية متعددة - سيأتي شرحها - . . فهي خضراء وبنية ورمادية وصفراء ومنقطة وجرداء ، حسب الوسط غصناً كان أم حجراً أم ورقة شجر . . وهي بعد تغييرها للونها هذا تمكث الساعات الطوال ساكنة متخفية صابرة بلا حس ولا حركة عتمية بهذا التخفي عن عيون الأعداء ومستترقة راصدة لقراسنها في ذات الوقت ، فإما حشرة أو ذبابة أو فراشة تمد لها لسانها الطويل وتلتصقها عليه ثم ترجعه إلى حلقها صيداً ثميناً يرد غائلة الجوع .

وفي عالم الأنهار هناك الكثير من أنواع الأسماك - **سمك التريوت . سمك موسى . سمك اللامبري . سمك اليمندة** - ، وبضعة أنواع من الرخويات تغير لونها تبعاً للون قاع البحر الذي تعيش فيه . . وأبسط أنواع المائدة الطبيعية - ظاهرة تضاد الظلال - بمعنى أن الجانب المواجه للضوء من الحيوان - السطح العلوي - يكتسي بلون داكن ، في حين يكتسي الجانب الآخر البعيد عن الضوء - السطح السفلي - اللون الفاتح . ومن ظواهر المائدة الطبيعية أيضاً - ظاهرة اللون الواحد - حيث تعيش الحيوانات في أوساط تشابه لون جلودها مثل - **الغور والأسود** - التي تعيش بين نباتات السافانا التي تشابه ألوانها .

وظاهرة البقع والخطوط من أشكال التمويه الطبيعي الأكثر مهارة ، فالبقع والخطوط التي تميز جلود بعض الحيوانات تعمل على تجزئة أجسادها فلا تعد مرتبة في مجموعها . . بل تبدو كما لو كانت مفككة لقطع لا تفري .

الاستخفاء بالشكل

ومعناه أن يتطابق شكل الحيوان وحجمه مع الوسط الذي يحيط عليه ، فيعطى هذا الحماية من أعدائها لكونها صارت إما فرعاً لغصن أو ورقة لشجر أو شوكية نافرة . . **والحشرات - أكثر من مليون نوع - هي الأكثر شهرة في هذا المجال** ، ولأنها أكثر ما تعيش على الأشجار والنباتات ، فلقد أعطتها تنوع وتعدد أشكال النبات وكثرة تفرعاته - سيقاناً . أغصاناً . فروعاً . أورفاً . أشواكاً . أزهاراً - مجالا واسعاً ومتنوعاً لتجد الشكل الذي يلائم ويجانس شكلها وتكونها . . فهناك من الحشرات ما هو عصوي الشكل - أجسام أسطوانية مستطيلة - تتسلق نبات العسلوج - نبات له تفرعات عضوية - وتلتصق به بلا حراك لتبدو كأنها أحد فروع أغصانه ، فتخدع بذلك أعدائها من الطيور وفئران الحقول . ويرقة فراشة جيومترا Geometra تشابه مع غصن ، ويرقة فراشة أخرى تشابه مع ورقة صنوبر إبرية ، **وفراشة شيدورا Schizura** شكلها يشبه غصناً مكسوراً ، وأبو دقيق والنطاط يمانان أوراق الشجر ، وهناك فراشات وخنافس تشابه أشكالكها قلف الشجر أو بروز أشواكه . . والحشرات الورقية - الهند إستاليا - لها شكل يشابه تماماً ورق الشجر ، وقوائمها وأجسامها المستعرضة والمسطحة على هيئة صفائح ورقية ، وحتى أنها تحوي ذات التعرقات ، بحيث تبدو ورقة وسط الركام فلا يراها عدوها ولا فريستها .

وهناك أيضاً الجراد الورقي الذي بالإضافة إلى شكله الورقي يحمل فوق جناحيه بقعاً تشبه العفن ، فيظنها الطان ورقة ميتة مكسوة بقطرات مجهرية متعفنة تعافها النفس ، وهناك من يحمل على جسمه عقداً غريبة تشبه البراعم . هذه الحشرات العصوية والورقية تتخذ أشكال واللوان ما تحط عليه من أغصان وأوراق وسوق وبراعم بحيث لا يمكن تمييزها عن أجزاء النباتات التي توجد عليها ما دامت ساكنة لا تتحرك .

وهناك أسماك كثيرة تشابه بأشكالها حزم من الطحالب ، فتبدو كعشب بحركه الموج أو كصخرة مكسوة بحيوانات أولية . وفي حالات خاصة سرعان ما يعمل



★ الحشرة الورقية وعليك أن تميز الحشرة من الورقة ★

حويصلة جبر خاصة تحتوي سائلاً أسود تغطي به انسحابها المفاجئ، إضافة إلى تميزها بقدرتها على تغيير لونها حسب المكان الذي تنتقل إليه، كما أنها تكسو نفسها عند اللمس باللون مغايرة بعد أن تتفاعل أدمتها مع الضوء .

والحباريات - حيوانات رخوية كبيرة -، وهي يعكس الأخطبوطات سباحات ماهرات، يساعدها على السباحة وفي الأعماق زعنفتان جانبيتان .. طول جسمها قد يصل إلى (٣) أمتار، وله عشرة أذرع مزودة بأقراص ماصة، اثنتان منها أطول من الباقي قد تمتدان لمسافة (٩) أمتار تقريباً، وظيفتها إمساك الفريسة، وجذبها إلى بقية الأذرع القصيرة السمكية، حيث تدفع بها إلى الفم الفاجر .

والحبار العملاق Gaintsquid أكبر وحش جبار لافقاري في البحر، يقاتل الحوت - أكبر حيوانات الأرض - والذي يتجاوز طوله (١٩) متراً، ويجزّحه بواسطة أقراص مصاصته الموجودة على أذرع العشرة، ويلفه بأذرع الطوال، ولكن أكثر الأحياء يكون هو المهزوم، وإن كان منظر صراعها مشوق للغاية .

أما الحبار La pieuvre، فهو أول مبتكر للصاروخ الحديث، وبالتالي فهو أول من استعمل مبدأ رد الفعل النفاث .. عملية الاندفاع إلى الأمام بدفع غاز أو سائل من الخلف، ولكنه عوضاً عن أن يدفع الغاز أو السائل يدفع بالماء، فعندما يحس بالخطر ويعود قادم، يقفز للخلف بقفزات سريعة مذهلة بمساعدة قمع موجود في دثاره بين أذرعه الطويلة، هذا القمع هو جهاز للدفع المائي، إذ يعمل الدفع للأمام يتجه هو في الاتجاه المضاد، وب نفس الوقت يضرب عدوه بتيار قوي ومستمر من الماء المدفوع من هذا القمع، ومع الانسحاب يضخ بعضاً من الحبر فتنتشر في التوسحابة سوداء يتوارى أمامها ويختفي عدوه بين طياتها فلا يرى شيئاً .. وعلى الأجنحة الخلفية لحشرة أبي دقيق اليوم عينتان كاذبتان محمقتان تجعلانه يشبه بومة أو قطة، فلا يقترب منه عدو .

والضفدعة تنفخ جسمها وتدير ظهرها للعدو المهاجم الذي يريد اقتراسها، فيندهش من هذه العيون المحملقة الجاحظة التي تجعلها تبدو وكأنها عيون وحش مخيف .. وما هي في الحقيقة إلا بقع على الجلد، ويهرب العدو لتكون فرصتها للهروب أيضاً .

والسمكة المسماة بـ chaetodon capistratus تستخدم عيون كاذبة متوضعة قرب الذيل وحين اقتراب العدو لافتراسها، يحاول الاختفاء والتداري عن هذه العيون ليباغتها، ولكنه يقع في شر عمله فيظهر أمام عيونها الحقيقية وهو يتلصص، فتهرب السمكة قبل أن يكمل استعداداته الهجومية وتركة في حيرة وذهول من كيفية اكتشافه .

والوزغة الشجاعة - أبو بريص، يسير على السقف ورأسه إلى الأسفل وكأنه بهلوان يؤدي غمرة، مستخدماً سلاح أكفه وذراعيه المشككة بتكيف خاص يساعده على التثبيت، إضافة لوجود خلايا سطحية تشكل مهاميز تعمل عمل مغالب القط، يدخلها في سطح الجدار الخارجي بتتابع حركات سريعة بحيث لا تستطيع عيوننا ملاحظتها، وهذا يكفيه للهروب من أي عدو، إضافة إلى أنه يخلف أحياناً ذنبه وراءه إذا أمسك به ممسك .

وهناك الكثير من الشعابيين غير السامة التي تحدث فحيحاً وصفيراً Missing تقلد به الصغير الطبيعي للشعابيين السامة .. وبعض الشعابيين السامة التي تقلد الشعابيين غير السامة - كالكويرا - فتخدع العدو فلا يقربها . والبوم يصفر ويترفع بمنقاره زيادة في التأكيد، وأيضاً حيوانات أخرى - بعض السحالي - تلجأ لذات الحيلة . والحيوان الصغير السمور - حيوان ثديي ذو فرو ثمين - La matre، رغماً عن صغر حجمه فهو حيوان هجومي من الطراز الأول مع ما يشابه حجماً أو أكبر قليلاً ويعرف كيف يدافع عن نفسه، ولكن حين يجد نفسه في مأزق حرج، كان يجد أمامه عدواً أكثر قوة وبأساً ولا تنفع معه العضلات أو الشعر الشائك .. فحينها لا يجد مناصاً من اصطناع الموت .. وخاصة إذا علم أن عدوه من النوع القرف الذي لا يأكل الجيف - وهي أكثرية أعدائه - . ويتأوت وعبونه تحتل النظر بين الفينة والفينة إلى العدو .. فلربما غير رأيه هذه المرة .

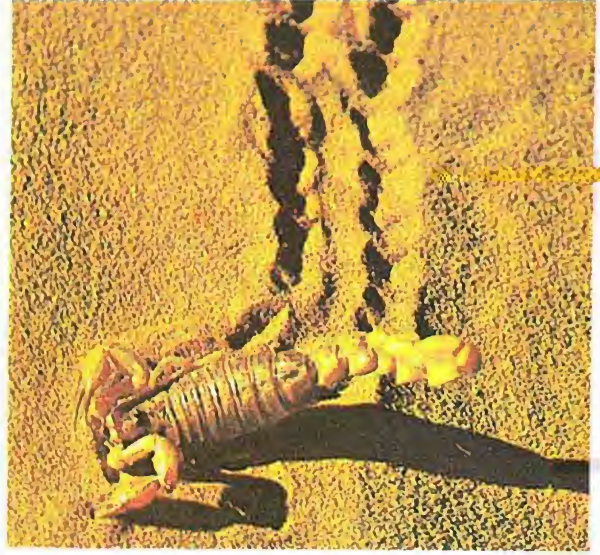
الذئابة Les Malins

الغور بمختلف أنواعه من أنثرس وأقوى الحيوانات، يهاجم جميع أنواع الحيوانات، والثدييات الكبيرة تعتبر فرائسه المفضلة - الخنازير المتوحشة، الأيائل، الغزلان، الزراف - كما أنه قد يهاجم الدب والإنسان أحياناً .. يتميز الغور بحجم كبير، وعضلات قوية، وقوة هيكلية متميزة ورشاقة وتناسق في القد، ومع ذلك فهو غير متوحش إلا إذا جاع، وهذا ما يدفعه للاشتراك في قتال يومي من أجل البقاء .. فرائسه الكبيرة - كالزراف - يصطادها بأن يعتلي الأشجار ويحجم على أحد الأغصان القوية يترصد قدومها، ثم فجأة يقفز بكل ثقله وقوته على ظهرها حيث يكسر عمودها الفقري - وخاصة عند العنق - فيشلها ويقعدها بلا حراك .. صيده أكثره ليلي، ويتسلق الشجر حين يداهم خطر أقوى من أن يتصدى له والسلاحف من أقدم الزواحف التي تعيش على الأرض لأزماننا، وهي ثلاث مجموعات كبيرة - السلاحف البرية، وسلاحف المياه العذبة (البرمانية)، والسلاحف البحرية -، سلاحف السلاحف درع واق يحميها ولا يبرز منها سوى الرأس والرقبة والقوائم، كما أن لها حاسة سمع قوية تنذرنا بأذن حركة فتخفي رأسها وقوائمها الغير محمية .. والسلاحف البرية تحفر جحورها على عمق مترين أو ثلاثة أمتار وتقضي بداخلها الجزء الأكبر من حياتها، وتعتبر سهلة القنص لعدم تملكها لوسائل دفاعية رادعة إلا درعها والصفائح القرنية والصدرة المسطحة في منطقة البطن .. أما السلاحف البحرية فأحجامها كبيرة، وقد يصل وزن إحداها إلى (٧٥٠) كيلوغراماً، وطول فكها إلى (٢,٤٠) متر، وقد تعودت هذه السلاحف على الحياة في الماء وتحولت قوائمها إلى زعانف قوية تساعدها على السباحة .. أما سلاحف المياه العذبة - البرمانية - فيكثر وجودها في أوروبا وآسيا وأمريكا، وهي حيوانات ضارية تنغذى بالرخويات والأسماك والضفادع . ومن أغرب سلاحف هذا النوع السلاحف المسماة بـ - ساتاماتا - والتي تعيش في أمريكا .. طريقها في اقتناص الفرائس غريبة، فهي تقبع في قاع النهر في سكوت تام، وترك بعض رقائقها الجلدية وزوايدها الجسمية قطعتم تمتد في الماء، وما أن تقترب إحدى الأسماك لتلتهم الطعام . حتى تنهض من سباتها المصطنع وتلتهمها .





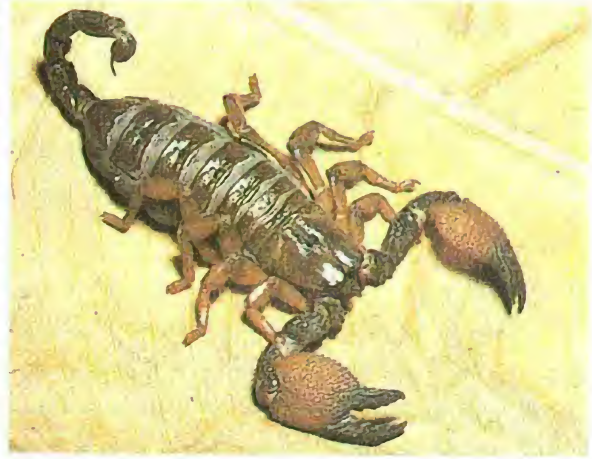
★ الثعبان والحرباء وجهاً لوجه ★



★ العقرب يمشي فيحفر في الرمال ★



★ استسلام الحرباء لمصيرها المحتوم ★



★ ميجال - عقرب إفريقي - ووضع الاستعداد للإمساك ★



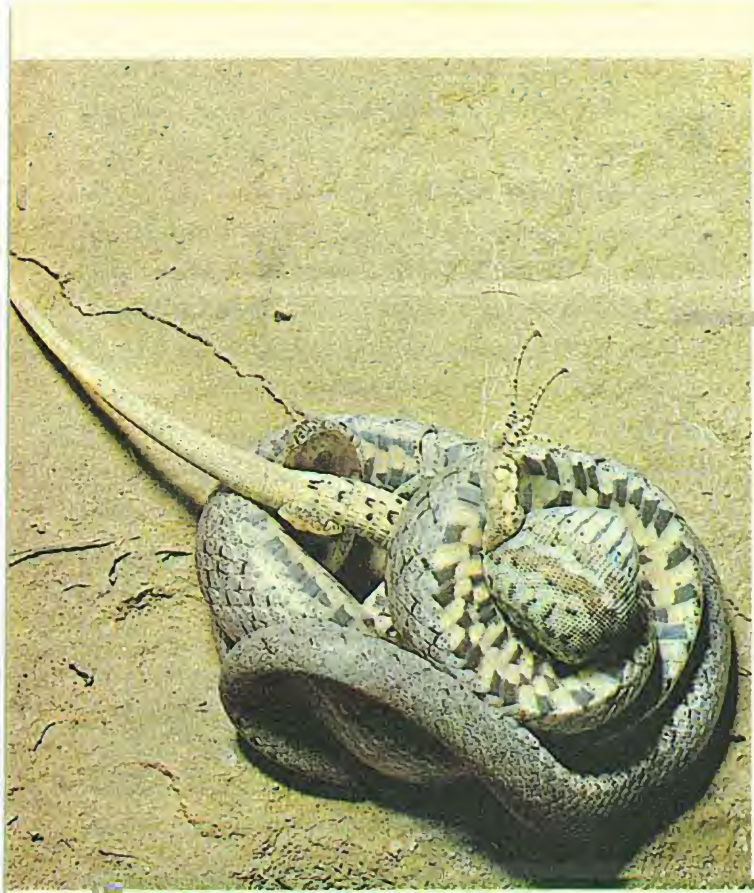
★ ابتلاع الثعبان للحرباء ★



★ عنكبوت سام ★

شكلها وهيئتها (الملحظة) الملفتة للنظر والاستغراب و(العبط)، تدفع بالفضوليين والمتطفلين من السمك إلى الاقتراب للفرجة على هذا المنظر المضحك الذي لا يخيف أحداً - عرض وتقلطح وجهه أفطس قبيح - فيدفع حياته ثمناً لفضوله واستخفافه المنكر بخلق الله . . وللسمكة الضفدعة إضافة لما يبعثه لها القدر من فضولي المنكر بخلق الله . . حيث النباتات المائية المختلفة الأشكال والألوان .

ومن هذا النوع أيضاً سلحفاة التماسح La Torte-Alligator التي تنوضع في قيعان الأنهر ككتلة كبيرة خامدة بلا حس ولا حركة ، وعند للأمام عقفة فية كقطع هي بمثابة زائدة فية ذات لون أحمر ضعيف لها شكل ومظهر الدودة . . والفريسة لا تلاحظ إلا هذا الطعم الذي تقترب منه لثلاثهم فيكون سبباً لأن تلق حنقها من هذه الكتلة الجامدة التي حسبتها صخراً .
والسمكة المعروفة باسم السمكة الضفدعية Poisson-Grenouille



★ الكورنيل البردولي وقد أمسكت بحرياء لتخفيها ★



★ الكورنيل البردولي وقد بدأت بالبلع عكس ما هو متبع في عالم الثعابين من الذنب إلى الرأس ★

والسمكة الورقة La Poisson-Feuille لها شكل عجيب عريض يجعلها تبدو أشبه بورقة ، ولفرط خيلتها ودهائها نسج بسيطه وانسياب وتوازن هادئ فيظنها الطان حملاً وديعاً ، فيقترب السمك منها مدفوعاً بحسن نية وظن بريء من هذه الوداعة والهدوء ودون احتياط ، لكنه يروح لقمة سائغة في بطن هذه



★ الوزعة - أبو برص - بلون ورق الشجر ★



★ الحرياء وتلونها بالوسط الذي تعيش فيه ★





★ الفهد - من العائلة القطية - وغالب قوة ★

حتى إنساناً - وهداً لله أن هذا النوع نادر - . . ولقنص فرائسه . . يعتمد الثعبان على التلصص والزحف الغير المسموح ، تساعد قوة بصر وحاسة شم حادة ولسان مزود بأعضاء حس يخرجها الثعبان ، ويدخله ليكتشف ما يحيط به ويزوده بأفضل المعلومات .

وثعابين القتل المبكر ووراءه البلع مجموعتان:

●● المجموعة الأولى: تضغط على الفريسة بعد إمساكها بلف جسمها حولها لفة واحدة - الأصلية الأميركية - ، ومنها ما يلف الجسم حولها عدة لفات - باقي أنواع الأصلية - ، علماً بأن هذه اللفات لا تسحق العظم ، بل توقف التنفس وضربات القلب - ميثمة نموذجية - ، ثم وبعد أن تموت الفريسة يتبلعها الثعبان بسكون بدء من الرأس وانتهاء بالذيل . . وجميعها ثعابين غير سامة .

●● المجموعة الثانية: وهي ثعابين سامة . تحقن السم في جسم الفريسة بعد جرحه بالأسنان أو الأنياب . . أما ثعابين البلع المباشر ، فهي ليست بحاجة لخنق الفريسة أو هصرها أو حقنها بالسم ، بل هي تتبلعها هكذا ، ومنها السام وغير

السمكة التي ليس لها من سلاح إلا هذه الوداعة والهدوء وغفلة أهل بادي الرأي والظن الحسن الذي لا يصاحبه تفكير وخدر وحساب لمفاجآت لا تخطر على بال . وأغرب أعداء الفهد جميعاً ، الحشرة العجيبة المسماة بـ Fourmillion - أسد الفهد - ، والتي ليس لها قم ، لكنها تمتلك فكوكاً متباعدة مزودة بأشواك حادة تجري داخلها قنوات تمتص بها غذاءها . . طول الحشرة حوالي ١ سم ، وتشبه العنكبوت . . تحفر هذه الحشرة أفخاخها في الرمل على شكل قمع طوله ٥ سم تقريباً والعناكب Aignees من أخطر المخلوقات ، فهي أكثرها وحشية وضراوة وقدرة على الغدر والافتراس ، طبعها دنيء وفساؤها معدوم ولا تعرف معنى للمروءة . . وجدت العناكب على الأرض منذ (٣٠٠) مليون سنة ، وهي تقارب الـ (٣٠٠) ألف نوع ، منها (١٢) نوعاً فقط يهاجم الإنسان ، ومنها ما هو سام وسمه الزعاف يفوق في تأثيره سم الثعبان ذو الجرس . . فالعنكبوت تفترس العنكبوت ، بل إن العنكبوت تفترس صغارها إذا جاعت ، وحتى ممارسة الحب بين الزوجين لا يتم إلا اغتصاباً وبالقوة ، فتحاول الأنثى التهام الذكر قبل أن يبدأ ، وإن لم تتمكن ، ففي النهاية وبعد أن تحور قواه . . والعنكبوت ليس بمحشرة ، إذ إنه يمتلك ثمان أرجل - والحشرات ذوات ست أرجل - ، محب الانفراد والعزلة ، فحتى الحب ليس له وجود في قاموس عواطفه ، قصير النظر يعتمد على اللمس ، وليست له عيون مركبة كالحشرات . في أسفل بطنه ست فتحات كل منها مملوءة بثقوب دقيقة كثيرة ، تتحكم أشكالها المتنوعة في نوعية الخيط المنبعث منها ، يمد ساقه الخلفيتين إلى الغدد المليئة بسائل بروتيني ليستخرج منها الخيوط الجافة أو اللزجة التي تتجمد بمجرد خروجها إلى الهواء . . بهذه الخيوط ينصبب شراكه الشريرة التي يصطادها بها فرائسه . . شبابه وكهانه ينصبها في أي مكان ، ويكني يومي إهمال لأية زاوية لتجد فيها شركاً ، والشراك عادة مؤلفة من خيوط جافة ولزجة متنوعة ، رفيعة قطرها لا يتجاوز الـ مليون / ١ من البوصة (البوصة ٢,٥٤ سم) ، ومنها يشكل خيوطاً مستقيمة طويلة وزوايا للأركان وأرصفة للتثبيت وأذرعاً لربط الزوايا . . جهد وصنع فيه كل الحنق والمهارة والدقة ، ولا أحد يستطيع إنكار جهد صنعه ، وأنه صانع ماهر بارع يتقن عمله تمام الاتقان .

وكثيراً ما تسألنا جميعاً كيف لا يقع هذا الخبيث في شباهه التي ينصبها لغيره ، ولو خطر لك يوماً وراقبته وهو ينصب هذا الشراك لشاهدت عجباً . . فهو يمد جسراً بين فرعي شجرة - أو حائطين - ، ثم يمد خيطاً ثانياً يتدل منه إلى أسفل منشأ خطاً رأسياً ، ثم وسرعة يمد الخيوط النصف قطرية المنبثقة من المركز ، ثم يمد أول حلقة دائرية من خيط جاف لثلا يلتصق هو نفسه في الفخ ، ثم ينطلق فيمد الدوائر المغطاة بالمادة اللزجة التي ستلتصق بها الفرائس . . بناء غاية في الدقة والاتقان والابداع ، وتقنية هندسية متكاملة ، ومقاييس تدهل بديقتها وروعيتها . . ولتجنب العنكبوت الوقوع في شراكه تراه يتزلزل على الخيوط النصف قطرية الجافة متجنباً خيوط الدوائر اللزجة ثم يكن وراء البؤرة بصبر ما بعده صبر ، إلى أن يحس بالوقع لأي شيء على الشبكة ، فيزلق مسرعاً نحو ضحيته ويحقنها بسم زعاف ثم يلفها في أرصفة لتبدو كمومياء الفراغة ، ويتركها معلقة إلى أيام الجذب والجوع وأحياناً يمتص رحيق الفريسة المغذي ويتركها هيكلاً يابساً .

الثعابين وحيوانات أخرى سامة

Les serpents et autres animaux venimeux

الثعابين من أغرب حيوانات الأرض ، لا تمتلك أطرافاً ولا فراء ولا ريشاً ولا آذاناً ولا حتى أجفان عيون ، وتنام وعيونها مفتوحة . . جميع الثعابين تنغذى بالحيوانات - حية أكثر الأحيان - ، وبعضها لا يأكل إلا الديدان ، والبعض الآخر لا يأكل إلا الضفادع والأسماك . والغالبية تأكل غذاء متنوعاً (أسماك ، ضفادع ، عذاءات ، طيور ، ثدييات ، ثعابين) ، وبعضها يبلع غمراً أو خنزيراً أو

(١٨٠ - ٣٦٠) سم ، وقد تذف من (١٠ - ١٢) مرة في دفعات سريعة متتابة .

ولكن ما هو السم؟ وكيف يصل إلى جسم الفريسة؟

السم سائل زائق سميك مبيض أو مصفر سريع الفساد ، ما أن يصل إلى جسم الفريسة حتى يشلها أو يميها . والسموم على أنواع ، منها ما يهدم كرات الدم الأحمر ويحطم الأوعية الدموية الصغيرة ، ويجعل المصاب ينزف نزيفاً داخلياً إلى أن يموت - أفاعي الغدد السامة الخلفية - . . ومنها ما يؤثر في الجهاز العصبي فينلف مراكز المخ الحساسة التي تتحكم في جهاز التنفس اتلافاً سريعاً يقضي إلى الموت السريع - الكوبرا بأنواعها - . . ومنها ما يؤثر في الدم والجهاز العصبي معاً - الأفعى المجلجلة ذات الجرس - . . والتركيب الميكانيكي لجهاز حقن السم يتكون من غدد سامة مكانها أنسجة الرأس خلف مؤخرة العينين ، أو من خلايا غدد السم في مؤخرة القم أو مقدمته - أفاعي الغدد السامة الأمامية - ، وقناة صغيرة توصل ما بين الغدة والناب الأجوف في مقدمة الفك العلوي - غدة لكل ناب - . . وفي لحظة العض يحدث ضغط على الغدد السامة من العضلات المحيطة فيسيل السم إلى القناة ومنها إلى السن الأجوف فكان الجرح في جسم الفريسة - يعمل كإبرة الحقن تماماً - وجميع هذه العمليات من انقباض وعض ودفع سم ، ثم عودة الرأس إلى وضعه المتحفظ استعداداً لانطلاقة ثانية لا تستغرق أكثر من نصف ثانية .

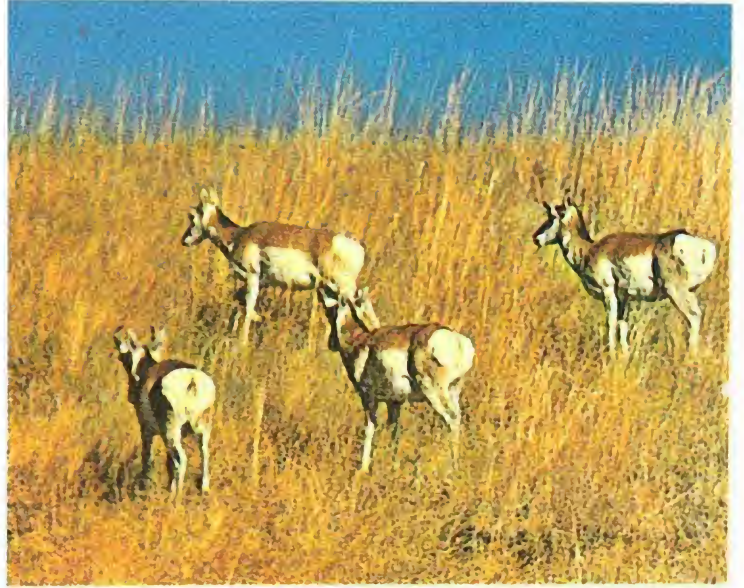
العقارب

أقدم الحيوانات على الأرض ، وجوده منذ ٤٠٠ مليون سنة بشكله الذي لم يتطور ، ينتسب لطائفة العنكبوتيات التي تضم قرابة ٦٠٠ نوع وتنبع شعبة مفصليات الأرجل . . ألوانه بين الأصفر والأسود ، وحجمه يتراوح بين ١٣ ملم و ١٨ سم ، وهو حيوان ليلي لا يشعر بالضوء ، له عينان في وسط رأسه وخمس عيون جانبية ، ولكنها جميعاً لا تفيده بشيء في الإبصار . . منه نوعان شديداً الخطورة - الأندروكتوناس الإفريقي Androctonus ، - والسنتوروس المكسيكي centurus - ، ونوع أقل خطورة ، وإن كان سمه يحدث شلل جزئي ، وهو - البوثوس أوكستيانوس Buthus occitanus - ، وهناك عدة أنواع غير ضارة بالمرء . . سلاحه زوجان ضخمان من السكالبات - المخالب - أحدهما أصغر من الآخر ، يفصل بينهما ماصات شعرية - شعيرات حساسة خاصة - تنقب بها داخل الأرض ويستكشف بها الأشياء التي تلامسه - وبذا يعرض نقص الإبصار - ، والفريسة الثابتة لا يحس بوجودها ولا يراها .

إذن . . كيف يقتنص العقرب فرائسه؟

شعيرات الإحساس في كلاباته هي الرادار الدقيق الحجم الذي يندره بأي حركة ، ويتحرك وقد رفع ذيله ، والزبان السام - في مؤخرة الذيل - على استعداد للدغ . . ويستطيع أن يحني هذا الزبان حتى يصل به إلى فمه . . فإذا ما صادفته فريسة أمسك بها بكتلاته ثم يحملها إلى المخالب ، ولا يلدغها بزبان السام إلا إذا أبدت مقاومة أو حركة شديدة ، عندها يوخزها وخزتين أو ثلاث فيشلها ، ثم تطحنها المخالب ، ثم يفرز عليها بعض العصارات المذيية لتسهيل عملية هضمها ، ثم يزدردنها هنيئاً مريئاً بعد أن تصبح عجينة لزجة .

يتغذى العقرب على مختلف الفرائس الحية - من الحشرات إلى الفقاريات الصغيرة كالعثان - ، وهو غير نهم يصبر على الجوع شهوراً كاملة ، ويبقى حياً تحت الماء مدة ٤٨ ساعة ، ويتحمل جرعات عالية من الإشعاعات السذرية تصل



★ الغزال والحياة الاجتماعية والرصد في كل الانجاعات ★



★ الأسد وجماعة حبة لانه لا يأكل الجيف أبداً حتى ولو مات جوعاً ★

السام ، وتمثلها الأصلات والكويرا والأناكوندا والبوا والكورونيل وغيرها أكبر الثعابين حجماً وطولاً - الأصلات - ثلث ثعابين العالم ، وهي غير سامة وغير مؤذية ، وإن كانت لفرط كبر حجمها وما يعطيه لها هذا الكبر من قوة قد تبتلع خنزيراً أو ماعزاً أو حتى إنساناً ، طولها يتجاوز الثمانية أمتار . يليها في الكبر والطول ، البوا ، والكويرا - أكبر الثعابين السامة - ، والأناكوندا التي قد يصل طولها إلى (١٢) متراً .

والكويرا من أخطر الثعابين السامة على الإطلاق ، تشترك والمامبا في أسرة واحدة ، تمتلكان أسناناً وأنياباً مجوفة قصيرة جامدة مكانها الجزء الأمامي من القم ، وتوجد في جميع القارات - عدا أوروبا - . وهي على أنواع :

الكويرا المصرية ، الكويرا الهندية ، الكويرا ذات النظارة ، الكويرا ذات الرقبة السوداء ، والكويرا الإفريقية قاذفة السم .

وتعتبر كويرا رينجهال Ringhal أروع قاذفة للسم ، فإذا ما أثيرت تذف السم في خطين مستقيمين تجاه عيني الخصم ، ويصل سمها لمسافة تتراوح بين

إلى (٧٥,٠٠٠) رونتجن - وحدة قياس ذرية - بينا الإنسان تقتله (٦٠٠) وحدة رونتجن فقط. ولا يتعد عن بيته في أحسن الأحوال أكثر من مترين.

التقنية العالية

Les super techniciens

الخفافيش من الثدييات وليست من الطيور، وجسمها مغطى بفراء وليس بريش، عمرها (٥٠) مليون عام حيث كانت الحشرات البدائية التي تولد عنها التسعمائة نوع من الخفاشيات، والتي انتشرت في كافة القارات.. والخفافيش أنواع كثيرة منها - الثعالب الطائرة المنتشرة في المناطق الحارة، وأكلات الحشرات، ومصاص الدماء - أميريكا -، وخفاش الزهور.

والخفاش حيوان ليلي، وضموه عينيه لا يعيقه عن الطيران والتنقل والقتل، وهو يطير في الظلام ويتجنب كافة العقبات بسرعات متفاوتة.. صحيح إن لدى الخفاش راداراً.. أو إن صح التعبير فإن الرادار يعمل على المبدأ الذي سبقه إليه الخفاش بخمسين مليون سنة.. فالرادار الذي نعرفه تتوزع مهامه بين محطة إرسال ترسل موجات كهرومغناطيسية في الفضاء، فإذا اصطدمت هذه الموجات بعائق - ولتكن طائرة مثلاً - فإن بعضاً من هذه الموجات المرسلة تنعكس عائدة إلى أجهزة المحطة المرسلة لاستقبالها وترجمها إلى معطيات وإحداثيات بنوعية العائق ومسافته، والوقت الذي يمضي بين انطلاق الموجة وعودتها صدادها يقدر منه بعد الجسم الطائر.

والخفافيش مستنبطة هذا المبدأ، ترسل نبضات قصيرة من موجات فوق صوتية - وليست أمواج كهرومغناطيسية - ذات تردد يبلغ (٥٠,٠٠٠) هيرتز - ذبذبة في الثانية - وكل صرخة تستمر ١/٥٠٠ من الثانية. - الكلاب تلتقط التردد حتى (٣٥,٠٠٠) هيرتز.. القطط حتى (١٧,٥٠٠) هيرتز.. بعض الفقاريات الصغيرة حتى (٩٥,٠٠٠) هيرتز.. الإنسان من (١٦,٠٠٠ - ٢٠,٠٠٠) هيرتز.. والدلفين كاستثناء (٢٠٠,٠٠٠) هيرتز.. وعند اصطدام هذه الذبذبات بأي عائق، ينشأ لها صوت صدى مرتد، حيث يستقبله أحد الأغشية الحساسة الذي يرسله بدوره مضخماً إلى صيوان الأذن، ثم إلى المخ - الذي تكبر فيه المنطقة السمعية - حيث يحدد المسافة والزوايا ونوعية العائق على ضوء هذه المعطيات والإنسان لا يستطيع سماع أصوات الخفافيش - خاصة في الكبر - لأن المقدرة السمعية للإنسان مهما كبرت لا تتجاوز الـ (٢٠,٠٠٠) هيرتز.

ولكن، لم تستعمل الخفافيش هذه الموجات الفوق صوتية القصيرة جداً؟. الحكمة في هذا كشف الأجسام والعوائق الصغيرة التي تستطيع رد هذه الموجات.. وكمثال.. أمواج البحر التي تنكسر على الشاطئ.. فالموجة الصغيرة يعكسها جسم صغير فيردها أو يكسرها، بينما الموجة الكبيرة لا تستطيع هذه الأجسام الصغيرة ردها أو كسرها.

وأيضاً نتساءل.. لم تتصادم الخفافيش بعضها ببعض عندما تطير في مجموعات وتصدر صرخاتها في آن واحد!

في الحقيقة إن المذبر أوحى في كل شيء أمره، و.. فصل تفصيلاً.. فلكل خفاش مقام صوتي مختلف في العلو وفي الحدة، وكل خفاش منها ينفرد بنغمات ذاتية خاصة يستطيع أن يميزها لوحده من بين جميع نغمات الرفاق - كبصيات أصبع الإنسان -.. وبعد هذا ألا يجدر بنا أن نخشع لموجد الفرد والاحدية في كل شيء؟.

والثعالب - الكروتال - الحية المجلجلة ذات الجرس La serpent sonnettes أخطر أنواع الثعابين حيلة وسماً، وأخطر أنواعها المساة ذات الجرس البستوني الغربي (أميريكا. المكسيك) التي لها تركيز سم قاتل وعيون كالمنظار.

وسيلة ذات الجرس في اقتناص الفرائس، هي الخروج بمحملات ليلية، حيث إن الطقس الصحراوي يختلف نهاره عن ليله، فيصبح شديد البرودة ليلاً، والحيوانات ذات الدم الحار لا تتغير درجة حرارة جسمها أبداً وجدت، وهذا الفارق بين درجة حرارة الجو المحيط وحرارة جسم الحيوان، يلتقطه - كاشف حراري - وهو عضو خاص مكانه بين فتحي الأنف والعينين، يتأثر بأدق فروق درجات الحرارة حتى الـ (٠,٠٠١) من الدرجة. ففي الظلام والفرسطة مطمئنة مخبئة بسدوله، يحدد هذا الكاشف الحراري اللعين مكانها والمسافة الموصلة إليها - بعد كشفه للفارق البسيط بين درجة حرارة جسم الفريسة والجو المحيط -، ثم يرسل بموجاته الحرارية إلى مخ الكروتال الذي يترجمها لواقع محدد النوعية والمسافة بدقة متناهية ومحددًا للكروتال مقدار القفزة.

ولا نلاحظ أننا وأنت ولا الفريسة كيف احتواها فم فاغر لا يرحم.. ولن يطول الوقت بالفريسة لتحتار في كيفية رؤيتها في هذا الظلام الدامس.

التضحية الطوعية

Le sacrifice Volontaire

● من الأفضل فقد الذنب أو إحدى القوائم أو حتى الأحشاء.. بدلا من فقد الرأس.

شعبة الجلد شوكيات، شعبة من شعب عالم الحيوان الكثيرة، تحتوي على أنواع كثيرة جميعها تعيش في البحر، وسميت بهذا الاسم لأن للكثير من أنواعها أشواكاً تبرز من الجلد وتغطي الجسم كله.. والجلد المغلف للجسم يحتوي على هيكل صلب من الصفائح أو القضبان الجيرية.. من خصائص هذه الشعبة وجود ما يسمى بالجهاز الوعائي المائي الذي يقوم بمهمة الحركة والانتقال من مكان إلى مكان، وتم هذه التنقلات بالأقدام الأنبوبية.

أهم مميزات هذه الحيوانات الجميلة - وهي في الوقت نفسه سلاحها الدفاعي الوحيد - هو قدرتها الفائقة على التجدد، واستعاضة ما تفقده من أعضاء في جسمها، بعد أن تنبرع بها بكل طيبة خاطر.

هذه الشعبة تضم حيوانات تكتسب ثنائلاً شعاعياً خاسياً - يصل في بعضها إلى الخمسين - وتقتل جميعها جهازاً وعائياً دورياً. وتضم الطوائف التالية:

(١) طائفة النجميات: وأشهرها نجم البحر الذي يعيش بالقرب من الشاطئ وفي الشعاب المرجانية، له جسم نجمي ذو خمسة أذرع.

(٢) طائفة العثانيات - الأفيورودا -: ومنها أنواع نجم البحر الثعالباني الهش

(٣) طائفة القنفذيات: ومنها قنفاذ البحر وحيوان الرتسة المعروف.

(٤) طائفة الخيارات: ومنها أنواع خيار البحر

(٥) طائفة الزنبقيات: ومنها أنواع زنبق البحر.

هذه الحيوانات البديعة تلجأ لحيل فيها الكثير من التضحية والإيثار الذي لا تحس فيه شيء، فهي إذا ما هاجمها عدو يريد اقتلاعها وقد بهر جمال شكلها وطمع في وجبة دسمة.. قدمت له بكل رضا واختيار قائمة أو ذراعاً أو حتى معدة، وتركه يتلهم ويستلذذ فيما لم يبذل فيه جهد، وتفر هاربة إلى حيث الأمان تنتظر نمو العضو الذي فقدته ولسان حالها يقول.. أكثر مما لا تحس منه ولا يضر.. المهم عند هذه الحيوانات ألا يفقد الرأس، فهذا لا يعوِّض، وكل شيء عداه يستبدل حتى ولو بقيت الفكوك فقط. ذلك أن الله (جل جلاله) مدنها بقدرته عالية وسريعة على النمو والتكاثر، فخلابها الحركية - في حال كسر ذراع - ما نشق وتلتئم بسرعة، ومن ثم تبدأ مرحلة تولد الأدمة.. ليعود العضو كما كان وأحسن.. وهناك مجموعة ثانية لحيوانات تحتفظ بالتمثل الجانبي طوال حياتها.

أنواع من الطيور كالبلبع pelicans تعيش كمجموعات وبأعداد كبيرة جداً ، سلاحها الدفاعي كثرة عددها ، فكثافة تجمعاتها تبعد العدو عنها ، كما أنه هو سلاحها الهجوم ، فعندما تطلب الغذاء تتوضع فوق المياه على شكل مجموعات – أنصاف حلقات – وتصنف بأحجتها بأصوات ترفع الأسماك ، فتندفع السمك للشاطئ حيث يقل عمق المياه ، فتلتقط هذه الطيور منها ما يكفيها غذاء لذلك اليوم وجماعات ابن آوى Les chacals الماكر ، يجري بينها توزيع للأعمال عادل عند طلب الفرائس ، لمجموعة تتولى مهمة محاصرة الفريسة المختبئة لتخرجها من مكانها بالوسيلة التي ترتبها ، ومجموعة تتولى دفعها باتجاه معين حيث يقف كمين المجموعة الثالثة المنقض والمتف على مكانه سلفاً . ويلتزم شمل المجموعات الثلاث حول الفريسة للمشاركة في الغذاء كما تشاركت من قبل في القنص . . وكذلك تفعل بعض مجموعات الذئاب . . وهناك أسلوب دفاعي مشترك لبعض الحيوانات الضعيفة التي لا تبغي إلا رد كيد المعتدي الطمع ، مثل النوع من الغزال المسمى بـ chèvres ov pronghorns . . هذه الغزالان تخرج إلى المرعى بشكل مجموعات تتوزع فيما بينها أعمال المراقبة والرصد والانتباه ، لمجموعة تتقدم الموكب كطليعة استكشافية ترصد الأمام ، ومجموعة ترصد وتراقب الميمنة ، ومجموعة ترصد وتراقب الميسرة ، ومجموعة لرصد المؤخرة .

ولا يشارك الجميع في الرعي سوية ، بل تتناوب المجموعات ، واحدة تآكل وثلاث للمراقبة ، ثلاث يفاجأ القطيع بما لم يكن في الحسبان . والنمل من (٦٠٠٠ - ٨٠٠٠) نوع – يوجد في كل مكان – ، حشرة غشائية الأجنة من أكثر من (٩٠٠,٠٠٠) نوع من الحشرات أمكن تصنيفها حتى الآن ، يملك حاسة شم قوية وفرون استشعار تتحسس وتستشده له العالم المحيط به – لأنه ضعيف البصر – .

النمل – مع النحل والنمل الأبيض . . الأرضة . . والزنايبير – جميعها حشرات اجتماعية تحيا حياة تعاونية رائعة ، يستتبعها ذكاء نادر وقدرة عمل تخصصية . . في حياتها للمتعبد أشياء تغلب اللب ، وفتنة وسحرًا وجاذبية وتنبع أداء ، وهذا ما يجعلها أرقى المجتمعات الحيوانية مسلكًا وتعاونًا ومشاركة حياة ومصير . مجتمعها منظم وطبق ، له ثلاث طبقات رئيسية – الملكة . الشغالات . الذكور – وطبقة رابعة لا توجد في النحل ، هي طبقة العساكر .

والنمل آكل اللحوم يعتبر من النمل الرحل لأنه يغير أماكن مستعمراته باستمرار ، إلى حيث توجد اللحوم . . أما النمل الزراعي – تمثل المظلات – قاطع الأوراق ، فيخرج مسافراً في رحلات طويلة بعيداً عن أعشاشه باحثاً عن أوراق الأشجار والأزهار ، وحين عودته ترى منظرًا لطيفاً – ورق يتحرك – . . وعموماً فالنمل جميعاً في حالة حروب وإغارات مستمرة لا تنقطع ، أهدافها إما جلب الأرزاق أو لغرض السيطرة على منطقة ما أو لاختاذ عبيد وخدم – كما في النمل السكول المتبلد في اليابان – الذي يأسر العذارى كغنائم ثم يربها ويعتني بها في أعشاشه ، حين يشتد ساعدها ، فيضع رجلاً على رجل ويقوم هؤلاء العبيد المميزون بكافة الأعمال حتى إطعام الطعام ومد الموائد .

وبعض أنواع من النمل الأبيض – الأرضة La termit – قاطع طرق ، يترصد للحاصدات من شغالات الأعشاش الأخرى ويسرق ما تحمله من مؤن ، أو يقوم بإغارات على الأعشاش المجاورة بعد أن يفاجئ الجنود الحرس ويشرب إلى الدهاليز التي تخزن فيها المؤن فيسلب وينهب ما فيها . . وبعض أنواع النمل تضم بين أفرادها نماذج قزمية تخصصها السلب والنهب .

أما النمل الأحمر فلا يسرق الطعام ، بل ينظف الشغالات بعد أن يهاجم

أعشاش النمل الأسود ويأخذ منها الحشرات الصغيرة ، وقد يحتل العش الذي يهاجمه بكامله ويستقر فيه ، بعد أن يزيع الملكة عن عرشها وصولجانها ، ويخضع أعداءه السود لاسترقاق صارم ويعاملهم كطليقة عبيد .

والتكتيك القتالي المتبع في عالم النمل حين تجهيز الحملات العسكرية وسيرها ، هو أن يسبق بعض النمل النشيط أية فرقة تتحرك إلى الأمام حتى مسافة أمتار ، ثم يعود هذا النمل المستكشف إلى العش ، ويتحرك غيره من النمل إلى الأمام . . وهكذا . فهذا التكتيك التمددجي تبقى الخطوط الأمامية لتلك الجيوش في تغير وتبدل دائماً مما لا يتعب هذه الفصائل . . ويتعرف النمل على أعدائه من الرائحة التي تميز أفراد كل عش .

تعاون جماعي أخاذ يطيش بفكر الإنسان بعيداً . . ولا يفوقه أداء وروعة إلا تعاون هذه المجتمعات سلفاً . والطرف المهاجم – بفتح الجيم – حين يخبره كشافوه بتقدم طلائع النمل المهاجم ، ينتشر الآلاف من الجنود في أقل من لمح البصر في جميع الاتجاهات استعداداً للذود عن حمى الديار والأهل – والجنود طبقة لا تشارك في أي عمل سوى الحرب . . أما النمل الأبيض – الأرضة – ويوجد في كل مكان وخاصة المناطق الحارة ، غذاؤه الأساسي الخشب ، وجميع أنواعه اجتماعية وإن تمايزت مجتمعات عن أخرى ببعض الرقي والتقدم .

مجتمعه الطبقى ثلاث فئات – كالنمل العادي – ، يبنى بيوتاً كالعمارات قد تصل لعلو (٧) أمتار – استراليا – ، والأعشاش صلبة وقوية ، وتتكون من حبات الرمل وذرات التراب التي تبللها بلعابها وتلصقها فتصبح مثل قطع الأسمنت ، ثم ترتب هذه القطع فوق بعضها ، لتكون بنياناً شامخاً تصد به الأعداء من سحالي وطيور ، ويدخل العش طرق وأنفاق ودهاليز كثيرة ، وفي الأماكن المظلمة يبنى فوق العش ما يشبه المظلة . .

والزنايبير La guêpes (١٠ آلاف نوع) تعيش حياة اجتماعية مشتركة مشابهة للنمل – وإن كان بعض أنواعها لا يزال يحيا حياة فردية – . . تبني الزنايبير بيوتها وأعشاشها من الورق المصنوع من الخشب أو من اللحاء المضغوط – ولذلك اعتبرت أقدم صناع الورق في العالم . . ولها نفس الطوائف الثلاث للنمل وذات توزيع العمل والاختصاص . . وللزنايبير حملات عسكرية على أعشاش جيرانها ، كما تهاجم الحشرات والعناكب الكبيرة الخطرة وتقتلها .

أما النحل LA Abeilles فحياته الاجتماعية سلفاً تتفوق على الناحية العسكرية تنظيماً ودقة وتوزيع عمل ، وأرق أنواعه الكثيرة – نحل العسل – ، التي تشابه مجتمعاته مجتمعات النحل الطنان الذي يهاجم خلايا جيرانه ، فتدخل الملكة وتلدغ ملكة تلك الخلية وتقضي عليها ، وتوج نفسها ملكة جديدة على هذه الخلية ، وتخضع لها الشغالات التي تقوم برعايتها وخدمتها .

من السمات المشتركة هذه المجتمعات الحشرية ، سمه الوطنية والاستيلاء في الدفاع عن الأرض ، فجميع الأفراد تشترك في الدفاع المسمى عن العش أو الخلية ، وهدفها النهائي هو حماية المستعمرة والذود عن حمى الديار والوطن . . وحماية الفرد ليس له حساب بتأثر في هذه المجتمعات ، ولن تجد أبداً ثملة أو نحلة أو زنبوراً يقاتل لعنصرية دفاعاً عن أخ أو زوجة أو رفيق سلاح .

سلاح جنود النمل في الغالب – بعد العض – حمض التمثليك ، والزنايبير سلاحها إبرة قوية تلسع المهاجم فتقضي عليه – ولا تلدغ إلا في حالة الدفاع عن العش – ، والنحل سلاحه اللسع أيضاً ، إذ تعمل كل نحلة في نهاية بطنها زسان ، يتكون من قضيبين رفيعين في كل منهما عشر أشواك حادة ، تستعمله مرة واحدة فقط وتموت لأن آلة اللسع المستنة تنمزق بعد اللسع ، ومع اللسع تحقن العدو بحامض الفورميك وسحوم أخرى ، علماً بأن ملكة النحل لا تلدغ إلا ملكة مثلهما .

وبعد . . فإن الله في خلقه شؤون . .

لوحة الفنان

• تكوين لفرس ، ومنازل •

• اللوحة المعروضة هنا هي تكوين محكم من الناحية البنائية لفرس ومنازل ، أي إن الموضوع مستمد عناصره من البيئة السعودية ، فالفنان يسجل البيئة عن طريق إبراز الطراز المعماري للمنازل الذي يزخر بالزخارف الشعبية ، أو إبراز المشربيات والأرشات التي تميزت بها المباني في المنطقة الغربية «مواطن الفنان» ، أو إبراز الجوامع ، والخصان العربي الأصيل وما يرتديه من زي يزخر أيضاً بالزخارف الشعبية .

• يتضح من اللوحة مفهوم الفنان للفن وهو أن الفنون يجب

أن تستمد جذورها وعناصرها من التراث ، وأيضاً من واقعها المكاني والزمني ، لذا خرج أسلوب الفنان في اللوحة بشكل متجانس ومتفاعل مع الواقع .

• استنبط الفنان عناصره من الزخرفة العربية ، ومن

الفنون الشعبية ومن الأشكال الزخرفية المرسومة على الأدوات المستخدمة في البيئة السعودية ، تلك الأدوات التي تستخدم في الحياة اليومية . . . وقد صاغ تلك العناصر في صيغة تشكيلية معاصرة تتضح من كيفية تناوله لعناصر العمل الفني من كتلة وفراغ وخط ولون . . . وذلك لإبراز التراث الحقيقي .



• سليمان أحمد باجمع •

• ولد بالمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٧٤ هـ .

• حصل على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض .

• يقوم حالياً بتدريس مادة التربية الفنية بالمنطقة الغربية .

• اشترك في كثير من المعارض والمسابقات داخل المملكة وخارجها منها :

★ جميع المعارض والمسابقات التي أقيمت بالمنطقة الغربية منذ عام ١٣٩٦ هـ .
★ معارض المقتنيات التي تقام بالرياض للأعوام ٩٦ -

٩٧ - ٩٨ - ١٣٩٩ هـ .

★ المعارض السنوية لمناطق المملكة للأعوام ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ١٣٩٩ هـ .

★ معارض الفن السعودي المعاصر بالرياض الأول والثاني والثالث والرابع .

★ معرض الكويت الخامس والسابع للفنانين التشكيليين العرب .

★ معرض الفن السعودي بألمانيا ١٤٠١ هـ .

★ معرض الأسبوع الثقافي السعودي بالمغرب .

★ مهرجان الشباب الرابع بالمغرب .

★ معرض أسبوع الإخاء السعودي البحريني ١٤٠٢ هـ .

★ المعرض التشكيلي لمهرجان دول الخليج بفرنسا ١٤٠١ هـ .

• أقام معارض شخصية

• أسلوب الفنان في اللوحة ينتم بالحس الشعري ، والرؤية الشرقية ، والبساطة ، وتلخيص الأشكال والعناصر ، فهو يحيل الكتلة إلى مساحات مسطحة في إطار البعدين ، ويشغل تلك المساحات بعناصره الزخرفية .

• بناء اللوحة يعتمد على العلاقات الهندسية وتناغمها سواء في المساحات وإيقاعاتها ، أو في الخطوط المستقيمة والمنحنية وهارمونيها ، والخط المنحني عند الفنان يحرك عين المتلقي في جميع أجزاء اللوحة . أما الألوان فهي متضادة ومتجانسة ومستمدة من التراث الشعبي .

بصالة المعرض بتأدي الاتحاد بجدة .

• فاز بجوائز تشجيعية ، وجوائز مقتنيات من جميع المعارض والمسابقات التي اشترك فيها . ونذكر منها :

★ الجائزة الثالثة في معرض الفن السعودي المعاصر لعام ١٤٠١ هـ .

★ الجائزة الثانية في المعرض العام الخامس لمقتنيات الفنون التشكيلية .

★ الجائزة الثالثة في معرض الفن السعودي المعاصر لعام ١٤٠٢ هـ .





مَرْحِبًا بِكُمْ فِي عَالَمِنَا.

حتى يمكن أن تكون السعودية
هي أول ما يمكن
أن تذكره عندما تفكر
في السفر إلى عالم التجارة
والساحة الشرق الأقصى

لاتاحة المزيد من فرص التنقل بين
مختلف المدن .
السعودية هي الخطوط الوحيدة
التي تؤمن المواصلات بين ٢٢ مطاراً
داخل مدن المملكة .
لكننا الآن نضيف إلى خدمتنا خطنا
الجديد إلى سنغافوره عن طريق
بانكوك - مرتين كل اسبوع

يشهد عام ١٤٠٢ تطورا هاما
جعل من السعودية إحدى أضخم
شركات الطيران في العالم - توسعت
شبكة مواصلاتها لتشمل مايتعدى
الأربعين مدينة في أربع قارات
مختلفة - وزيادة اسطولها من
الطائرات الضخمة الفسيحة -
أدى إلى زيادة عدد رحلاتها المباشرة



السعودية



الباتيك

فنت قديمه .. معالم

بقلم: فوزي سليمان

★ إلى العمل للفنان علي دسوقي ★



● فن الرسم والطبع على القماش
أصله من آسيا واتخذ طابعاً
محلياً في كل بلد حل به ●

آسيا .. إلى جاوه والهند
والصين واليابان ... ومن
هنا أخذ شهرته كفن
آسيوي .

وتروى عن بدايته قصة
ذائعة بين أوساط فناني الباتيك

نشأته

فن «الباتيك» - أو
فن الرسم والطبع على
القماش - فن قديم
وحديث .. تمتد جذوره إلى





★ الفنان علي دسوقي مع إحدى لوحاته ★



★ السبع ★

أسلوب يعبر.. هنا يعبر الفنان بأصعب الأدوات.. وأكثرها مشقة ومعاناة عن فكره وتجربته.. يحابه الفنان هنا تحديين.. تحدي الصنعة وتحدي الفن الإبداعي.

نسوق هذه المقدمة ونحن بصدد التعرض لأحد فناني فن الباتيك البارزين في مصر.. وهو الفنان علي دسوقي الذي عرف بفنان الباتيك.. وأضفى طابعاً محلياً وعربياً على الفن القادم من آسيا.

فن النسيجيات

وقبل أن نتحدث عنه لا بد من أن نشير إلى جذور هذا الفن في بلد الفنان - مصر - وإلى زملائه من الفنانين الآخرين في هذا المجال الصعب.

ذلك أن فن النسيجيات له أصول في مصر، وهذه الأصول تطورت عبر القرون، لتصل إلى فن النسيجيات الإسلامي

- لون القماش - وتغطي كل الأجزاء بالشمع بفرش مختلفة الأحجام، ثم تصبغ الألوان حسب المطلوب في اللوحة. والألوان غالباً حمسة.. وفي كل مرة بعد صبغه بلون ما يؤكد اللون السابق بفرشة الشمع حتى يتاسك اللون السابق، لأنه في كل مرة تتأثر اللوحة من خلال المواد الكيماوية التي تكون ممتزجة بالأصباغ في عملية تركيب الألوان.. وبعد الانتهاء من اللون الأخير تغطي قطعة القماش عدة مرات في ماء ساخن.. ثم يعاد نشرها.. وتخفف.. لتخرج إلينا - أخيراً - اللوحة التي نراها أمامنا.

أترى درجة المعاناة في مثل هذا العمل الفني..؟ هذا هو جانبه التقني أو الحرفي.. لكن هناك جانبه الأهم.. الرؤية الفنية.. إبداع الفنان الذائقي.. كيف يعبر وبأي

الباتيك

قطنية خاصة، تتجاوب مع الأصباغ الخاصة لفن الباتيك، لأن الألوان تصبح عازلة إذا استخدمت على أقشة صناعية.. ولا بد من مراحل عديدة حتى تكتمل اللوحة.. أولاً تنقع الأقشة في ماء بارد لمدة ٢٤ ساعة حتى تزال طبقة النشاء التي تغلف القماش.. ثم تنشر وتكوى.. ويرسم عليها التصميم المعد.. بعد هذا يستخدم الشمع هو من صنع عوان.. أبيض وأصفر، مع قليل من نوع خاص من المسحوق، حتى يتاسك النوعان على القماش. بعد التصميم تحدد ملامح اللوحة.. يغطي اللون الأبيض

عن فنان هندي من رؤاد هذا الفن أراد أن يهدي زوجته شيئاً ثميناً يختلف عن كل ما تملكه ليعبر لها عن حبه.. فقام باستخراج مجموعة كبيرة من الألوان والأصباغ، رسم بها قطعة من النسيج صور عليها كل المعاني التي أراد أن يفصح بها عما في قلبه من حب، واستغرق في صنع عمله هذا سنة كاملة.. وانتشر هذا الفن في بلاد عديدة.. من آسيا إلى جنوب إفريقيا إلى مصر.. وفي كل بلد هاجر إليها الباتيك تطور واتخذ طابعاً فنياً قد يبعده قليلاً أو كثيراً عن الأصول الآسيوية.

ماهيتته

ومن الباتيك من صنع.. يحتاج إلى صبر ومعاناة ومراس.. كما يحتاج إلى الروح الفنية المبدعة التي بدونها لا يكون فناً!! تستخدم فيه أقشة



★ نساء من الصعيد ★

للفنانين التشكيليين عامة - قليل للغاية .. من أبرزهم سعد كامل، وخميس شحاتة، وصبري السيد، ونازك حمدي .. يتخذ «سعد كامل» موضوعاته من الحياة الشعبية .. سواء أعماله في فن الحفر أو الباتيك .. يستخدم في زخرفته المثلثات والدوائر كوحيدات شعبية .. ولا يقتصر في أعماله في الباتيك باستخدام الشمع .. بل يكمل بعضها بالفرشاة .. ويشارك معه في هذا الأسلوب الفنان «خميس شحاتة» الذي يجمع بين الباتيك والرسم بالألوان .. ويتفق مع سعد كامل في موضوع الفن الشعبي ..

أما الفنان «صبري السيد»، وهو أستاذ مادة الطباعة بكلية الفنون التطبيقية، فقد استطاع أن يصل بمهارة صناعية إلى ابتكارات في التصميم .. واستخدم بمهارة

إمكانات المعيشة والجو الهادئ، ودعاهم ليغزلوا بخيوطهم لوحات تلقائية تعبر عن الطبيعة ومظاهر الحياة حولهم، ثم تناول بعد هذا تجربة الباتيك، التي استقيت من تجربة غزل خيوط السجاد، ولكن بشكل أكثر بساطة وأقل ألواناً، فالألوان هنا لا تتعدى لونين أو ثلاثة .. والأصباغ تصنع من نباتات البيشة .. وأصبح لها لون خاص يختلف عن الألوان التقليدية لفن الباتيك .. نجد فيها اللون الأخضر بدرجاته واللون الأصفر بدرجاته، ولا توجد الألوان الكيماوية الصناعية .. وتستخدم أعمال فن الباتيك بالخرانية في أغراض شتى .. في الملابس والمفارش والستائر وبعضها كلوحات فنية لها ذوقها الخاص ..

هؤلاء هم فنانون الباتيك التلقائيون، أما بالنسبة لفناني الباتيك المحترفين، والمعروفين .. فالملاحظ أن عددهم - بالنسبة

الأطفال .. فلا يصورون في هيئة الملوك والأمراء كما فعل فنانون أوروبا في العصور الوسطى، بل كقرويين أشكالهم مليئة بالسذاجة .. وتحرف نسبة أجسامهم، ونلمس في جرأة خطوطها وتركيبها مما يقترب بها من الفن الحديث ..

هذا عن الماضي البعيد .. فإذا عن الواقع الحاضر؟

تجربة الحرائية

هناك تجربة قريية الحرائية .. التي كانت بدايتها مع النسيجيات .. وفي الوقت الذي كان فيه الفنان الراحل حبيب جورجي يجري تجربته في النحت التلقائي .. كان الفنان الراحل رميس ويصا واصف يجري تجربته في النسيجيات، فاختار مجموعة من أولاد هذه القرية التي تقع بين الحقول قرب أهرام الجيزة، ووفر لهم

المعروف .. عرف المصريون منذ القديم صناعة النسيج، حذرهم يعود إلى العصر الفرعوني، وتمتد إلى العهود الإغريقية والرومانية .. وتفوق المصريون بمسوحاتهم التي تأثرت ببعض عناصر إغريقية ورومانية وساسانية .. وتأثر الفن القبطي بالفن الهيليني (أومزيج الحضارات الإغريقية والشرقية القديمة)، ومن ثم تطور وخاصة في النسيجيات التي أخذت طابعاً محلياً يتميز بالرمزية والبعد عن الواقع .. والتعبير عن الأشخاص والطيور بشيء من السذاجة والانفعالات الفطرية، حتى تبدو الأشكال محرفة أو تجريدية .. وتميزت بعض مدن الصعيد مثل أحميم بالتفوق في فن النسيج، الذي تحرر من القيود الشكلية المعروفة في الفن اليوناني والبيزنطي .. ليقترّب من البساطة حتى تبدو رسوم القديسين كأنها من رسوم

التصميمات الزخرفية وخاصة في فكرة الدائرة ، كما استفاد من بعض عناصر الفن الإفريقي .

وتستخدم الفنانة « نازك حدي » موضوعات مصرية ، ولكن من خلال خمس سنوات قضتها في الهند فيمكن أن نلاحظ في كثير من لوحاتها مؤثرات من الهند ومن شرق آسيا حتى في استخدام الألوان .

وأكثر هؤلاء الفنانين يستخدمون الخطوط العربية كوحدة زخرفية كما يستفيدون من مصلحتهم من إبراز الترميز القبطية .

مدرسة البيئة والحياة

بعد هذا نأتي إلى فناننا علي دسوقي .. محور موضوعنا هذا .. الذي يرتبط اسمه وفنه بالباتيك .. من خلال معارضه العديدة في مصر والمغرب وأوروبا .. إنه بحق من رؤاد الفنانين المصريين الذين أعطوا لفن الباتيك طعماً خاصاً .. والذي أخلص لهذا الفن بالذات وكرس له جهده وحياته .. مما جعله يتميز عن جميع الفنانين بمهارته وتفوقه في عالم التشكيل والتكوين والبناء والألوان .. إنه فنان التزم بالباتيك وحده ، وأخلص له .

تتميز كل أعمال علي دسوقي بأصالتها البيئية .. بتأثيرها بالناس البسطاء .. ولعل هذا يعود إلى نشأته .. فقد نشأ في حي شعبي ، عريق هو حي « الطغونية » .. سقاً متزينة تمتد الأزهر الشريف .. وسيدنا الحسين .. حيث ترتفع منائر

ويقوم بجولات في أنحاء مصر من مرسى مطروح حتى البحر الأحمر .. من الإسكندرية حتى النوبة .. توغل في الريف في بلدة أحمم بالصعيد يسترعيه كيف يصنع أطفال هذه القرية لوحات تعبر عن الحياة في القرية .. في ريف صعيد مصر بالألوان وخيوط بأشكال بسيطة وتلقائية .. يعايش حياة القرية في مختلف مظاهرها .. يرحل إلى النوبة .. يعيش بين طبيعتها وجبالها وأهلها ، ويعود إلى حيه الشعبي .. الغورية .. وإلى مرسمه بوكالة الغوري ، يرسم ، ويعبر عن أفكاره وانطباعاته ورويته بالألوان على نسيج الباتيك .. يختار الفن الصعب الذي يجمع بين صنعة الحرفية وابتكارية الفن .

نماذج شعبية

نذهب إلى علي دسوقي في مرسمه بوكالة الغوري .. نخترق الطريق المزدحم الغاص بالبشر .. على مرمى من الأزهر الشريف .. وسيدنا الحسين .. نلتقي به .. يفرد أمامنا أقدسة الباتيك .. وتأمل لوحاته .

هذه لوحة « التحطيط » .. يستخدم فيها العمارة العربية بدوايرها وعليها خطوط عربية .. وهي لازمة نلمسها في أكثر لوحات علي دسوقي يعبر بها عن كلمات يختارها من القرآن الكريم .. ويبدو في اللوحة فارسان .. فارس أبيض وآخر بلون بني .. ويتبارى الفارسان في رشاقة ..

بالتحطيط .. اللعبة المعروفة في صعيد مصر .. وتكاد تحس بحركة الخيل وإيقاع رقصها مع حركة التحطيط .

وهذه لوحة « الفارس والعروس » .. على خلفية من العمارة الإسلامية والعربية بأقواسها الدائرية .. يبدو وسط اللوحة العريس والعروس .. على العروس ممسكة بطائر .. وعلى اليمين عازفان يعزفان لحن الفرح أو لحن العروس ..

وتسترعي التفاتنا « حاملة الجرة » .. من النوبة ، في الخلفية تبدو جبال الجنوب .. وفي السفح بيوت بيضاء .. وفي مقدمة اللوحة فتاتان تملآن الجرة .. وتكاد تشعر بإيقاع موسيقى بلون بشرتهما السمراء .. وجه كل منهما تزينه حلي لامعة .

ومن النوبة أيضاً هذه اللوحة تشدك إليها بمجموعة النساء يجذبك إليهن تلاصقهن كأنهن كتلة فخارية أو نحية .. وخلفهن الجبل .. كتلة حجرية أخرى .. تماسك الإنسان مع الإنسان في آلامه وحزنه .. وتوحد الإنسان مع الطبيعة .

« قافلة الجواميس » .. لوحة أخرى معبرة .. من أعمال الريف .. موضوع محبب لدى الفنان .. اللون هنا لون الطين المحروق .. نقل حدة الضوء لتبرز عناصر اللوحة .. تشعر بالحيوانات وطفل يبدو في مقدمة اللوحة كأنه بشرى أمل .. أو غد مرتقب .

وتنقلنا لوحة « الحج » إلى تقاليد شعبية كانت تمارس باحتفالات الحج .. حيث

المساجد والعناصر الإسلامية القديمة بزخارفها .. وحيث تموج الحياة بالناس .. والأعياد الدينية والشعبية .. وبالنماذج الشعبية الأصيلة .. كل هذا يعطي صورة - تعبر عن روح الحي الشعبي .. هذه الروح التي تلتصق بالبيئة والتي جعلته يتعاطف مع الناس حوله .. الذين يستقبلون الحياة بإيمان قدري .

تفيلفار .. بإلحاحهم مشاكس الحياة بابتسامة .. وهم يغنون المواصل على الرماية .. بين دروب أحياء القاهرة الشعبية حيث الأصالة والتقاليد .. وحيث نبل العواطف .. في هذه المدرسة .. مدرسة البيئة والحياة .. التي تشرب فيها بعصارة النقاوة والشفافية والعراقة .. خرج إلى العالم الرحب .. يحمل فنه المتميز .. وتعيش في ذاكرته عادات وتقاليد الحي الشعبي .. مثل صندوق الدنيا .. السبوع .. احتفالات رمضان .. الخ .

وعلي دسوقي فنان عصامي .. علم نفسه بمسحة .. قرأ ودرس ولاحظ .. ثم التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة .. وحينما منحت وزارة الثقافة منحة التفرغ من وكون موضوع منحة الثلاث سنوات : « العادات والتقاليد الشعبية في مصر » .

أصلاً .. لكنها ارتدت ثوباً عربياً
واتخذت روحاً محلية .. تعبر به
عن البيئة بصدق فني .. وتنقل
إلى العالم الخارجي .. في بلاد
الغرب .. وإلى إفريقيا .. بل
إلى اليابان .. بالشرق
الأقصى .. ليشار إليه أنه فن
قادم من بلد عربي وله روح
عربية .



التعقيد .. تستلزم التخطيط
المسبق لمراحل الصباغة والتصور
المسبق لمواقع كل لون في
اللوحة .. يتعامل الفنان هنا مع
المواد .. كما يتعامل مع اللون
والمساحة .. ومع الخيال
والواقع .. كل لوحة تستغرق
شهوراً .. أو نحو ذلك .. وفي
النهاية هاهي لوحة جميلة
أمامك .. تكتيكها آسيوي

كبيراً .. وفي هذه اللوحة
يستخدم «علي دسوقي» عناصر
من تلك الذكريات
والاحتفالات .. الأدياء
بمزمارهم .. اليهودج وعليه
رجال ونساء .. وتعيش شعائر
ذلك الاحتفال الشعبي الكبير .
لا تكاد تصدق أن هذه
اللوحات الجميلة وراهما
معاناة .. ومراحل شديدة

تستخدم عناصر زخرفية على
بيوت الحجاج يمكن أن تلمسها
في تجوالك بمحارات أي حي
شعبي بالقاهرة «بسم الله
الرحمن الرحيم» «الله أكبر»
«ما شاء الله» «حج
مبرور» .. وإلى جوارها رسوم
للسفينة أو القطار وسيلة المسافر
للحج .. وكان يحتفل
بالكسوة احتفالاً رسمياً وشعبياً



★ بيت الحمص ★

حيوان

Animal

هجرة أسماك السلمون الغربية تستغل تجارياً

أسماك السلمون القادمة من شواطئ قارة أوروبا وأسماك السلمون القادمة من بحار شرق أميركا وشرق كندا تتجمع في شمال المحيط الأطلنطي، ثم تنجس إلى مصاب الأنهار الكثيرة في المحيط، لتتفرق جماعات السلمون بعدها وتتجه كل مجموعة منها إلى النهر الذي ولدت فيه وغت قبل أن تغادره إلى المحيطات.. وتضع أسماك السلمون بيوضها في منابع الأنهار ذات المياه الصافية، ثم تذهب لقوت حيث ولدت.



من السلمون على صادراتها من النحاس، المنتج الأول في البلاد.

والعملية تتلخص في نقل البيوض المخصبة لأسماك السلمون إلى منطقتي (كوهو) و (شينوك) في شمال غربي

المناح الجيد والجغرافية التي تشابه مناطق إنتاج السلمون في نصف الكرة الشمالي، ورصدت اليابان لذلك أكثر من (١٠٠) مليون ين ياباني ستعطي مردوداً سنوياً قدره (٢٠) مليون دولار، وتأمل تشيلي أن تتفوق صادراتها

هجرة أسماك السلمون الغربية هذه بعد أن درسها العلماء لأكثر من (٧٥) عاماً حتى كشفوا سرها، استفادت منها اليابان وتشيلي، وعقدت الدولتان فيما بينهما عدة اتفاقيات لإنشاء مزارع محيطية كبيرة في شمال تشيلي حيث



المكسيكي (جوزيه كارمن) الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب ولا معرفة علمية عنده في علم النبات ولا يملك في مزرعته معامل تجارب أو مراكز

الصور - ثمرة بندورة (طماطم) واحدة بلغ محيطها أكثر من (٦٠) سم. هذه الأشياء غير العادية من البقول نبتت في أرض المزارع

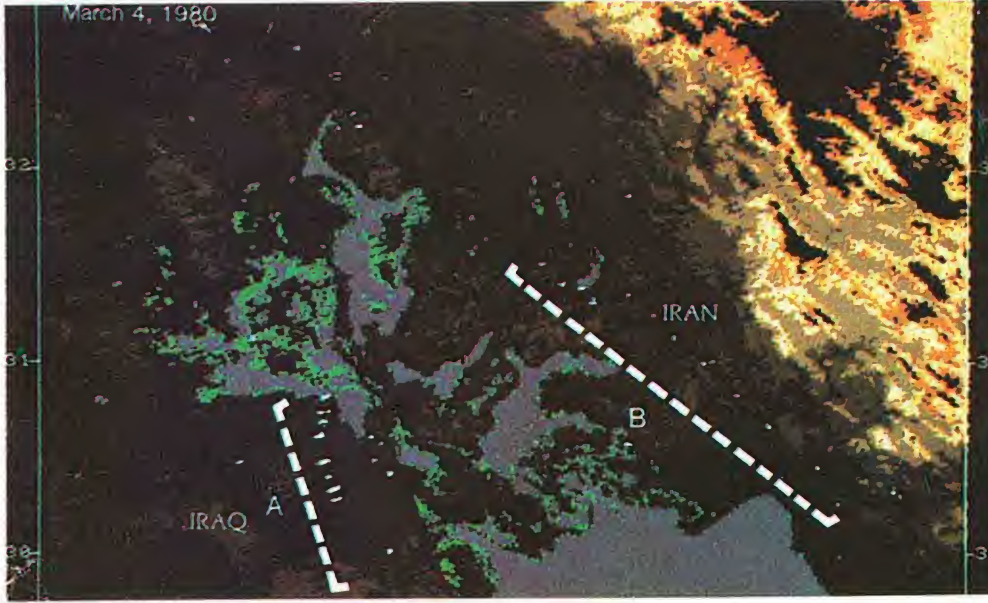


ثمرة كرنب (ملفوف) وزنت (٢٢) كيلوغراماً، وبلغ قطرها متراً واحداً، وبصلة يابسة واحدة وزنت (٢,٣) كلغم وبلغ قطرها (٣٠) سم - تشاهدتهما في

نبات

Botany

مزارع مكسيكي أمي خبرته تفوقت على العلم



الخليج العربي أراضي إيران وآبار البترول الإيرانية .. والصورة الأخرى التقطت من نفس القمر الصناعي بعد تسعة أشهر في ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٨٠ م، ونرى كيف انطفت تلك الآبار ولم تعد تستغل بسبب الحرب العراقية الإيرانية . والسهم الأبيض يشير إلى ميناء (عبادان) الذي كانت فيه أكبر مصفاة بترول في العالم .. وهذه الصور التقطت بالأشعة تحت الحمراء (الحرارية) ، والألوان المختلفة تمثل درجات الحرارة المختلفة للجبال والبحر والوديان .. وتعتبر الصورتان وثيقتان هامتان في وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون) الذي يراقب كل ما يجري في العالم من أحداث أولا بأول عن طريق هذه الأقمار .



والجو (NOAA) .. ونرى في الصورة التي التقطت في ٤ آذار (مارس) عام ١٩٨٠ م، قبل بداية الحرب العراقية الإيرانية . الخليج العربي وعلى يساره أراضي العراق وحوالي ٤٠ نقطة بيضاء تمثل مناطق اشتعال الغاز الطبيعي في مراكز استغلال آبار البترول العراقية ، وعلى يمين

المحيط الهادي من مياه مناطق تشيلي ، وعندما تفقّس هذه الببوض وتخرج ملايين الأسماك الصغيرة ستعود إلى حيث ولدت في شمال تشيلي حيث تنمو وتكبر وبعد أن تقضي عدة سنوات في المحيطات .. ومعهد تشيلي لتطوير الأسماك يشجع الاقتصاديين على إقامة هذه المزارع المحيطية الكبيرة ، وقد أقيمت الآلاف من أبنية المياه العذبة وزرعت بالبلاكتون (العوالق النباتية والحيوانية) والسرطانات التي تفضلها أسماك السلمون غذاء لها .. وهكذا استغلّت خاصية الهجرة العجيبة عند أسماك السلمون لجني الأرباح الطائلة .



أبحاث .. ولكن جوزه يقول إن عنده خبرة طويلة في الزراعة .. والأهم من ذلك أنه يحب مزارعته وأرضه حياً كبيراً ، وهذا عاد عليه بأفضل النتائج والمردود ، واعتبر ما أنتجه في مزرعته بمثابة الغرائب .

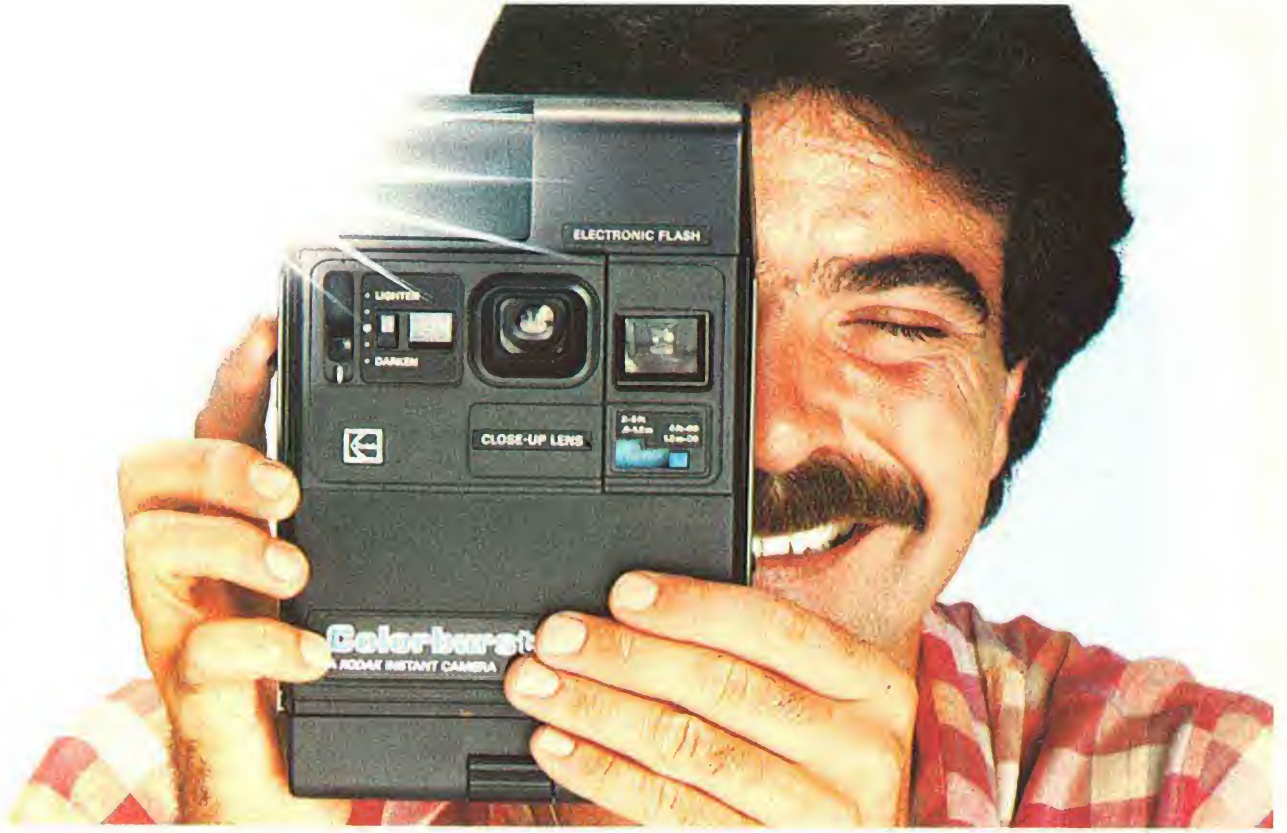
ويقول كارمن إن أراضي ذات تربة بركانية غنية بمعادن البوتاس والفوسفور وأصلاح معدنية كثيرة ، وإني أروها بالمياه بشكل جيد على مدار العام كله .. وإني فضلاً عن ذلك شغوف بمجها .. وهذا ما جعلني المزارع الأول في المكسيك .. بل ربما في العالم كله .

تصوير

Photography

آبار بترول انطقت في الشرق الأوسط

الصورتان التقطهما القمر الصناعي الأمريكي التابع للإدارة القومية للمحيطات



كاميرا فورية من كوداك

الوحيدة المجهزة بعدسة لتصوير اللقطات القريبة جدًا وفلاش الكتروني



تمتّع اليوم بالتصوير الفوري
مع كوداك ...
كوداك وحدها تقدم لك كاميرا
فورية مجهزة بفلاش الكتروني
مبيت وعدسة لتصوير اللقطات
القريبة جدًا. الآن إقترب من الموضوع،
إلتقط الصورة، واحصل عليها فوراً
واضحة بألوان طبيعّية من كوداك.

كاميرا كوداك الجديدة للتصوير الفوري

كوداك ترضيك ... في كلّ ما تعطيك.



الفتوق الاربية والقيلات المائية عند الأطفال

بقلم: د. محمد مروان النحاس

تشاهد الفتوق الاربية والقيلات المائية عند كلا الجنسين من الأطفال وفي مراحل متفاوتة من العمر ونفرد لها هذا البحث لكثرة مشاهدتها في حياتنا اليومية.

عنه في الأيسر وهذا يظهر الفتق في الأيمن بنسبة أكبر من الأيسر كما هو مبين في الجدول التالي :

فتق اربي ايمن يشاهد في ٦٠٪ من الحالات
فتق اربي أيسر يشاهد في ٢٠٪ من الحالات
فتق في الجانبين يشاهد في ٢٠٪ من الحالات

الأعراض والعلامات السريرية للفتق

يمكن اكتشاف الفتوق عند الأطفال أثناء وبعد الولادة بأسابيع أو أشهر، والأكثرية منها تلاحظ خلال الشهر الثاني أو الثالث من العمر، والبعض منها يكتشف حين يبدأ الطفل بالمشي حيث يتظاهر بانتفاخ في الناحية الاربية يمكن أن يمتد للصفن ويظهر هذا الانتفاخ أحياناً ويختفي أحياناً أخرى ويكون بغير ألم وأكثر ما يلاحظ في نهاية اليوم وغالباً ما يختفي في الصباح .

ترتد محتويات الفتق بصورة عفوية حينما يتوقف الطفل عن البكاء أو السعال أو ما شابه ، وإذا لم ترتد تلقائياً يمكن ردها بسهولة حيث يشعر بقرقرة غازية تصدر عن العروة المعوية الحاوية على غازات .

قد يكون الفتق صغيراً ويظهر في الناحية الاربية فقط بشكل انتباج دائري « يسمى برأس الفتق » أو يمتد أسفل من ذلك خارج القناة الاربية وفي بعض الحالات يملأ الصفن من الجهة الموجود فيها .

يزداد حجم الفتق في الحالات المتقدمة والمتأخرة حيث يزداد تمطط

لغة جنينية وتشريحية

إن معظم الفتوق الاربية عند الأطفال من النوع الولادي (أو غير المباشر) وتمثل عند الذكور بقاء الزائدة الغمدية (PROCESSUS VAGINALIS) وهي عبارة عن رتج بريثواني أمام الخصية يخترق عضلات جدار البطن السفلي في الحياة الجنينية مشكلاً إحدى طبقات غلاف الحبل المنوي ويبقى قسمه السفلي (TUNICA VAGINALIS) مغلقاً الخصية ويضم القسم العلوي من الزائدة الغمدية بعد الولادة وينسد ويؤدي بقاء فوهته مفتوحة بدرجات متفاوتة إلى تشكيل الفتوق الاربية أو القيلات المائية (HYDROCELE) .

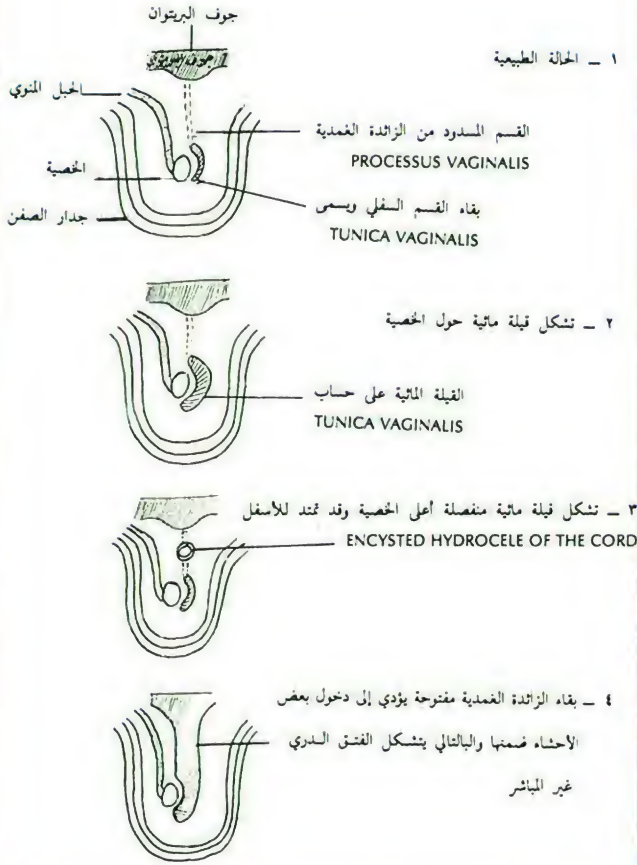
أما عند الإناث فيتشكل الرتج البريثواني بطريقة مشابهة وينزل مع الرباط المدور ليشكل قناة نوك (NUCK) التي تنسد فيما بعد ، ولكن يؤدي بقاؤها مفتوحة إلى ما بعد الولادة لحدوث الفتق الاربي عند الإناث .

إحصائيات

تشاهد الفتوق عند كلا الجنسين ودون سن الـ ١٢ سنة بنسبة حوالى ١٠ حالات من بين كل ١٠٠٠ طفل ونسبة ١٠ ذكور لكل أنثى واحدة .

بما أن الخصية الجنينية تنزل إلى الصفن في الحياة الجنينية بوقت متأخر عن الخصية اليسرى فيكون انسداد الزائدة الغمدية في الأيمن أيضاً متأخراً

★ مصير الزائدة الغمدية في مراحل التطور الجنيني ★



كيس الفتق فتدخل أحشاء أكثر ضمنه . . قد يطرأ تراجع نسبي على الفتق الصغيرة خلال مرحلة الطفولة وبشكل عفوي ولكن قد تعود للظهور مع تقدم السن .

والفتق لا يسبب إزعاجاً كبيراً للطفل بقدر ما يظنه الأهل من أنه هو السبب في فقدان الشهية والإقياءات والبكاء ونقص الوزن وغيرها من الأعراض .

يمكن إجراء الفحص السريري من قبل الطبيب المختص بسهولة سواء بوضعية الوقوف أو الاضطجاع حسب مزاج الطفل إذا كان واعياً ، ويمكن للأخصائي كشفه في المراحل الأولى بمجرد وضع الإصبع على الجهة المصابة والشعور بأن سماكة الحبل المنوي في هذا الجانب أكثر مما هي عليه في الجانب الآخر . عندما يكشف الفتق في الجانب الأيسر يجب تحذير الأهل باحتمال ظهور فتق آخر في الجهة اليمنى بعد فترة كما هو مبين في الإحصائيات السابقة .

الفحص الفتي عند الأطفال

وهو انحباس محتويات الفتق ضمن كيس الفتق لفترة من الزمن وهو أخف درجة من الاختناق الفتي الذي يندر حدوثه عند الأطفال ، بينما يحدث الغصص عندهم بنسبة ١٠٪ من الأطفال المصابين ، وفي ثلث هذه الحالات لا يكون الفتق مشاهداً في السابق حيث يظهر كيس الفتق الصغير من خلال الفوهة الأربية الظاهرة المتضيق ، ويكون الانتباج الحاصل مؤلماً والطفل متعباً ، وقد لا تظهر علامات انسداد الأمعاء حتى ولو كانت هناك عروة معوية ضمن كيس الفتق كما وتحدث إقياءات انعكاسية . تكثر نسبة حدوث الغصص الفتي في الـ ٦ أشهر الأولى من العمر وتقل نسبياً بعد هذه السن . . ويصعب أحياناً وضع تشخيص تفريقي لحالة الغصص عن التهاب عقدة مغنية أو انفثال الحبل المنوي .

معالجة الفتق عند الأطفال

(١) الشفاء العفوي : يحدث انسداد الزائدة الغمدية عادة في المراحل الجنينية المتأخرة ، ولكن قد تمتد في أحوال نادرة إلى ما بعد الولادة بفترة قصيرة لا تتجاوز الثلاثة أشهر ، ولهذا كثيراً ما يسأل الأهل عن إمكانية شفاء الفتق عفوياً فيجب إقناعهم بخطأ ذلك ولو اختفى الفتق في المراحل الأولى فيعود للظهور ثانية في مراحل متأخرة من الحياة .

(٢) معالجة محافظة : من الخطأ تطبيق الأحزمة الطبية المختلفة الأشكال مكان الفتق لما لها من محاذير عديدة إذ قد ترض محتويات الفتق وتؤدي أيضاً إلى حدوث التصاقات ليفية موضعية قد تجعل العمل الجراحي صعباً نسبياً وراضاً ، وقد تؤدي الأحزمة إلى ضمور عضلي موضعي .

(٣) معالجة جراحية : وهي الشافية وتجري عادة بعد انقضاء الشهر الثالث من العمر إلا إذا حدثت اختلاطات مثل الغصص أو ما شابه ، فتجري قبل هذا السن ، وهي سهلة وأمنة ومرضية النتائج وخاصة إذا ما أجريت بأيد خبيرة حيث لا يتجاوز الشق ٢-٣ سم ، وتجري له خياطة تجميلية تحت الجلد بخيطان ترشفت تلقائياً بعد فترة وجيزة ويندر أن يترك أثراً أو ندبة مشوهة ويعود الطفل إلى نشاطه المعتاد بعد أسبوع على الأكثر من العمل الجراحي .

(٤) معالجة الغصص الفتي : ذكرنا سابقاً ندرة حدوث الاختناق الفتي عند الأطفال أو أنه تشاهد حالات من عدم ارتداد الفتق وخاصة في الأشهر الستة الأولى من العمر ، ويكون الفتق على نوعين :

(أ) فتق صغير يبرز من خلال الفوهة الظاهرة للقناة الأربية عند الرضع غالباً .

(ب) فتق كبير (عرطل) يحوي ثرب أو عروة معوية وأحياناً الزائدة الدودية .

يجب اللجوء إلى الرد المحافظ قبل إجراء العمل الجراحي وذلك بإعطاء الطفل مهدئاً ووضع في السرير ومقوده على وسادة أو جعل السرير مائلاً بحيث يكون الطرفان السفليان أعلى من مستوى الجسم على الأقل بـ ٢٠ درجة وفي هذه الوضعية وبعد مرور ساعة إلى ساعتين ، تعود محتويات الفتق إلى داخل البطن عفواً أو بعد إجراء ضغط خفيف عليها بالإصبع « أما إذا أجري ضغط شديد في محاولة لردّها قسراً فيخشى من حدوث تمزق العروة المعوية المنحسبة » وفي ٩٠٪ من الحالات تترد .

أما إذا لم تترد فيجب ألا تطول هذه الفترة أكثر من ٣ - ٤ ساعات خشية حدوث اختناق في هذه العروة وعندها يجب إجراء تخدير عام والقيام برفق برد محتويات الفتق كمحاولة أخيرة ، فإذا تم ذلك إما أن نخفي بإجراء العمل الجراحي ، أو بوضع الطفل في المستشفى تحت المراقبة لفترة ٢ - ٣ أيام حتى تزول الوذمة الحاصلة ثم يجري التدخل الجراحي ، وتجدر الإشارة بأن هذا التدخل على منطقة متوذمة ومحتقنة كالناحية الأربية تجعل منه عملاً شاقاً وصعباً ، ولكن أحياناً لا مناص منه ولحسن الحظ يندر في هذه السن حدوث اختناق العروة المعوية المنحسبة وبالتالي تموتها كما هو الحال عند الكهول .

الفتق عند الإناث

أقل مشاهدة بكثير مما هو عليه عند الذكور من الأطفال وقد يظهر في أي سن من الطفولة أو بعدها ، ويكون الفتق بشكل كمثرى ونادراً ما يكون كبير الحجم ، وقد يكون مرافقاً لحالة تسمى الخصية المؤنثة (TESTICULAR FEMINIZATION) وخاصة حينما يشاهد فتق اربي مزدوج في الجانبين عند الإناث في سن مبكرة ، لهذا يجب إجراء فحص خلوي خاص بأخذ لطاخة من الغشاء المخاطي للفم قبل العمل الجراحي فإذا ثبت وجود مثل هذه الحالة مرافقة للفتق يجب استئصال الغدتين التناسليتين بنفس الوقت كي لا تتحولان إلى ورم خبيث في المستقبل ، وتعطى الطفلة بعدها معالجة هورمونية غدية مؤنثة باستمرار ، وأحياناً أثناء العمل الجراحي وبدون إجراء الفحص الخلوي السابق قد يشاهد مبيض أو غدة تناسلية ضمن كيس الفتق فيجب أخذ خزعة منها وفحصها نسيجياً فإذا ثبت بأنها خصية مؤنثة وليست مبيضاً فيجب استئصالها في الجانبين بفتح البطن بزمان آخر .

القبيلة المائية عند الأطفال

أنواعها : توضح الرسوم أشكال وكيفية حدوث القيلات المائية

وأغلبها مشاهدة القبيلة ما حول الخصية وهي على حساب TUNICA VAGINALIS ، أما إذا بقي القسم العلوي من الزائدة الغمدية مفتوحاً وأغلق من أعلاه وأسفله يؤدي تراكم السوائل في هذا القسم إلى حدوث قبيلة الحبل المنوي عند الذكور أو قبيلة قناة نوك عند الإناث .

المظاهر السريرية : تكثر مشاهدة القيلات المائية عند حديثي السن وهي بشكل كتلة دائرية أو بيضوية مرنة القوام قد تؤدي إلى حدوث بعض الأعراض .

يمكن للقبيلة المائية حول الخصية « وهو النوع الأكثر مشاهدة » أن تحدث انتفاخاً في جانب واحد في الصفن بينما قبيلة الحبل المنوي أو قناة نوك يندر أن تتعدى أبعادها الغصص الفتقي ، ولكنها تفرق عنه بكونها غير ردودة ومتحركة في كل الاتجاهات وغير مؤلمة وملاحظة من قبل الأهل منذ فترة ، بينما القبيلة حول الخصية يندر ما يصعب تشخيصها بكونها مرنة وغير مؤلمة ، وتغلف الخصية من الأمام ويمكن كشف محتواها بتسليط ضوء عليها فتبدو شافة (إيجابية علامة الشفوف) بينما لو كانت على حساب الخصية تكون غير شافة بالضوء (سلبية علامة الشفوف) .

غالباً ما ترافق القيلات بفتق اربي غير مباشر يكشف أثناء العمل الجراحي ، وقد يكون هناك اتصال بينها بين جوف البطن حيث بمجرد الضغط عليها يصعد السائل الذي تحتويه إلى جوف البطن وبدون حدوث قرقرة غازية كما يحدث عادة في رد الفتق الأربي المحتوي على عروة معوية .

قد تشاهد قيلات مائية ثانوية المنشأ « مكتسبة وليست ولادية » ما حول الخصية يمكن أن ترافق بعض الآفات الطارئة على السريخ أو الخصية من أورام أو التهابات وغيرها .

المعالجة : نادراً ما تتطلب القبيلة حول الخصية تدخلاً جراحياً خلال السنة الأولى من العمر إذ يخفّئ أكثرها عفواً ولكن قد تضطر إلى ذلك ، وفي هذه السن إذا كانت كبيرة ومتوترة حيث تؤدي إلى حدوث ضغط على الخصية وأوعيتها وإلى إزعاج الطفل ، وكذلك قبيلة الحبل المنوي أو قناة نوك غالباً ما تخفّئ في الأشهر الأولى من العمر ، أما إذا استمر وجودها إلى ما بعد انقضاء السنة الأولى من العمر فنادر ما تراجع تلقائياً ويجب العمل الجراحي .

من الخطأ بزل القبيلة لأنها ستعود وتشكل ثانية فيما بعد وقد يحدث تمزق في الأوردة المنوية فتؤدي إلى تشكل ورم دموي مرافق أو قد تسبب إلتاناً وكذلك فحقن المواد المصلبة خطر قد يؤدي إلى زيادة حجمها ، وتخريب الخصية والحبل المنوي ، لذا فالمعالجة الوحيدة والشفافية هي الجراحة وفي السن المناسب .



المجتمعات المتخلفة



تعدد تسمية التخلف

لقد تعددت ولا زالت تعدد التسميات التي تطلق على المجتمعات الحديثة العهد بالاستقلال . فهي تسمى اليوم بالدول المتخلفة ، وبمجتمعات العالم الثالث ، وبدول الجنوب ، وبالمجتمعات التابعة أو المستغلة - بفتح الغين - وبالمجتمعات النامية ، وجاءت آخر تسمية لصنف من هذه المجتمعات تحت اسم الدول الأقل نمواً أو تقدماً^(١) . ولعمري فسوف لن تكون هذه آخر التسميات . لأن المجتمعات - كل المجتمعات - كانت اجتماعية حية دائبة الحركية والجدلية ولن تجد لذلك تبديلاً .

وكل هذه التسميات الوصفية مستوحاة من مقاييس العصر التي تمسك بزمامها المجتمعات المتقدمة . ومن أهم معايير تصنيف المجتمعات في زمننا هذا هو المعيار الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والعلمي والصناعي . فمن جهة ، يعتبر المجتمع ذو الكسب الأكبر من هذه المؤشرات أكثر المجتمعات الحديثة تقدماً وبعد ، من جهة أخرى ، المجتمع ذو الكسب الأقل من تلك المؤشرات أكثر المجتمعات تخلفاً .

ولا يمكن ، طبعاً ، قصر عدد مؤشرات التخلف أو التقدم هذه عما تتضمنه التسميات الوصفية لمجتمعات العالم المعاصر^(٢) . وفيما يخص الأسماء العديدة السالفة الذكر أعلاه مجتمعات العالم الثالث فإنه يمكن إضافة تسمية أخرى تصف هذه المرة لا ظواهر التخلف الخارجية (كقلة التصنيع أو كضعف المدخول أو ترددي المصالح الصحية والاجتماعية إلخ ...) ، وإنما تصف ملمحاً داخلياً (نفسانياً) لبناء الشخصية القاعدية « Basic Personality » ذاتها لفئات المجتمعات المتخلفة . فعدم الثقة بالنفس « Lack of faith in one's self » وتحقير الذات « Degrading one's self » هي من الظواهر الشائعة والمتفشية بين فئات كثيرة من مجتمعات ما يسمى اليوم بالعالم الثالث .

ومعظم هذه المجتمعات تعاني من ظاهرة فقدان الثقة بالنفس . يرون أنها فئات مجتمعات العالم المتأخر في الاعتقاد الشائع الذي طالما يرجع تخلف الدول النامية وتقدم الدول الصناعية إلى أسباب شبيهة بيولوجية أو عرقية^(٣) . ويتردد هذا الاعتقاد في العالم العربي في المقولة المشهورة « إذا عُرِيت خُرِيت » وفي شعوب أميركا الجنوبية تنتشر أسطورة « الأصل اللاتيني » كعرق لأي التحاق كامل بالدول المتقدمة خاصة الانكلوساكسونية منها .

ويأتي لون البشرة « السوداء » كعامل آخر يقرن بظاهرة التخلف في العالم الثالث ، ففئات وأفراد مجتمعات إفريقيا السوداء طالما يردون تخلفهم

بقلم : د. محمود الذوادحي

وتأخرهم إلى ظاهرة « اللون » . والمعروف أن اقتران البشرة « السوداء » بالتخلف هي ممارسة استعمارية لا زال ينادي بها عدد غير قليل من الأميركيين ذوي البشرة البيضاء . فهم كبقية المستعمرين المحدثين (فرنسيين ، إنكليز ...) الذين بشوا الأيديولوجية البيولوجية العرقية منذ اكتساحهم الاستعماري لمجتمعات الجنوب . ومما يساعد على استمرارية مواقف « Attitudes » فئات الشعوب المتخلفة الاحتقارية لذاتها هو وجود واقع مجتمعي محلي وعالمي لا يناقض هذه الاعتقادات القاذرة في الشخصية الفردية والوطنية على السواء هذه الشعوب .

فالمجتمعات الأوروبية والأميركية ، الانكلوساكسونية خاصة ، هي الأكثر تقدماً اليوم في كل القطاعات العصرية لمفهوم التقدم والنمو ، وعكس هذا فمجتمعات آسيا وأميركا اللاتينية وإفريقيا تتأرجح بين نوع نسبي من النمو وبين فقر مدقع خاصة في القارة السوداء . وما اجتماع الأمم المتحدة الأخير في باريس (سبتمبر / أيلول) ١٩٨١ م - حول الدول الأقل نمواً إلا تصديق لفشل مشاريع التنمية لشعوب إفريقيا « السوداء » وآسيا « البنية » أو « الصفراء » . وهكذا يقوى الاعتقاد في علاقة « العرقية » أو « البيولوجية » بظاهري « التقدم » و « التخلف » . وباستثناء وجود المجتمع الياباني ذي التقدم الباهر اليوم ، خاصة في التكنولوجيا العصرية ، فليس هناك في الوقت الحاضر من الأدلة الملموسة من المجتمعات النامية ما يمكن أن يُصَدَّقَ وبهم أسس هذا الاعتقاد البيولوجي العرقي الذي يكبل عقلية معظم هذه الشعوب المتأخرة ، وبالتالي يؤخر مجيء ساعة إرادة التغيير التي هي طاقة طبيعية لكل الشعوب .

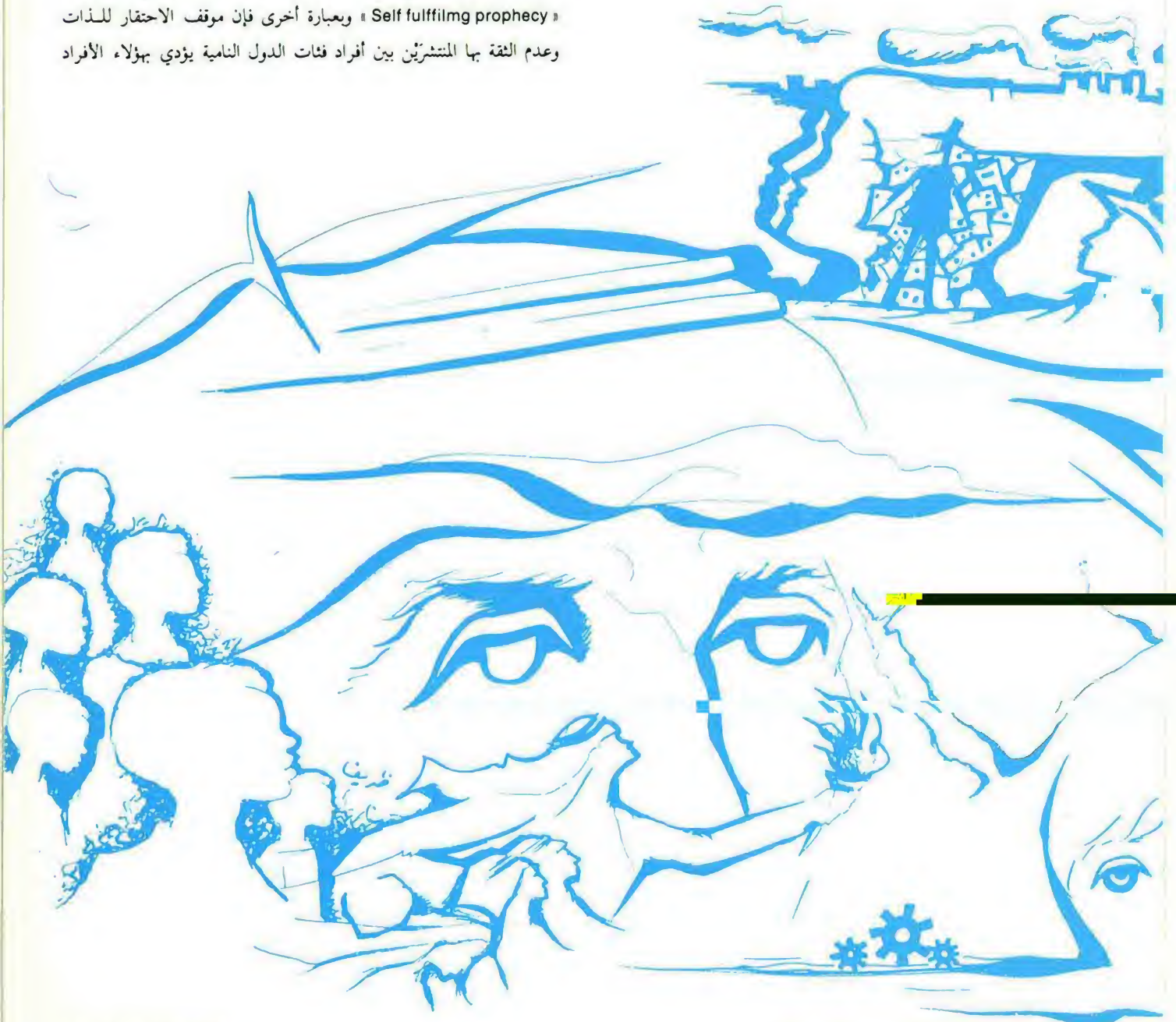
التخلف بين الباطل والحقيقة

وبناء على هذا الواقع : التقدم المستمر من جهة في الغرب الأبيض خاصة ، وتعثر أو فشل حركة النمو في القارة السوداء خاصة من جهة أخرى ، يختلط الحق بالباطل إزاء الأسباب الحققة للتقدم أو للتأخر في مجتمعات العصر الحديث . وما الفرق بين الحق البين والباطل البين في هذه الأمور بالسهل . فكيف يمكن لإنسان العالم الثالث ذي النشأة « Socialisation » الثقافية الاستعمارية أن يتفطن بسهولة إلى أصل أسباب ظاهرة التخلف في العصر الحديث ؟ وكيف يمكن لأممي العالم الثالث (وعدهم كبير) أن يبدأوا حتى في محاولة التعرف عن معضلة التخلف ؟

... وأثباته بالنفوس

وأدت مثل هذه العوامل لدى أغلبية ساحقة في الدول النامية إلى الخلط في الأسس الحقة المؤدية إلى التخلف أو التأخر وما انجر عنه من وقوع في هستيرية تقليد الغرب المتصنع دون وعي منا بأن مثل هذا السلوك الجماعي قد يعقد أكثر الخروج من بسرائر ظاهرة التخلف، وهكذا أصبحت شعوب العالم المتخلفة تحقق عن طريق هذه «المواقف الاعتقادية الداخلية المحقرة للذات الوطنية أو الحضارية» - والأعمال السلوكية - ما يسميه علماء الاجتماع بظاهرة تحويل الاعتقاد إلى واقع مادي : « Self fulfillment prophecy » وبعبارة أخرى فإن موقف الاحتقار للذات وعدم الثقة بها المنتشر بين أفراد فئات الدول النامية يؤدي بهؤلاء الأفراد

وكيف يمكن لشباب العالم الثالث (وعدددهم مهول أيضاً) المهور بإنجازات وابتكارات المجتمعات المتقدمة أن يقف وقفة تأمل وتساؤل حول الأسباب التي قسمت العالم حديثاً إلى عالم متقدم صناعي وآخر متأخر فلاحى ؟ .
فالتقليد للعالم المتقدم من طرف العالم المتأخر حقيقة نبه إليها «ابن خلدون» منذ القرن الرابع عشر عندما قال إن المغلوب دائماً يقلد الغالب .



وبالتالي بشعوبها إلى استمرارية التخلّف الذي تتخبط فيه منذ مجيء الاستعمار غازياً ومستغلاً لكل أصناف ثروات العالم الثالث، فهذا الموقف التخاذلي والتحقيري للنفس لا يمكن أن يؤدي إلا إلى واقع مطابق له: البقاء في دائرة التخلّف. ومن ثمّ فلا خروج من هذه الحلقة المفرغة إلا بالتححرر من هذه المواقف الشخصية المكبلة لحركية ومقدرة الذات الإنسانية — أيّاً كان لونها وعرفها — للانطلاق والإنجاز والازدهار والتقدم.

بطلان أسس هذا الاعتقاد

في الوقت الحاضر ليس هناك — على المستوى العلمي النزيه والموضوعي — ما يثبت زعم الأيديولوجية البيولوجية — العرقية^(١) بخصوص علاقة التخلّف أو التقدم بعامل العرق والتكوين الطبيعي، ولا بد من الإشارة هنا إلى أن هذه الفكرة قد أشاعتها القوى الاستعمارية في الأصل بين فئات الشعوب المستعمرة كما ذكرنا آنفاً. وما تفشي هذه الأيديولوجية اليوم في مجتمعات العالم الثالث إلا استمرار للهيمنة الاستعمارية النفسية والعقلية — وهي أخطر أهيمنات — على تلك الشعوب التي تنسى أو تتناسى أن آثار الاستعمار متعددة ومعقدة وطويلة النفس، خاصة تلك الآثار ذات الطابع النفسي والثقافي والحضاري.

والمتدبر في هذه الدعوة يمكن أن يدرك خطأها من الأساس إذا هو أرجع البصر والفكر في سجل التاريخ البشري. فهذا الأخير ينفي قطعاً أسس هذه المزاعم العالقة بأذهان واعتقادات الفئات الاستعمارية في العالم المتقدم، وفئات العالم المتأخر على السواء. فتأخر المجتمعات البشرية يرجع إلى عوامل أخرى ليس بها اتصال لا باللون ولا بالعرق. فنقدم الشعوب ذات البشرة البيضاء هي ظاهرة حديثة في حد ذاتها. فحتى بداية الثورة الصناعية (في القرن الثامن عشر)، كانت شعوب أوروبا وأمريكا الشمالية (البيضاء) إما متفارية من مستوى تقدم الشعوب الأخرى في كل من آسيا وإفريقيا أو أقل تقدماً منها. وإذا كان هذا هو الذي ينطق به ملف تاريخ البشرية في ميادين التنمية والتخلّف فإن عوامل العرق واللون لا يمكن إلا أن تسقط من أي اعتبار جدي يريد دراسة وتفهم ظاهرة التخلّف في العالم الثالث من جهة وظاهرة التقدم في العالم الغربي من ناحية أخرى.

الاستعمار الحديث وظاهرتا التخلّف والتقدم

وأي تفسير لظاهرتي التخلّف والتقدم في العصر الحديث لا يأخذ عامل الاستعمار بعين الاعتبار يظل تفسيراً مشوهاً وبالتالي قاصراً على إعطاء تفسير يتصف بالروح العلمية النزيهة التي يمكن لها أن ترسم بوضوح آفاق

الخروج من دائرة التخلّف لشعوب العالم الثالث اليائسة. فالتاريخ يشهد أن تقدم العالم الغربي الأوروبي المهول صناعياً واقتصادياً كان مقترناً إلى حد كبير بظاهرة اكتساح الاستعمار الأوروبي الغربي خاصة لشعوب كل من آسيا وإفريقيا. فقبل هذه السطوة الاستعمارية على معظم ما يسمى الآن بدول العالم الثالث لم تكن هناك الفوارق الفاحشة الفاصلة اليوم بين العالم الغربي المتقدم والعالم الثالث المتأخر، والأكثر من ذلك فإن كثيراً من المجتمعات المسماة بالمتخلفة اليوم كانت أكثر تقدماً في عدة ميادين من الدول الموصوفة اليوم بالنمو والتقدم ومرحلة ما بعد التصنيع « Pest Industrial ».

وهكذا يتضح أن الحدث الاستعماري الغربي وانعكاساته المستمرة هو العامل المحدد لوضعية انقسام عالمنا الكبير إلى أصناف من شعوب متقدمة وأصناف أخرى متعددة للشعوب المتأخرة. وما عامل الاستعمار إلا من أهم العوامل التي أمدت عملية التصنيع بالدفعات اللازمة من المواد الخام المستوردة من المستعمرات لإنتاج الافلاخ الصناعي.

ولعل عدم سقوط اليابان تحت الاستعمار التقليدي الطويل — كما وقع لمعظم مجتمعات إفريقيا وآسيا — هو الذي سمح للمجتمع الياباني بأن يتصنع وينجح في عملية تصنيعه بدرجة فائقة. وإذا كان المجتمع الياباني لم يعرف ظاهرة عدم الثقة بالنفس الشائعة بين شعوب العالم الثالث اليوم كما يتضح ذلك في اعتزازه بتقاليدته السياسية (الحفاظة بالإمبراطور كرمز حضاري) والعائلية (النظام العائلي) والاجتماعية والدينية، فعلل ذلك أقوى دليل على العلاقة الوثيقة بين حركة التقدم والاعتداد بالنفس من جهة وبين استمرارية ظاهرة التخلّف في العالم الثالث وفقدان ثقته بنفسه من جهة أخرى. وبذلك فإن توعية المواطنين بأهمية بناء أسس ظاهرة الثقة بالنفس تصبح مطلباً تنموياً لا يقل أهمية عن عامل التصنيع والتعليم في دفع حركة النمو المستمر إلى الأمام.

توعية شعوب العالم الثالث تاريخياً

أمام ضخامة مركب النقض الذي يعيشه إنسان العالم الثالث إزاء إنسان العالم المتقدم وإنجازات مجتمع هذا الأخير، فإنه يتحتم إيجاد استراتيجية (أو استراتيجيات) لزعزعة مركب عدم الثقة بالنفس الشائع — كما بينا — لدى إنسان العالم النامي.

فعلّ النفس الاجتماعي لتغيير المواقف « Attitudes change » يدلنا أنه من أنجع الطرق لتبديل ظاهرة عدم الثقة بالنفس إلى ثقة كاملة بالنفس لدى إنسان المجتمعات النامية هو استنصال العنصر الاعتقادي « Belief-component » الذي هو الأساس في انتصاب مركب عدم الثقة بالنفس



المجتمعات
المتخلفة
والثقة بالنفس

المعاصر . هذا الإنسان الجديد هو ذلك الذي يؤمن الآن بمقدرته على تغيير مصيره مثل أي إنسان آخر (بما في ذلك إنسان العالم المتقدم) على وجه الأرض أعطيت له الظروف المواتية التي تمكنه من استغلال طاقاته ومعطياته ، وهو بذلك يستجيب لقول الشاعر :

مصر ابن آدم رهن يديه
وما الحظ إلا أباطيل مين

فحملات التوعية بمقدرة إنسان العالم الثالث على الإنجاز والمساهمة كغيره في تقدم البشرية جمعاء واجب لا بد من القيام به في أرجاء المجتمعات الثامية ، فمساهمتها في دفع حركة الإنسانية عبر التاريخ هي خير شاهد على أن تحلفها وركودها المعاصرين ليسا إلا ظاهرتين حداثيتين ومؤقتتين نتيجة لظروف خارجية قاهرة من أهمها ظاهرة الاستعمار الأوروبي القديم والجديد . ومتى تغيرت هذه العوامل السلبية إلى ظروف إيجابية فلا بد للعالم الثالث أن يكون قادراً بالالتحاق بالركب المتقدم إن عاجلاً أو آجلاً .

دور التجذير الثقافي في إرجاع الثقة

إن المسخ والتشويه الثقافي الذي تشكو منه معظم دول العالم الثالث حتى كتابة هذه السطور حقيقة لا مراء فيها - رغم اختلاف خطر نسبها - لكل ملاحظ نزيه لواقع هذه المجتمعات وعلى سبيل المثال فالمسوخ الثقافي في كل من تونس والمغرب والجزائر يمثل أساساً في تلويث وتشويه العناصر الثقافية الوطنية (الأصيلة) هذه المجتمعات مثل اللغة المتكلمة والمكتوبة ، والتراث الثقافي والقيم الدينية والحضارية والتقاليد الشعبية الأصيلة هذه الشعوب ، فاللغة الوطنية (العربية) مثلاً ، قد أصبحت محدودة الاستعمال بعد مجيء الاستعمار الفرنسي هذه الربوع فاتخذت الفرنسية مكان اللغة الأم (العربية خاصة) في كثير من الميادين والمجالات الحيوية التي انسحبت منها العربية قهراً .

فلغة الإدارة ولغة المدارس والعلم والاقتصاد في عهد الاستعمار وبعده بأكثر من خمسة قرون لا زالت عموماً هي الفرنسية ، وجاء تلويث اللغة الشعبية المتكلمة أو اللغة المكتوبة (العربية) نتيجة أولاً لخصر استعمالها في ميادين محدودة وثانياً لبث ونجاح تفشي الدعاية الاستعمارية القائلة إن اللغة والحضارة الفرنسية هما سلاح العصر الحديث الناجع من جهة وإن العربية وتراثها الحضاري والثقافي هما رموز التحجر والتقليدية والرجعية من جهة أخرى .

فبئس أن مثل هذه التنشئة « Socialization » اللغوية والثقافية لا يمكن لها أن تكون إلا جيلاً متعلماً (يأخذ القيادة فيما بعد) أقل ما يمكن أن يقال فيه هو نقصانه الثقة بالنفس ، وكيف يمكن حدوث

لدى إنسان العالم الثالث اليوم . فأساس هذا الشعور بفقدان الثقة بالنفس راجع إلى حد كبير - كما رأينا - إلى قبول نُظم اعتقاد إنسان العالم النامي في عظمة وتعالى « Superierty » إنسان العالم المتقدم طبيعياً وعرقياً عليه .

وكما أكدنا من قبل فإن الواقع المادي للعالم الثالث والعالم المتطور اليوم لا يزيد ذلك الاعتقاد (الخاطئ أصلاً كما سبق بيانه) إلا صلابة وقوة . ومن هنا يأتي تعقيد حل معضلة فقدان الثقة بالنفس لدى جمهرة سكان العالم السائر في طريق النمو . ولذا فأني علاج « Therapy » ناجح هذه العقدة النفسية يجب أن يستعمل في نفس الوقت منهج التحليل النفسي ، ومنهج تحليل علم النفس الاجتماعي لتغيير العقليات والمواقف .

فبالتحليل النفسي يمكن ربط عقدة عدم الثقة بالنفس بعموميتها التاريخية السابقة لظهورها ثم لتصلبها . فعندما يكتشف إنسان العالم الثالث الأسباب الاستعمارية التي عملت على زرع هذه العقدة في شخصية أبناء شعبه يكون قد دبت لديه في تفكيره بداية عملية النوعية بما هو وشعبه يعانين منه ، معتقدين منذ عرفوا الحياة أنها سئة الحياة بالنسبة لهم : أي أنهم خلّفوا ناقصين وخلق الآخرون عظماء ونبغاء .

وعند الاطلاع على معرفة الملف التاريخي لعقدة فقدان الثقة بالنفس ، وارتباطها العضوي بابتلاء شعوب العالم الثالث بظاهرة الاستعمار الأوروبي الحديث ، يأتي دور استعمال علم النفس الاجتماعي لتغيير العقلية والمواقف الخترة للذات - لدى إنسان العالم النامي - في وقته ومكانه الطبيعيين .

فتفوق العالم المتقدم على شعوب العالم المتأخر ليست إلا ظاهرة حديثة ، وحديثة جداً ! وبذلك فهي ليست ظاهرة أزلية صاحبت دائماً مجتمعات العالم المتقدم اليوم . وبالتالي فظاهرة التقدم بعيدة على أن تكون مرتبطة بالطبيعة البيولوجية أو العرقية لشعوب أوروبا وأمريكا الشمالية . فلو كان الأمر كذلك لما وجدنا هذه المجتمعات فتراتنا التاريخية المظلمة والباسئة التي يشهد بها سجل التاريخ الإنساني .

وبهذا الايضاح التاريخي لا بد أن تولد نفسية جديدة وثابة لدى إنسان العالم الثالث ، لأن مسألة التقدم والتأخر في فهمه الجديد الآن هي في الأصل مسألة ذات جذور اجتماعية وتاريخية (أي عوامل خارجية) وليست هي نتيجة عوامل داخلية مثل النوعية البيولوجية والعرقية أو السيكولوجية ، عند هذا الاستيضاح لا بد أن ينهار الاعتقاد الاستعماري الذي أدى إلى ظهور وتصلب عقدة فقدان الثقة بالنفس لدى فئات العالم النامي ، وستقوطة تتحطم كل معالم صرح مركب فقدان الثقة بالنفس المنبثقة من قاعدة المركب الاعتقادي الزائف « Belief component » ويولد عندئذ حقاً نفسياً إنسان جديد في ربوع العالم الثالث ، إنسان متحرر من أخطر العقد التي نجح في بثها وتوسيع رقعتها الاستعمار

عكس ذلك عند شعوب شرق لسانها كما سجلت ذلك عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطئ » في كتابها « لغتنا والحياة » حين تمتص أمة بسرقة لسانها ، تضع : تمسخ شخصيتها القومية وتبتر من ماضيها وتاريخها ، ثم تظل محكوماً عليها بأن تبقى أبداً تحت الوصاية الفكرية والوجدانية للمستعمر ، حتى بعد أن يجلو عن أرضها ويمضي الزمن ، يغدو هذا الاستعباد القهري ولأء فكرياً لمن كان لها بالأمس عدواً . وهكذا فاسترجاع الثقة بالنفس كاملة لا يمكن بأي حال من الأحوال ، أن يتحقق دون تجذر شعوب العالم الثالث في زادهما الثقافي والحضاري : أي تعلم واستعمال اللغة القومية قبل أي لغة أجنبية ، ثم التروي أولاً وقبل كل شيء من التراث الثقافي والحضاري القومييين قبل أي تفتح على الثقافات والحضارات الأجنبية .

عندما تشبع الأجيال الفتية خاصة من معرفة مساهمات لغاتها وثقافتها ومؤسساتها وهياكلها في سير التقدم الإنساني عبر التاريخ ، عندها يكون الوقت قد حان لتوسيع الآفاق المعرفية لتلك الأجيال بفتح الأبواب والنوافذ على مساهمات الثقافات والحضارات الإنسانية في المسيرة البشرية ، بذلك تأتي المعرفة الإضافية « الأجنبية » مكمل « لا محقرة » لما عرفه مواطن العالم الثالث عن إنجازات حضارته في القديم والحديث . وبالتأكيد فلا يعرف التاريخ البشري حضارة من الحضارات الإنسانية – في القديم والحديث – التي لم تساهم بأي شيء يذكر في حركة ومسيرة البشرية . فغرب اليوم – المرضى كغيرهم من شعوب العالم الثالث بفقدان رصيد الثقة بالنفس – يمكن لهم أن يعالجوا عقدتهم هذه إذا ما تعرفوا ملياً^(٥) – وعن وعي – على إنجازات حضارتهم وثقافتهم في الماضي القريب : أي قبل بزوغ معالم الحضارة الغربية الحديثة ببعض القرون فقط .

وكثير من المؤرخين والمفكرين الغربيين يرجعون أسس عصر النهضة الحديثة في الغرب وما تلاها إلى التأثيرات التي تسربت – خاصة عبر الأندلس – من الحضارة العربية الإسلامية إلى مجتمعات أوروبا ، ومنجزات الحضارة العربية الإسلامية عديدة ومختلفة : في الفلسفة ، في العلوم التشريعية ، في القانون ، في الطب ، في الرياضيات ، في الصيدلة ، في اللغويات ، في العلوم الإنسانية والاجتماعية . فهذا الفرع الأخير من العلوم ظل زمناً طويلاً وطويلاً جداً شيئاً يشبه الفلسفة الميتافيزيقية . ولم يأخذ في الغرب منعطفاً علمياً جديداً إلا ابتداء من القرن التاسع عشر .

أما ابن خلدون (١٤٠٦ – ١٣٣٢ م) – آخر عبقرى للحضارة العربية الإسلامية قبل أفولها – فقد جعل من مقدمته أول بحث موسوعي علمي – عرفه التاريخ – عن الظواهر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والنفسية .

وإن منهج ومنطق وموضوعية هذا المؤرخ الاجتماعي العملاق تجعله بحق قريباً في روحه العلمية مما هو شائع في عصرنا هذا . وهكذا فقد سبقت روح ابن خلدون العملية عصره بعدة قرون . وكان ذلك في ميادين بحث (الاجتماع ، الاقتصاد ، السياسة ، السلوك) هي أصعب تشعباً من ميادين العلوم الدقيقة (الفيزياء ، الكيمياء ، علم الحياة ...) . باعتراف علماء العصر الحديث . ولقد شهد شاهد من أهلهم وهو المؤرخ البريطاني الشهير بعظمة ابن خلدون عندما قال « إنه أكبر عبقرية مؤرخة عرفها التاريخ في أي زمان وفي أي مكان » .

فهل بعد هذا يقبل منا نحن العرب – أبناء العالم الثالث – أن نستمر في تحقير أنفسنا هامسين أو صارخين « إذا عربت خربت » ؟ هل يعقل أن نستمر في اعتقادنا بأن الغربيين « بطبيعتهم وعرقهم » هم وحدهم أهل التطور والتقدم ونحن « بطبيعتنا وعرقنا » محكوم علينا بالجمود والتأخر ؟ .

الهوامش

- (١) عقدت منظمة الأمم المتحدة اجتماعاً خاصاً حول هذه الموضوعات (٣٣) الأكثر فقراً سباريس (سبتمبر / أيلول) ١٩٨١ م .
- (٢) فالنقد المادي في الدول الصناعية (كمؤشر تنمية) أثبت أنه يؤدي إلى عكس ذلك على المستوى الاجتماعي ، فضعف وفقر البناءات (التي) والعلاقات الاجتماعية (تدهور السجدة العائلية) وانتشار ظاهرة الانتحار (خاصة بين الشباب) في هذه المجتمعات هي علامات ومؤشرات على ما يمكن أن يوصف بظاهرة «التخلف» في نفس هذه المجتمعات .
- (٣) الواقع أن المرء يلاحظ شعوراً عاماً بعدم الثقة بالنفس لدى فئات هذه المجتمعات . وبأن أحياناً تحديد السبب في انفعالهم الكلامية التي تنصحب عن العلاقة بين بيولوجيتهم وعرقهم ووضعهم التخلف اليوم .
- (٤) ليس هناك أيضاً أدلة علمية أخرى تربط وموضوعية ، مثلاً فيما يخص التكوين النفسي الطبيعي « Innate Psychological make up » . فعملاً تعتقد أن ظاهري التنمية والتخلف مفهومهما العام – يمكن إرجاعهما إلى مثل هذا العامل .
- (٥) إن التعرف على حضارات وثقافات الآخرين (الغرب في هذه الحالة) لا يمكن أن يكون بحق مثراً وغير مشوّه وغير مشوّه الإنسان العالم الثالث إلا إذا عرّف هذا الأخير – وتعمق – حضارته وثقافته أولاً وبالذات . وتعرفه عن ذاته الحضارية والثقافية يمكن له أن يقارن إنجازات ومساهمات وفلسفة تراثه بتراث الآخرين . وبالتفوية المتعمقة بين هذا التراث وذلك يقع بحق الإنزاء . فيرى المرء عطاءات الثقافات والحضارات بما في ذلك عطاء حضارته وثقافته . وعلى سبيل المثال ليفازن الإنسان العربي المسلم المعاصر «الوجه الإسلامي لظاهرة العدم» «الوجه الغربي البرومثيوسي» «Promotheous» للعلم . وعند اكتمال المقارنة المتعمقة لا بد أن يجد المرء أن أخلاق «Ethics» العلم الإسلامي جد عالية . وسوف يبدو واضحاً له أن أهم ما يحتاج إليه العلم الغربي المعاصر هي «أخلاق» نقي البشرية الدمار والانتحار ، واكتشاف الإنسان المسلم العربي «التخلف» لما في وعاء حضارته من عطاء للإنسانية قاطبة لا بد أن يحدث في نفسه الكالحة انتعاشة تعزز فيه بدور الثقة بالنفس .

المجتمعات
المتخلفة
والثقافة بالنفس

الأخـر

وجه الصورة

شعر: علي أحمد علي النعمي

إلى من أيقن أن البقاء للأصلح أهدي وجه الصورة الآخر:

هل أكون الغريب تحت سماءي
أم أكون الغريب في عقر داري
رفع الآخرون قدري، وأبدوا
غير قومي، وإخوتي، وصحابي
دفعوني إلى الضياع، وذاسوا
وبارض الأضياد من آبائي؟
بين قوم حسبتهم أصدقائي؟
لي وفاء يفوق كل وفاء!!
في زوايا «ذات الخزام» السائي!!
ورّد حبي.. وعكروا أجوالي!!

★ ★ ★

كثت عنهم ناء.. ولكن قلبي
عاش عني البعيد يزرع أشوا
ثم كان اللقا.. لقائي بقلبي
ولقائي بكل ذرة زمل
هل ترى خافقي المعنى بأرضي
أم تراه انتحى بعيداً ليخفي
في «مزاقير»^(١) قريبي غير ناء
في وجبي لها صباح مساء!!
فوق أرضي الكريمة المعطاء
تنبأه بالخلّة الحسنا
مثل أرضي ازدهى بطيب لقائي؟
من أمامي ما عاش من أوباء؟

★ ★ ★

يا فؤادي لقد خبّرت مساري
دعك من عامر وزيد وسعد
وامض حوّل نبي الحياة وكن لي
وتبيّنت خطوتي، ومضائي
وحسين، وعيلة وصفاء
ذلك الخامل الشجاع لوائي

★ ★ ★

أنا حقاً ذاك الغريب لأنني
من بني قريبي الكرام، ومن أهد
نظراتي لهم جميعاً، وللناس
وهروسي من التعامل بالزيف
صيرتني فرداً غريباً وكانت
ألتقي شتى ضروب الجفاء
لي، ومن رفقتني من الأصدقاء
ورأيي في معظم الأشياء
وتعدي عن السلوك المرائي
شبحاً لاهياً يسير ورائي

★ ★ ★

يا فؤادي دعهم ودّع كل ما شا
ما على الناس من هزار مضي يرنأ
يتسامى بروحه عن أذاهم
ملء أعطافه وفاء وحب
وؤا.. فلن يهزم الجحود إبائي!!
د بالفكر شاسعات الفضاء!!
ويلاقي سهامهم باحتفاء
وعلى وجهه سمات الصفاء

★ ★ ★

ترك الأرض للصراع وللحق
يرقب النجمة البعيدة في الأفق
كلما شام روضة سابق الريح
إن في الزهر روعة ليس يدري
وللجاهلين والأغبياء
يغني لآلهها للماء
إليها للظل والأنداء
عمق أسرارها سوى الشعراء!!

★ ★ ★

ما عليهم من شاعر راح يلهو
ما عليهم إن عاش يوماً سعيداً
هو أدري بمن يكون.. وماذا
وهو أدري بما أفاد، وماذا
ما توان عن حبه لبني الإنسا
عاش للأرض عاشقاً ومحباً
فسمى حبه، وزفت رؤاه
برؤاه في وارف الأفياء
أو شقياً في عمق جب الشقاء
راح يسعى له مع الأحياء
منح الكون من لذيذ الغناء!!
ن يوماً وما اكتفى بعطاء
واحتواها بألف ألف رداء!!
وزكت نفسه بطيب أهواء

★ ★ ★

جهل الصقر حاسد فشواه
سوف يا قريبي بحبك أشدو
عرفت الخير أهله فأناهم
هكذا هكذا الحياة وفيها
وعلى المرء أن يكف ويشق
إن تخم الصقور فوق الشواء
وأغني.. إليك تجلوا انتجائي!
وهمني المزن في رياض الوفاء
يلتقي الأغبياء بالاذكاء
يعاني تضارب الأنواء!!

الهوامش

(١) مزاقير: جمع مزقير: قطعة من القماش، ويقطع به الشارع.

بقلم: د. محمود حسن أبونايجي

الأنواء في الشعر العربي

ورد في شعر العرب ذكر الأنواء وقد ربط الشعراء هذه الأنواء بكثير من ظواهر الطبيعة من حيث نزول الأمطار والرياح وغيرها .

وقد ذكر بعض شعراء الجاهليين أن طلوع نجم الثريا دليل على البرد والصقيع يقول أحدهم في ذلك :

إذا طلع النجم عشاء
ابتغى الراعي كساء^(١)

والشاعر يقصد بالنجم هنا الثريا تختفي في السنة أربعين يوماً ، وإذا طلعت الشمس فإن الثريا لا ترى . وفي حديث منسوب للرسول صلى الله عليه وسلم يقول فيه :

« إذا طلع النجم ارتفعت العاهات »^(٢) .

والعرب تسمي الثريا النجم وهي سبعة ظاهرة وواحد خفي . . قال الشاعر :

خليلي إني للثريا لحاسد
وإني على ريب الزمان لواجد^(٣)
أجمع فيها شملها وهي سبعة
ويؤخذ مني مؤتسي وهو واحد

ويقول الشاعر العباسي أبو تمام :

إن أهلال إذا رأيت ثموه
أيقنت أن سيصير بداراً كاملاً

فالقمر يتدرج في النمو صغيراً حتى يصبح كاملاً في شكله ، ويقول أبو العلاء المعري في معنى آخر من حيث أن القمر بعد كماله ينقص :

توفى البذور النقص وهي أهلة
وبدر كها النقصان وهي كوامل

وقد علق أبو تمام على نجم يبدو في الأفق ويسمى الكوكب الغربي^(٤) :

والعد في شهب الأرماع لامعة
بين الخميسين لا في السبعة شهب

وخوفوا الناس من دهباء مظلمة
ما كان منقلباً أو غير منقلب
وصيروا الأبرج العليا مرتبة
ما كان منقلباً أو غير منقلب

ويقول ابن المعتز في صفة الهلال وهي من الأبيات البديعية في الوصف الدقيق :

فانظر إليه كزورق من فضة
قد أثقلته جمولة من غنبر

فابن المعتز يرى أن الهلال بما فيه من ضلال ، وما هو عليه من بهاء ورونق كأنه سفينة فضية ، ويقول ابن الرومي في وصف قوس قزح عندما يظهر في السماء ، وفي احضار الأرض ، ومدى ارتباط القوس بخضرة الأرض عند ظهور هذا القوس :

وقد نشرت أيدي السحاب مطارقاً
على الأرض ركناً وهي ركن على الأرض
يطرزها قوس الغمام بأصفر
على أحمر في أخضر وسط مبيض
كأذيال خود أقبلت في غلائل
مصيعة أو البعض أقصر من البعض

وقد تشاءم الشعراء من الجوزاء واعتقدوا أنها تدير بؤس وشؤم ، يقول امرؤ القيس :

ويوم من الجوزاء أما سكونه
فضح وأما ريحه فسموم

أما الشهب السبعة فهي الكواكب الطوالع وهي : زحل ، المشتري ، المريخ ، الشمس ، الزهراء ، عطارد ، القمر .
يقول علقمة في سحوم الجوزاء :

وقد علت عنود الرحل بسفغني
يوم تحيي به الجوزاء مسموم

وكان عند العرب اعتقاد بأن الكوكب نفسه هو الذي ينشئ السحاب ويأتي بالمطر :

جادت له الدلو والشعري ونوءهما
بكل أسحهم داني الورق مرتعف

ليل الشعراء

وعندما مل الشعراء من طول الليل وتحدثوا عن الكتابة فيه ربطوا هذا الطول وأرجعوا ذلك للنجوم .. يقول الأعشى :

كان نجومها ربطت بصخر
وأمراس تدور وتستريد
إذا ما قلت حان هذا أفول
تصعدت الثريا والسعود

وأجاد عمرو القيس في هذا الغرض حيث يقول :

فيالك من ليل كان نجومه
بكل مغار الفتل شدت ييذبل

وقد فرح العرب بغياب الثريا لأن غيابها بشارة النكرم والجود .. يقول حاتم الطائي :

وعاذلة هبت بليل تلومني
وقد غاب عيوق الثريا معردا
تلوم على إعطائي المال ضلة
إذا ضن بالمال البخيل وصردا

منازل القمر

إذا أردنا أن نعرف السبب في حرص العرب على معرفة أنواء المنازل للقمر وجدنا أن ذلك الحرص يرجع إلى أن المنازل للقمر هي سقف بيوت العرب ، وأساس معاشهم وانتجاعهم وطلبهم للكلأ .

وقت ظهور النجوم

لا تظهر النجوم كلها في ليلة واحدة ، يقول أحد الشعراء في ذلك طول الليل وإرتباطه بالنجوم كما ذكرت آنفاً :

قد طال حتى خلت
من كل ناحية وسط
وتكررت فيه المنازل
ل منه لا مني الغلط

ومن المعروف عند العرب أن السنة أربعة أجزاء ولكل جزء منها سبعة أنواء . ولكل نوء ثلاثة عشر يوماً ، ولكل برج منزلتان وثلاث منازل ، وكلما نزلت الشمس منزلة من هذه المنازل سترته .

والنوء مشتق من مادة ناء إذا نهض متثاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغائب لأنه ينهض للغروب متثاقلاً ، وقد أكثر الشعراء العرب في هذا . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة ﴾^(١) أي تميل بهم إلى الأرض ، والبطائح له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير قال المبرد : (النوء على الحقيقة للطلع من الكوكبين لا الغارب) .. وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب من المغرب .

الربيع الأول من السنة

* يسمى هذا الربيع من السنة « المواء » وهو النوء الأول ويبدأ هذا الربيع من السنة من سبعة عشر يوماً من شهر آذار (مارس) ، وبعضهم يجعله في العشرين منه فيستوي حينئذ الليل والنهار منه . ويطلع مع الغداة فرع الدلو الأسفل وهو المؤخر . وسقط العواء والبهاء بنسب النوء وهي تمد وتقصر ، وصفتها خمسة كواكب ، بل قال آخرون كأنها خمسة أكليب تعوي خلف الأسد ، قال ابن دريد هي دبر الأسد والعواء في كلامهم الدبر .

* النوء الثاني السمك : هذا النوء وهو السمك سماكان أحدهما السمك الأعزل نجم وقاد شبهوه بالأعزل من الرجال وهو الذي لا سلاح معه وهو منزل القمر . أما السمك الآخر فهو كوكب الرمح وهما ساقا الأسد وسمي سمكاً ولا يقال لغيره : إذا علا سمك .

* النوء الثالث الغفر : يسمى هذا النوء نوء الغفر وهو ثلاثة كواكب غير زهر وسمي بالغفر لأنه يقيد السر والتغطية .

* النوء الرابع الزبائن : وهما كوكبان مفترقان وهما قرنا العقرب وتبين يدها . وسمي زبائن لبعدها عن صاحبها ومنه قوله تعالى : ﴿ الزبانية ﴾^(٢) التي تقوم بدفع الكفار إلى النار .

* النوء الخامس الإكليل : يسمى هذا النوء بالإكليل لأنه يشبه رأس العقرب وهو ثلاثة كواكب .

* النوء السادس القلب : يسمى هذا النوء بالقلب لأنه كوكب أحمر وقاد وقد جعلوه للعقرب قلباً .

* النوء السابع الشولة : الشولة كوكبان أحدهما أخفى من الآخر ، وهما ذنبا العقرب ، وذنبا العقرب شائل وهذا هو سبب تسميته بالشولة ، وبعضهم يجعل الشولة الإبرة التي في ذنب العقرب .

ثانياً : الربيع الثاني

الصيف وأنواؤه هي :

* نوء النعائم : وهي ثمانية كواكب منيرة ، أربعة منها في الخيرة وتسمى الواردة وأربعة خارجة تسمى الصادرة وشبهت بخشب البئر . نوء البلدة : وهي فرجة لطيفة لا شيء فيها ، وبجوارها كواكب تسمى الفلاند .

* نوء سعد الذبائح : وهما نجمان صغيران أحدهما مرتفع إلى الشمال .

* نوء سعد بلع : وهما كوكبان صغيران مستويان في اجرة شها بضم مفتوح .

* نوء سعد السعود : وهما كوكبان أحدهما أكثر إنارة من الآخر ، سمي بذلك لأن وقت طلوع هذا النوء ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان والنبات .

* نوء سعد الأخبية : وهما كوكبان عن شمال الجنا ، والأخبية أربعة كواكب واحد في وسطها ، ويسمى الخباء لأنها على صورة الخباء يقول ابن قتيبة إنه سمي بذلك لأنه وقت طلوع الحيات والهوام وخروج ما كان مختبئاً .



عن: معق على الدلو الأعلى ، هو المقدم ، بعضهم يسميه العروة العليا
وهما كوكبان مفترقان وقيل له «دلو» لأن الأخطار العظيمة تأتي منه .

ثالثاً : الربيع الثالث « الخريف »

وأنواء هذا الربيع هي :

* نوء فرع الدلو الأسفل : وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد .

* نوء الحوت : وهو كوكب أزهر منير في وسطه سمكة .

* نوء السرطان : وهما كوكبان مفترقان مع الشمال منها كوكب دونه
في القدر وسمي شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله .

نوء البطين : وهو ثلاثة كواكب خمس خفيات وهو بطن الحمل إلا أنه
قد صغر .

* نوء الدبران : وهو كوكب وقاد على أثر نجوم تسمى القلاص ،
وقيل الدبران لأنه دبر الثريا أي جاء خلفها ، ويقال له أيضاً الراعي
أو التالي والتابع والحادي .

* نوء الهقعة : وسميت بهذا تشبيهاً بالدائرة التي تكون عند عقب
الفارس في جنب الفرس وصورتها ثلاثة أنجم صغار .

رابعاً : الربيع الرابع : (الشتاء)

وهو عدة أنواء هي :

* نوء الهنعة : سميت بذلك لأنها كوكبان مفترقان كل واحد منعطف
على صاحبه واقتربا في الهجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة .

* نوء الذراعين : وهي ذراع الأسد المقبوضة والمبسوطة ، وهما
كوكبان منيران بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار .

* نوء النثرة : وهي لطخة لطيفة بين كوكبين وهي عندهم ما بين قم
الأسد وأنفه ، وقيل سميت نثرة لأنها كقطعة سحاب نثرت .

* نوء الطرف : وهي عينا الأسد ، وهما كوكبان صغيران بينهما نحو
قائمة في مرأى العين .

* نوء الجبهة : وهي أربعة كواكب معوجة في اليماني منها بریق وهي
جبهة الأسد .

* نوء الزرة : وهي نجمان يرى أحدهما أكبر من الآخر ويقال لها
الحزتان كأنها نفذتا إلى جوف الأسد .

* نوء الصرفة : وهو كوكب وقاد عنده كوكب طمس وسمي بذلك
لأنصرف البرد لسقوطه .

هذه هي أجزاء السنة المتعارف عليها وقد درسنا أنواءها
والسبب الذي جعلنا نضيف هذه المنازل إلى القمر دون إضافتها
إلى الشمس ، ذلك لأنها لا تظهر إلا مع القمر ويسمونها نجوم
الأخذ كأن الأرض تأخذ عنها بركات المطر .

أبلغ ما قيل في أوصاف بعض الكواكب

برع شعراء العرب براعة فائقة في وصف بعض الكواكب ونالت منهم

عناية عظيمة وذكروا هذه الأوصاف مرتبطة بمظاهر عديدة ظهر وغيباً حتى إن
كبار الشعراء تباروا في وصف الثريا ونالت منهم نصيباً كبيراً من أوصافهم :
من حيث بيان أدق تشبيهاتها وأشكالها المتباينة .

من ذلك ما يرويه الهيثم بن عدي قال لنا صالح بن حسان^(٧) :
أنشدوني أحسن شيء قيل في الثريا - قلنا : بيت امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت

تعرض أثناء الوشاح المفصل

قال : أريد أحسن من هذا ، قلنا : بيت عبد الله بن الزبير^(٨) :

وقد حزن الغور الثريا كأنها

يدا رابية بيضاء تخفق للطنع^(٩)

قال : أريد أحسن من هذا ، قلنا : بيت ذي الرمة :

وردت اعتسافاً والثريا كأنها

على قة الرأس ابن ماء محلق^(١٠)

يدف على آثارها دبرانها

فلا هو مسبوق ولا هو يلحق

قال : أريد أحسن من هذا ، قلنا بيت يزيد بن الطثرية :

إذا ما الثريا في السماء كأنها

جمان وهي من سلكه فتبددا^(١١)

قال : أريد أحسن من هذا ، قلنا : قول الآخر :

نظرت إليها والثريا كأنها

قلادة سلك سل منها نظامها^(١٢)

قال : أريد أحسن من هذا ، قلنا : ما عندنا . قال : بيت أبي قيس
ابن الأسلت :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى

كعنقود ملاحية حين نوراً^(١٣)

وقال ابن طباطبا :

وليل أرى الجوزاء فيه مطلة

عليّ تحاكي شخص نشوان مائل^(١٤)

وقد أتلفت منها نجوم وشاحها

كان سناها فضة من خائل^(١٥)

وقال عبد الله في سهل :

وقد لاح للساري سهل كأنه

على كل نجم في السماء رقيب^(١٦)

مما استحسن في وصف القمر والهلل

قال عبد الله بن المعتز :

حنا قمر مشرق

كقرس لجين يشق الدجى^(١٧)

وقال محمد بن أحمد العلوي :

ماللهلال ناحلاً في المغرب

كالتون قد حطت بماء مذهب^(١٨)

وقال^(١٩) :

في قمر مشرق نصفه

العطر^(٢٠)

كانه

وقال أيضاً :

في ليلة أكل الحاق هلاها

حتى تبدى مثل وقف العلاج^(٢١)

وقال : عبدالله يهجو القمر :

يا سارق الأنوار من شمس الضحى

يا مثكلي طيب الكرى ومنغصي^(٢٢)

أما ضياء الشمس فيك فناقص

وأرى حرارة نارها لم تنقص

لم يظفر التشبيه منك بطائل

منسلخ بهقاً كلون الأبرص

مما قيل في الليلة القمرية والليالي المظلمة

قال عبدالله بن المعتز :

هل لك في ليلة بيضاء مقمرة

كانها فضة ذابت على البلد^(٢٣)

وقهوة كشعاع الشمس صافية

كان أقداها عممن بالزبد

ومما يستحسن في وصف الشمس

أنشدني أبو بكر محمد بن يحيى قال : أنشدني علي بن الصباح

قال : أنشدني أبو ملحم ، لشاعر قديم^(٢٤) ، يصف الشمس :

غباة أما إذا الليل جنبها

فتخلق وأما بالنهار فتظهر^(٢٥)

وقال ابن طباطبا :

وشمس تجلت في رداء معصفر

كأسماء إذ مدت عليها خمارها^(٢٦)

وقال ابن الرومي فأحسن في وصف غروبها :

كان حنو الشمس ثم غروبها

وقد جعلت في مجنح الليل تمطر^(٢٧)

تخاوض عين من أجفائها الكرى

يرنق فيها النوم ثم تغمض^(٢٨)

الهوامش

(١) تفسير الكشاف ، ج ٤ ص ٣٢١ .

(٢) تفسير الكشاف ، ج ٤ ص ٣٢١ .

(٣) تفسير الكشاف ، ج ٤ ص ٣٢١ .

(٤) ديوان أبي تمام والكوكب الغربي نجم يرى في الأفق

الغربي من القطب الشمالي ، ويسمى بذهب الفرس أو المذهب .

(٥) سورة القصص ، الآية ٧٦ .

(٦) سورة العلق ، الآية ١٨ .

(٧) المصون لأبي أحمد العسكري ، ص ٢٦ .

(٨) عبدالله بن الزبير الأسدي من شعراء الدولة

الأموية ، مات في خلافة عبد الملك بن مروان . الأغاني

٣١ / ١٣ ، والخزانة ٣٤٤ / ١ .

(٩) في معاهد التنصيص ٢ : ٢٨ ، والأغاني

١٥ : ١٥٩ ، وعبود الأخبار ٢ : ١٨٦ ، وقد لاح في الغور

الثرى .

(١٠) ديوان ذي الرمة ٤٠١ ، واللسان (عسف) ،

وديوان المعاني ١ : ٣٤٤ ، والأزمنة والأمكنة ١ : ١٨٨ .

(١١) ديوان المعاني ١ : ٣٣٤ ، ومحاضرات الراغب

٢ : ٢٤٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٣٤ ، والأغاني

١٥ : ١٥٩ ، ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٨ ، والرواية في

الأخيرين «فتسرعا» .

(١٢) ديوان المعاني ١ : ٣٣٣ .

(١٣) معاهد التنصيص ٢ : ١٧ ، والأزمنة والأمكنة

٢ : ٢٣٤ . ونسبه عبد القاهر في أسرار البلاغة ٧٥ ، إلى تيس

ابن الخطيم . وليس في ديوانه .

ديوان المعاني «بين أجفائها» .

بعض المصادر والمراجع

— لأرمية وألموه : أبو سحر الأحادي . تحقيق د .

عزت نصي . ط . دمشق .

— وصف السحب ونظر : تحقيق عمر الدين السويحي .

ط . دمشق عام ١٩٦٣ .

— مصدر شعر الجاهلي وقبائل السريجية المذكور

عمر الدين الأسدي . ط . دار المعارف .

— أغاني لأعدي : يوسف عواد .

— الأصمعي : لمارت - لشد - لبيت - لحن -

لكرم - ولإل - الأصمعي .

— لحنه - ليل العرب - لمرسب - ط . بيت لاس عربي .

— البيان والبيان : خالط .

— الألوام : ابن قتيبة .

— قلب حبرية العرب : فؤاد حرة .

— الألوام - شعر والشعراء - طب الكتب - ابن

قتبة .

— تاريخ الأدب العربي : دكتور شوقي صيف .

— ديوان حاتم الطائي : حاتم الطائي .

— الطبعة في الشعر العربي : دكتور سيد عواد .

رحلات تاريخية

تمتاز جزيرة العرب بموقع جغرافي، متوسط بين الشرق والغرب، فهي حلقة الوصل بين البحر الأبيض المتوسط، والمحيط الهندي، وبين شرق إفريقيا وجنوب آسيا، والشرق الأقصى من ناحية، أما الناحية الأخرى حوض البحر المتوسط وأوروبا، فقد ساعد موقعها الجغرافي هذا على رواج التجارة بين هذا العالم في العصور القديمة والوسطى، فقد كان ينقل الحرير، والعطور، والتوابل، والعسل، والبخور، إلى موانئ حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي، كما يعود التجار من أوروبا بما تنتجه من مصنوعات، في رحلة مباركة في السراويل والغدوات هي رحلة الشتاء والمصيف التي يتركها القوافل الكريم في سورة قريش - آيات ١، ٢، ٣، ٤.

إيلاف قريش.
إيلافهم رحلة الشتاء والصيف. فليعبدوا رب هذا البيت. الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف» صدق الله العظيم.

تلك الرحلة ألفت بين عرب الجنوب والشمال، وجلبت معها تجارية رئيسية تقع على الطريق بين اليمن وموانئ البحر المتوسط، لتبادل المنافع، فمن هذه الأسواق

الرئيسية شرقت القوافل عبر الجزيرة، من عدن، وصنعاء في اتجاه حضرموت، ومهرة، وظفار، وعُمان؛ ومن نجران، وبيشة، ومكة، والطائف، وعكاظ في اتجاه «حجر اليمامة»، وهجر، والمشقر، وسراحل الخليج العربي، ومن مدائن صالح، والعلا، وتيماء في اتجاه وحجر، ومن تبوك في اتجاه دومة الجندل، والأبلة، وجنوب العراق وإيران؛ كما نشأت أسواق فرعية مشرقة في الخفوف - الرياض - الجوف.

كما أنشئت أسواق فرعية مشتركة بين العرب وغيرهم في: الدمام - الظهران - الخبر - دبي - صحار - مسقط - النجف. ويذكر «الألسي» من أسواق العرب في الجاهلية، في «بلوغ الأرب»:

● دومة الجندل : وتعقد سوقها في «١ : ١٥ ربيع الأول».

● هجر : وتعقد سوقها في «ربيع الآخر».

● عمان : وتعقد سوقها في «جمادى الأولى».

● المشقر : وتعقد سوقها في «جمادى الآخرة».

● حباشة : وتعقد سوقها في «رجب».

● صحار : وتعقد سوقها في «١٠ : ١٥ رجب».

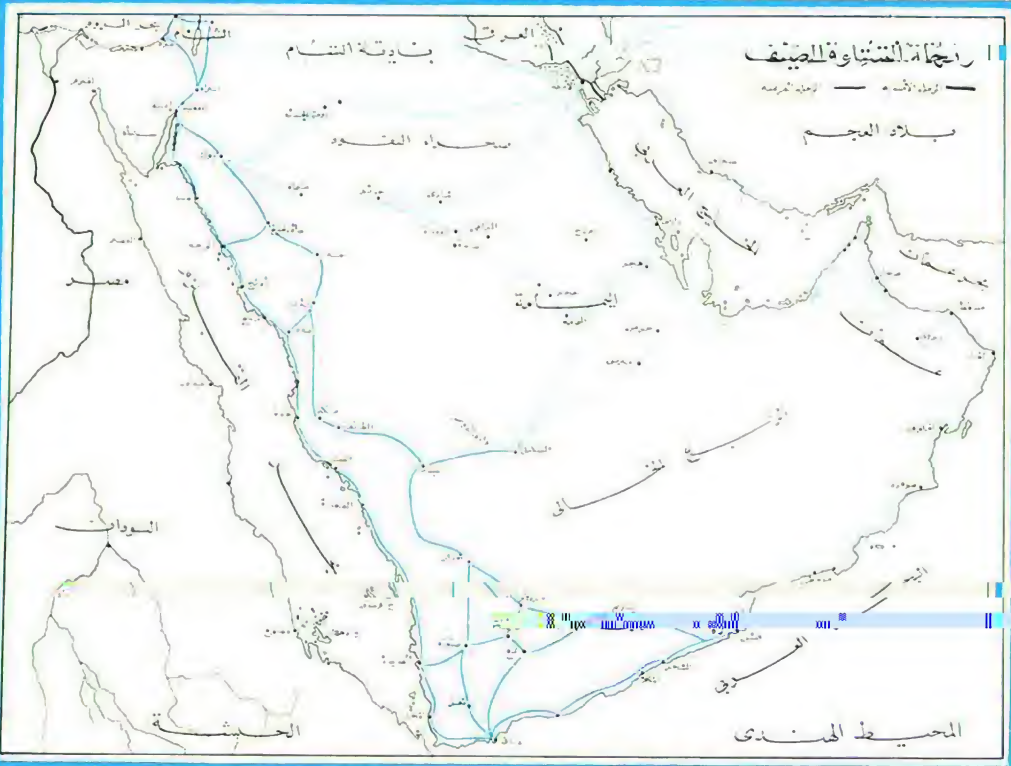
● الشحر : وتعقد سوقها في «شعبان».

● عدن : وتعقد سوقها في «١ : ١٥ رمضان».

● صنعاء : وتعقد سوقها في «١٥ : ٣٠ رمضان».

● عكاظ : وتعقد سوقها في «١ : ٢٠ ذو القعدة».

● مجنة : وتعقد سوقها في



رحلات تاريخية

إلى الجزيرة عرب الشمال في رحلتهم التجارية الدائمة صوب الجنوب ، وجاء الإسلام ، وعرب الشمال يكتبون ، وكان من شرف الكتابة أن دُون بها التنزيل ، وكسبت الكتابة جلالات أصفاء عليها جلال القرآن ، وتبارت الأقسام في تنويع الأقسام وتجويدها ، ونشأت المدارس الخطية في مكة ، والمدينة ، والكوفة ، والبصرة ، ودمشق ، وبغداد وغيرها من عواصم العالم الإسلامي .

وأخذت قوافل العرب تعبر بحر القلزم « البحر الأحمر » ، وكان فتحهم للهند في عصر مبكر سبباً في أن يقتحم تجارهم المحيط الذي يدور حولها . . بل لقد أخذوا يقتحمون بحر الصين « المحيط الهادي » ؛ ووصلوا إلى الهند الشرقية ، وكانوا يسمونها بلاد « واق الواق » ، ويُظن أنهم أطلقوا هذا الاسم على « الجزائر اليابانية » ؛ وقد عرفوا « مدغشقر » ، ونزلوا بإفريقيا الشرقية في الصومال وجنوبه ؛ وهم في كل هذه الرحلات ليسوا تجاراً يبيعون ويشترون فقط ، بل كانوا دعاة للدين الإسلامي الحنيف يسعون إلى نشره وتعريف الناس به ، وهم بلا جدال الذين مهدوا الطريق للفاحين في نشر دين الله فيما بعد . . بل منهم من جال وطاف بلاد آسيا كلها زاهداً في دنياه سعياً لنشر دين الله .

المحيط الهندي ، وسواحل إفريقيا الشرقية ، وسواحل آسيا الجنوبية .

فإنسان الجزيرة قطع الفيافي في حر الصيف ، وبرد الشتاء ، رسم خطوط السير على طول الجزيرة وعرضها ، كان ربان السفين الماهر ، العارف بمعالم الرحلة الدائمة بين الشمال والجنوب ، وما تتفرع عنها من رحلات لا تتوقف في صيف أو شتاء .

وأغلى وأثمن ما ظفر به العرب من رحلة الشتاء والصيف « الكتابة العربية » التي جلبها

الزروع في الوديان التي جرت بمياه الأمطار وفي السواحات ، وفي حواضر البادية ، حيث تلتقي القوافل في مكان ذي ماء ونبت وضرع ، كما تأثر بالأذواق التي تعرضها السلع الوافدة ، وارتحل الخيرات ، وقام بدور الوسيط في عملية التجارة بين الشرق والغرب في عصور كان فيها الجمل « سفينة الصحراء » ، فهي أقدم عهداً من التجارة البحرية التي مارسها الرومان ، والبطلمة ، والبيزنطيون عبر « بحر القلزم » « البحر الأحمر » إلى

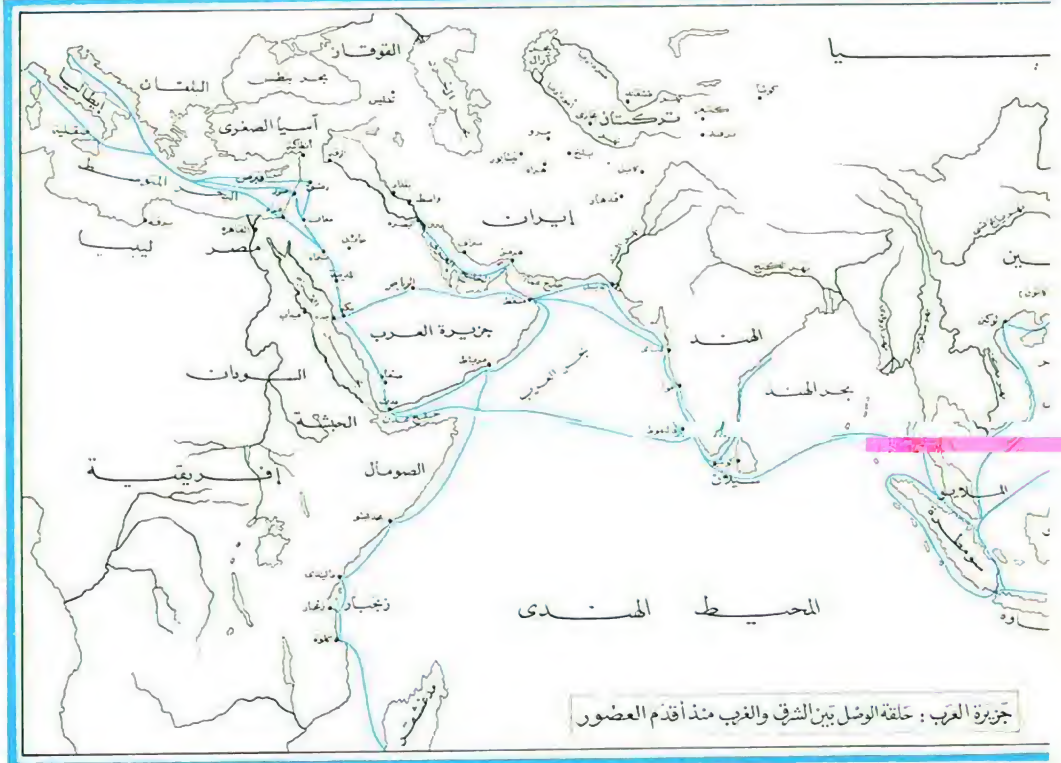
« ٢٠ : ٣٠ ذر القعدة » .

● ذوا الحجار : وتعقد سوقها في « ١ : ٨ ذو الحجة » .

● حضرموت : وتعقد سوقها في « ١ : ٨ ذو الحجة » .

وقد حظيت الجزيرة العربية بالكثير من عناية الرحالة والمنقبين ، والمؤلفين في جاهليتها وإسلامها بالكتابة بمختلف اللغات ، ومع ذلك لا تزال مجالا خصيماً للبحث والدراسة .

والجزيرة منذ القدم جمعت بين البداوة والحضارة ، بين الارتحال والاستقرار . . استقر إنسانها حيث توفر الماء ، ونمت



جزيرة العرب : حاقلة الوصل بين الشرق والغرب منذ أقدم العصور



في كتاب



سبع ملايين
مشروع تصورها
إدارة النسر
مؤسسة تهامة

الكتاب
العربي
السعودي

الكتاب
الجامعي

اساتذہ
جامعہ

مطبوعات

مكتبة
للناشئين

کتاب
للأطفال

إصدارات
تقانة

أكثر من ٥٠٠ كتاب جديد تحت الطبع من مختلف السلاسل في مختلف فروع العلم والمعرفة .. أكمل مجموعتك الثقافية من مكتبك تهامة في مختلف مدن المملكة والمراكز التابعة لها أو في الدول العربية التالية :

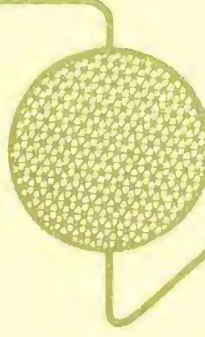
القاهرة: مؤسسة العلوم للجميع المجلد ٧٥٥٥٠ - مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٩
 بيروت: الشركة المتحدة للتوزيع - شارع حورiana - منزلة صوغت ص ٧٤٦ - ت ٢٩٥٥
 الرياض: الشركة المتحدة للتوزيع - مكتبة رفعة بركات شارع بركات ص ٦٨٣ - ٢٤٥٧٤٥
 الرياض: مكتبة العارفين - منطقة بانه جولة أمام مسجد اعظم ص ٢٢٩ - ت ٢٢٥ - ٤٤

♦ الكويت: مكتبة النهضة - جامع فهد السالم ص.ت ٤٤٩٨١، ت ٤٤٧٧٢٦
 الدوحة: دار النظائر - ص ٢٢٢ - ٢٢٣٨٤٦٤
 أبوظبي: مؤسسة المسعود - ص ٧٨٢ - ٨٢٠٩٢٨
 المنامة: الشركة المتحدة للتوزيع - ت ٢٥٥٧٠٦

♦ صنعاء: مكتبة دار الفهم شارع عبد الله ص ١٧٢
 الكويت: مكتبة دار الفهم شارع عبد الله ص ٢٢٢ - ٢٢٣٨٤٦٤
 الكويت: مكتبة دار الفهم شارع عبد الله ص ٢٢٢ - ٢٢٣٨٤٦٤
 الكويت: مكتبة دار الفهم شارع عبد الله ص ٢٢٢ - ٢٢٣٨٤٦٤

طَبِيقُ الْبِرْغَلِ

[[المجلد]] العدد (٦٢) ص ١٣١



طبق البرغل

راح يغذ السير وهذه الأفكار كلها تجول في رأسه ، وعندما سأل أحد المارة عن الساعة وعلم أنها تجاوزت العاشرة والنصف ؛ عضته تعاسة مرة . أترامهم ناموا بلا طعام ؟ لا .. لا .. لا شك أنهم ينتظرون أوتيه ، وهم يعرفون أنه لن يعود بيدين فارغتين . سيهرعون إليه - كالعادة - فرحين ، يحشون أنه يحمل معه النهاية لجوعهم وحرمانهم ، وسيتعلقون بشيابه وساقبه صائحين بلهفة لا تحذ :

— لقد جعنا يا بابا .. جعنا كثيراً .. هل أحضرت لنا الطعام ؟ .

فيشترهم ، وهو يقبلهم واحداً واحداً ، والدموع في عينيه :
— أجل يا أولادي الأعزاء .. أجل .. أحضرت الطعام ..
بعد دقائق يكون طبق البرغل جاهزاً .

كان يمضي بأقصى سرعة وكأنه يود أن يسابق الريح ، وكانت أصابعه الصور تتزاحم في خواطره صاخبة عنيفة غزيرة : الأولاد الجائعون المنتظرون ، والمرأة والمتاعاة الخائرة التي لا تدري ماذا تصنع ؟ والجوع الذي يكاد يمزق أحشاءه ولكنه لا يوشك أن يشعر به في مثل هذا الموقف الذي يفكر فيه في الآخرين ..

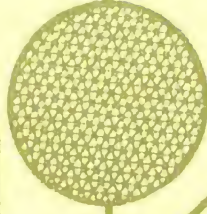
اندفع يعبر الشارع على غير هدى . وفي هذه اللحظة بالذات سمع الناس صيحة عنيفة ، ثم تدافعوا يفسحون الطريق أمام دراجة نارية تنهب الأرض نهياً . طرحت الدراجة الرجل مسافة بعيدة حتى كاد يصدم بالحائط المقابل ، وخيل إلى الناس أنه مقضي عليه لا محالة ، ففضى بعضهم يتبع الجاني الذي فر هارباً ، وأقبل نحوه آخرون . ولكن الرجل استجمع قوة سحرية عجيبة لا يُعرف مصدرها فهض ، ودم غزير ينزف من جبهته وأنفه ووجهه ، وعجب الناس إذ رأوه يفتش في جيوبه كالحموم ، أخرج جيوب سرواله أكثر من مرة ، وفتح كفيه مرات ينظر فيها كالجنون . لم يدر أحد ماذا يشغله ؟ خيل إلى الواقفين أن في الرجل مسأ ، أو أن الصدمة قد أحدثت فيه خللاً ، وهم أحدهم أن يقترب منه ، ولكنه فوجئ به يندفع مسرعاً نحو تلك البقعة التي صدمته الدراجة عندها ، ويحشو على الأرض يفتش بنظراته عن شيء مجهول . لم يدر أحد عمّ كان يبحث ؟ أو يعرف سبب تلك التعاسة المرة التي ارتسمت فجأة على وجهه ، أو مبعث ذلك الأسى الذي راحت تنضح به قسياته . نهض الرجل من كبوته . كانت الدماء ما تزال تنزف من وجهه وأنفه وجبهته ، ناوله أحدهم منديلاً كبيراً أخذه وراح يمسح به دماؤه وهو يتمم بصوت واهن حزين :

— لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. اللهم
لا اعتراض على حكمك .. ولا معقب لمشيئتك ..
ثم مضى منكس الرأس ، متعثر الخطوات .

وهومهم قبل أن يبلغ مبلغ الرجال . وجد نفسه ينسلخ فجأة عن عالمه الخالم الصغير إلى دنيا لا عهد له بها من الجهد والتعب والمشاق . عرف بين يوم وليلة أنه لم يعد طفلاً ؛ فقد قال له أبوه ذات يوم بصوت واهن ضعيف ، وعينين حاول جاهداً أن يحبس دموعاً تجمعت في مآقيها :
— لم أعد قادراً على تعليمك يا عمر .. ولا بد أن تخرج من المدرسة لتقف إلى جانبي تساعدني على أعباء الحياة ، والعمل من أجل لقمة العيش ، فأنت لم تعد طفلاً

كلام والده لا يزال في مسامعه حتى هذه الساعة . فرح يومذاك أنه لم يعد طفلاً ، ولم يدر أنه يفقد حليماً ، ويضيع كنزاً ، ولعله انتفخ أن يقال له إنه بلغ مبلغ الرجال ، فما كان عقله يدرك ماذا تعني المدرسة ، أو العمل ، أو أعباء الحياة ، أو لقمة العيش ؟ . كان الطعام لا يتفد من منزله ، وكان يحسب أن والده يجمعه من الطريق ، أو أنه يهبط إليهم من السماء ، وكانت الصنابير لا تكف عن التدفق بالماء ، وهو يظهر أنها تأتي بمائها من مكان مجهول ممثلي باستمرار . وعندما خرج مع أبيه في اليوم التالي إلى العمل كان يشعر بسعادة صيبانية لا حد لها ، فقد تخلّص على الأقل من رتبة المدرسة ، وصرامة الأساتذة ، وتعب الوظائف والدروس والاستذكار ، وهاهو حر كأبيه ، لا سلطان لأحد عليه ، وهو يستطيع أن ينظر إلى الأولاد الذين هم في سنّه نظرة تعال وازدراء ... ومضى عليه حين من الدهر قبل أن يعرف الأمور على وجهها . وكان هذا يوم صحا ذات يوم على ولولة وصراخ تسودان المنزل ، ثم أتى ناس فحملوا أباه في نعش إلى مكان مجهول . خيم على البيت بعدها صمت شامل كثيب لمدة يومين أو ثلاثة ، ثم قالت له والدته في اليوم التالي ، وهي في لباسها الأسود ، ودموعها التي تملأ عينيها المحمرتين :

— لقد أصبحت سيد البيت يا ولدي ... لم يعد لنا في الدنيا سواك .. رحم الله أباك .. لقد كان أباً مثالياً ..
ومضى في اليوم التالي بصارع الحياة ، فعرف لأول مرة ماذا تعني الأعباء والعمل ولقمة العيش ؟ وعرف كذلك ماذا تعني الطفولة ؟ وممرت الأيام ، وماتت أمه ، وكبر إخوته فحملوا أعباءهم بأنفسهم ، وخيل إليه أنه سيخلد إلى شيء من الراحة ، ولكنه ما لبث أن تزوج ، وأصبح رب بيت جديد . صارت له امرأة وأولاد ، فاستبدل همأ بهم ، وأعباء بأعباء ، وبقيت الطاحونة تدور ، وأيقن أنها لن تتوقف بعد ذلك أبداً .



الاتهام المجهول

عاد لزوجته وبين يديه لفائف ابتاعها ، وفي عينيه انكسار . يرتسم الإجهاد على قسما وجهه . فتحت له أمه . حياها ، وتجاوزها قاصداً الغرفة التي يقيم بها مع زوجته وولديه . أمسكت سعاد باللفائف وفصت أغلفتها ، بينما عيون الولدين تلاحقها في هفة .

شارك ولديه فرحتها باللعب الجديدة ، وقضى الأمسية مشاركاً الجميع ضحكهم ، كأنما التصريح بهذا الشيء الطارئ الذي لم يتوقعه . قابله زميل مصادفة لينهي إليه ، وفي عينيه شماتة — هكذا أحسن كمال — أن رجال الشرطة جاءوا للقبض عليه ، فلم يجدوه .

— لماذا ؟

بدا على قسما وجه زميله الاهتمام ، وقال :

— لا أعرف .

— ربما تعرف ولا تريد التصريح .

— أبداً والله . لا أعرف السبب .

أطرق هنيئة ، ثم أضاف :

— ربما قضية بسيطة معلقة .

— ربما .

لولا هذا الرسول ، وكلماته المفاجئة ، لاكتملت له البهجة . ما هي إلا إجازة قصيرة ، ويعود إلى « الكفر » النائي في أقاصي الصعيد . جاهد كي لا يبوح بشيء لزوجته وولديه وأمه . ما هي إلا إجازة قصيرة ، أسبوع فقط ، ثم يعود لتلاميذه طلبة الإعدادي ، وأسئلتهم ، وشقاوتهم .

— زوجته أحست . أمه أحست . ولداه أحسّا .

شيء حزين يلون قسما وجهه بلون قائم .

صوت أمه يلح :

— على غير عادتك .

— لا شيء .

صوت زوجته يهمس :

— لا بد أن تصارحنا .

— لا شيء .

نظرات ولديه تكاد تنطق بما لم تفلح الشفاه البريئة .

صوته الصادر من بئر عميقة . مبوحاً ، وواهنأ :

— أنا مجهود بعض الشيء ، دعوني أنام بمفردي . ربما أستريح .

استجاب الجميع . أغلق باب الغرفة ، واستلق على الفراش . حاول إغاض عينيه ، ونسيان كل شيء . . لكنه بعد لحظات حذق في السقف ، فأحس به يكاد يطبق عليه . . لا مفر . . إنه محاصر . رجال الشرطة ينتظرونه هناك ، في الكفر النائي . سيطبقون عليه في شبه دائرة ، ويقتادونه إلى المركز ، حيث ضابط الشرطة مدحت . إنه شاب وسيم ، مغترب مثله . الاثنان وافدان من القاهرة . أحياناً يلتقيان في القطار ، وقت الذهاب أو العودة .

حاول التخفيف من حدة الألم . قد يكون استدعاء شكلياً لأخذ أقوال في قضية صغيرة . المدرسة مكتظة بنوعيات مختلفة من المدرسين والموظفين والسعاة ، وأيضاً التلاميذ . لا بد أن واحداً من هؤلاء قد تم القبض عليه ، ويحاول مدحت الضابط الشاب استكمال التحقيق مع المحيطين بالتهم . وربما استدعاه بحكم معرفتها السابقة . إنه يذكر لمدحت حديثه الدائم المتكرر عن استكمال جوانب التحقيق . . كلما زاد عدد المستجوبين ، زادت فرص الوصول إلى أكبر درجة من الصحة حول القضية موضوع البحث .

لكن الزميل الشامت قال بالخرف الواحد :

— رجال الشرطة أتوا المدرسة للقبض عليك .

— القبض عليّ ؟

— لا أعرف السبب .

... .

— قلنا لهم إنك ستعود بعد أيام قليلة .

— شيء غريب .

— هذا ما قاله الناظر .

زميله لم يجامل . ألقى بالكلمات دون تميق . الكلمات قاسية . الكلمات صريحة وواضحة . رجال الشرطة أتوا المدرسة للقبض عليه شخصياً . . طلبوه بالاسم . . كمال فتحي معوض . . لا بد أن الناظر قد تأكد من صحة الاسم ، كعادته في تحري الدقة . ما حدث كان أمام الناظر .

بدلاً من التشكيك يا كمال ، صارع نفسك . . فم القبض عليك ؟ . لا داعي للتفاؤل . . الموقف حرج . . الاستدعاء للإدلاء بشهادة ، أو أخذ أقوال ، شيء يختلف عن القبض عليك . الأمر جد خطير ، ولا يجتمل

الانتقام الجشول

أية مقولات أخرى .
أية جريمة أنت متهم فيها ؟ .

تذكر يا كمال .. تذكر جيداً ..
ربما بسبب الجميلة التي صادفتها ذات مرة . فتاة بحري في وجهها
ماء الجمال . اسمها فاتن . صعيدية بنت صعيدي . عينها تشعان
الأمل . شفتاها مكتنزتان مضمومتان .. صمتها رائع ، وممسها دافئ .
كان عائداً إلى مسكنه ، حاملاً كراريس التلاميذ .. نادى عليه :

يا أستاذ ..
التفت وراءه ، فالتفت الصوت تنحني لتلتقط كراسه وقعت
منه .
شكراً ..
خذ بالك يا أستاذ ..

« موظف بفندق يبيع المخدرات للنزلاء .. »
« اكتشاف طبيب مزيف بأحد المستشفيات .. »
« القبض على نشال السلاسل الذهبية .. »

عالم الجريمة والقضايا ، هو الجانب المظلم من حياتنا . آه لو
أن العدل يسود . لو أن الحق ينتصر . لو أن الأمن يستتب .
لو أن السلام . الحب . لو أن .. لو .. لو ..
منذ أدرك الحياة صبياً ، فشاباً ، فرجلاً .. لم يعرف الحرام أو الظلم ،
ولم يعرف الطريق إلى المحكمة أو المحامي أو السجن أو الشرطة . هل يصير
خبيراً في صفحة الحوادث ؟ . ماذا فعل ؟ . ما جريمته ؟ . آه يا كمال .
عُدت للسؤال الخير ..
أية جريمة أنت متهم فيها ؟ .
تذكر يا كمال .. تذكر جيداً ..

ربما القضية تتعلق بميرفت ، الفتاة التي كانت خطيبتك . دامت
الخطوبة عاماً كاملاً . لكنك أنهيت كل شيء دون سبب واضح . أسأت
فهم الأمور ، وأسأت التقدير ، وهدمت كل شيء . ولما شئت الرجوع ،
أوصدت دونك الأبواب ، وأحكم رتاجها . فكان الندم . وكانت
الحسرة .

التقيت بها صدفة ، وشئت إحياء الذكريات ، فأغلقت باب
الحديث ، وطلبت رسائلها والصور ، ثم مضت رافعة الرأس ، شائخة

ولم تعقب . وسارت في طريقها .
ربما أحد أقاربها ، راقب ذلك من بعيد ، وشاء أن يتهمه .. إذا
صح توقعه ، فستكون فضيحة . ليست هناك جريمة في أن تحدث فتاة أو
تعجب بها ، لكن العقلية المتزمتة لها تفكيرها العجيب . آه لو عرفت
زوجته ! . بماذا يدافع عن نفسه ؟ . لن تصدق أن ما حدث مجرد كلمات
عابرة . ستصدق كل الاتهامات الموجهة إليه ، وقد تضيف عليها اتهامات
أخرى من جانبها .

ثم شاء أن يستبعد حدوث كل هذا ، ذلك أن أهل الصعيد فيما
يعرف من طباعهم ، لا يجبذون الالتجاء للشرطة أو الحكومة ..

الأنف . ما كان قد كان . فلماذا لم تُعد الرسائل والصور ؟ . ما سرّ احتفاظك بهما ؟ . ربما التجأ أهلها للقضاء . أليست الرسائل من حقك ؟ . والصور أيضاً ؟ . لا . لا . يا كمال . ما زالت الفرصة سانحة . لا بد أن تردّ ما طلبت . أنت تحتفظ بذكرياتك في صندوق حديدي محكم الغلق ، وموضوع في دولاب أمك . . لم تقربه يد . .
تحسّس الطريق المؤدي للغرفة التي تنام فيها أمه وزوجته وولديه . حرص على ألا يشعر به أحد . وفتح الدولاب ، ثم الصندوق الحديدي ، وأخرج اللقافة التي تحوي بداخلها رسائل ميرفت وصورها معه . وحين همّ بالرجوع ، أناه صوت أمه الخفيض :

— عمّ تبحث ؟ .

— لا شيء . .

— حاجياتك بداخل الصندوق لم تمسّها يد .

— صه . . حتى لا يقلق الولدان ، فنقلق جميعاً .

وصممت أمه .

وحمد الله على أن زوجته ما زالت تغط في سبات عميق . عاد إلى غرفته . فضّ اللقافة ورنا إلى الصور ، بما تبثّه في صدره من ذكريات مضت ولن تعود . استغرقت الرسائل . قرأها كلمة كلمة . تحكي السطور آمالاً وأحلاماً تقوّضت . . . وكأنها كلمات منقوشة على الماء . هو الذي هدم كل شيء . هو المذنب . أواه يا نفس ! ماذا يفعل ؟ . لا بد أن يزبح عن كاهله هذا العبء النفسي . لا بد أن يردّ اللقافة لصاحبتها . لا بد أن يصارح زوجته بكل شيء ، وليكن ما يكون .
أية جريمة أنت متهم فيها ؟ .
تذكّر يا كمال . . تذكّر جيداً . .

آه لو يعرف على وجه اليقين سرّ القبض عليه ! . سيستريح من زوابع القلق التي هبّت عليه بكل عنفوانها ، وأصابت مكامن الألم في نفسه . وفي الصباح . . . أنتهت الجريدة . قرأ العناوين المكتوبة بحروف سوداء . أذهلته براكين الدم التي انتشرت في بقاع العالم . الدول القوية بمنأى عن منطقة البراكين . الدول القوية قد تحتاج . قد تنذّر . قد تساعد . قد . . . لكنها تحيا بمعزل عن البراكين .
البراكين يتفاوت زمن انفجارها .

العالم يشهد حمامات دم . يسفك الإنسان دم أخيه الإنسان . الدول المقهورة هي وقود الحرب الخفية التي يقودها الأقوياء الأشداء . الحرب لعبة قدرة يحترفها الكبار ، ويُقتل فيها الصغار . منطق الأقوى يسود ، منطق الأقوى يسود .

وما جرائمه ؟ ! . . ليست سوى صغائر أضرت به . لم يسفك دماً . العالم القوي يرفع راية الظلم في وجه العالم الضعيف . وفي الظل . . تتعقد المحاكم لمحاسبة جائع احتلس رغيف عيش . قذف بالجريدة بعيداً . ونهض غاضباً ، ثائراً ، محتدّاً . .

تناول إفطاره مع زوجته . ثم صارحها باقتراه ذنباً ، ذات ليلة من ليالي الماضي البعيد . وعجبت مما قال . فاجأته بابتسامة واسعة :

— أنظن أنني لا أعرف ؟ . أعرف أن شيئاً كهذا لا بد أن تمرّ به .

تجراً أكثر ، وحكى لها سرّ اللقافة التي يحتفظ بها . .

— أعرف أنك خطبت قبلي ولم توفق . .

— من قال لك هذا ؟ .

— انت الذي قلت .

— متى ؟ .

— لا أذكر .

أضافت :

— مرة واحدة قلت لك ذلك ، ثم لم تعد القول .

ارتاح . انزاح عبء ثقل من على صدره . قال بعد طول صمت :

— أريد أن أرد اللقافة لصاحبتها . ما رأيك ؟ .

— هذا شأنك . رُدّها أو احتفظ بها ، هذا شأنك .

رَن جرس الهاتف . وكان المتحدث زميله :

— عذراً لما قلت بالأمس . فقد قرأت في جريدة اليوم أنه تم القبض على المجرم .

— أي مجرم ؟ .

— تبين أن هناك مجرمًا خطيراً اسمه كمال فتحي معروض . . نفس الاسم . . ويبدو أن إشارة بُلّغت لكل أقسام ومراكز الشرطة ، للبحث عن المجرم الخطير ، الذي يتنكر في شخصيات مختلفة .

— أين قرأت هذا ؟ .

— في الجريدة اليوم .

— لم أصادف الخبر .

— إنه في صفحة الحوادث .

— أوه . . شغلتنى قضايا الشعوب وحمامات الدم ، عن أخبار الحوادث . وجدت أن القضية الأهم والأخطر ، هي منع حمامات الدم .

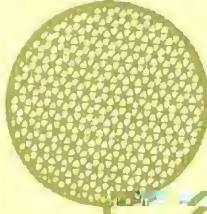
— أعتذر عما قلته لك . قد اتصلت هاتفياً بضابط الشرطة للتأكد من زوال السبب .

— شكراً يا زميلي العزيز .

وابتسم . . ابتسم طويلاً . . ولم يصدّق ما سمع ، كأن ما حدث كان حلمًا مفزعاً وتلاشى مع ضوء النهار . أمسك بالجريدة في رفق وبحث عن صفحة الحوادث .

قرأ تفاصيل عن المجرم الخطير الذي حير أجهزة الأمن . . والذي يُدعى « كمال فتحي معوض » .

أفترت منه زوجته لتقرأ معه تفاصيل الخبر الصغير .



بقلم:

حسن حسن سنيحت

وسيفمرها زوجها بأنفس الهدايا ، وسيطوف بها في أرجاء الدنيا ، سيكون لها بيت تسرح فيه وتمرح ، وتأمّر فيه وتنهى ، تفعل ما تريد وتترك ما لا تريد .

ومرة أخرى لم يُنح لها أن تحلم ، فقد أنزلها زوجها من عليائها إلى الأرض ، وما زال في أسمعها مطلع أغنية لم تتم ، وبداية لحن لم يكتمل ، وطيف حلم في خيالها لم يكد يتجسّد . فئذ الليلة الأولى حدّد لها مهام وظيفتها الجديدة ، ورسم لها أبعاد الدور الذي أسند إليها .

لم يكن زوجها يكبرها كثيراً ، ولكنه كان أكثر منها نُضجاً وأعمق منها تجربة . وكان مثلها : انتقل من دور الطفولة إلى طور الرجولة ، قبل أن يولد في خياله حلم ، أو تنبت في نفسه أمنية ، أو تستبدّ بقلبه رغبة . فتح عينيه على شبح الفقر يكاد يفتك به وبأسرته ، كانت وطأته عليهم ثقيلة لا تقوى أجسامهم الهزيلة على حملها ، وقد ترك بصماته واضحة جلّية على وجوههم الشاحبة وفي عيونهم الغائرة . لم يكن في ليلهم بارقة أمل تبشر بقرب بزوغ الفجر وانحسار الظلام ، فليس لهم مورد رزق يعتمدون عليه : الأب لا يقوى على العمل ، والأولاد لا يكادون يحسنون شيئاً .

كان لا بُدّ من تضحية ، ولم يكن أمامه مفرّ من أن يضطلع بأعباء هذه التضحية ، هو وحده دون سواه من بين إخوته ، فهو أكبرهم سناً ، وأشدّهم شعوراً بمرارة الحنة التي يعيشونها وفداحة الخطر الذي يهددهم ، وأكثرهم إدراكاً لما ينتظرهم من سوء المصير إذا لم يهبىء الله لهم فرجاً ولم يجعل لهم من ضيقهم مخرجاً .

كان عقله أكبر كثيراً من سنّه ، وكان قلبه أكثر سعة من عقله ، لم يكن في خياله إلا شبح الجوع يحتم عليهم ويسحقهم ببطه ، ولم يكن في قلبه إلا فيض من الألم يمزق أحشاءه كلها شاهد أبويه وإخوته بوجوههم الشاحبة وأجسامهم الهزيلة وأيديهم المعروقة وأفواههم الفارغة الفائرة كأنها تصرخ به وتستثير همته وتؤجج عزيمته ليعمل شيئاً من أجلهم ، فهم على وجهه يضرب في الأرض يلتمس الرزق له وهم تتقاذفه البلدان ، حتى استقر به المطاف أخيراً في عمل يدّر عليه دخلاً يسد به جوعهم ويستر به عريهم .

وبدأت البطون تعرف معنى الشبح ، وعرفت الأجساد معنى الدفء ، وغمّر القلوب والنفوس شعوراً بالراحة والطمأنينة والاستقرار ، ووجدت الابتسامة المشرقة طريقها إلى الشفاة التي هجرت طويلاً ، وأخذت الوجوه

في زهو ودلال مضت ترتب ملابسها وملابس زوجها وأولادها في الحقيبة ، قلبها يكاد يطير من شدة الفرح ، تجول ببصرها في دولابها من أعلى إلى أسفل ، ومن العيين إلى اليسار ، في الأفعال ظاهر ، ماذا ينبغي أن تأخذ معها وماذا ينبغي أن تدع ؟ كانت يداها تعملان وتتحركان في آلية كأنها لم تكن تعي ما تفعل ، عينها مفتحتان ولكنها تنظر بها إلى بعيد ، إلى ما لا نهاية ، إلى أبعد من حدود الزمان والمكان . من شرفة حاضرها كانت تطل على آفاق مستقبلها الرحب : أنغام وألحان تدغدغ مشاعرها ، وأجواء من العبير والشذى تملأ نفسها نشوة لذبة تسري في جسدها . إنها تتنفس اليوم - ولأول مرة - بماء رثيبا وتعب أنسام السعادة عبثاً وغلاً بها صدرها . ما أجل أن يشعر الإنسان بالسعادة ! وما أروع أن يمتلئ قلبه بالبهجة ، وأن تفرق نفسه في خضم النشوة ! .

عشر سنوات عجاف مرت وهي تحلم بهذا اليوم وتنتظر هذه الساعة . كثيرات مثلها يحلمن ويحلقن بأحلامهن بعيداً في الفضاء على أجنحة الخيال . أليس الشباب سنّ الأحلام الوردية والأمال الخضراء ؟ ! فيه يفتح القلب على جمال الدنيا وبهجتها ، وفيه تستشرف النفس آفاق الحياة وتتفجر فيها ينابيع المحبة المعطاء فهم بحثاً عن المستقبل الآمن والغد المأمول . كل هذا وغيره صحيح ، إلا « سعاد » فلم يُنح لها أن تشهد ميلاد حلمها الوردي وأن تلتقي بأملها الأخضر ، ولم يكن قلبها قد تفتح على جمال الدنيا وسحرها .

كانت وردة مغمضة قطفت في أكمامها ، قبل أن تلفحها حرارة الشمس وتغذيها حبات الندى ويرطبها نسيم الصباح . كانت ثمرة أنضجوها قبل أوانها . لم تكن قد جاوزت في مدرسة الحياة إلا فترة الطفولة . وما أن أشرقت في دنياها شمس الربيع ، ووطئت قدمها الصغيرتان بساطه الموشى بأمال الصبا وأحلام الشباب ، وقبل أن تدفنها شمسه الحانية ويملاً صدرها نسيمه العليل ، انتزعوها فجأة ، وما زال في أسمعها مطلع أغنية لم تتم ، وبداية لحن لم يكتمل ، وفي خيالها طيف حلم لم يكد يتجسّد ، فقد صحت منه على دنيا صاحبة تختلط فيها الأصوات وتمتزج الزغاريد ودقات الطبول ، وقبل أن تغيب من ذهوها أفهموها أنها قد أصبحت « عروساً » واستحقها الطرب حتى كادت تطير فرحاً ، فكل هذا الحشد من الناس ، وهذه الألوان من الزينات من أجلها إذن ! ما أكبر سعادتها اليوم وما أعظم بهجتها ! من اليوم يمكنها أن تلبس أجمل الثياب وأن تتزين كما تشاء ، وسيكون لها أثمن الخلي وشقي أصناف العطور ،

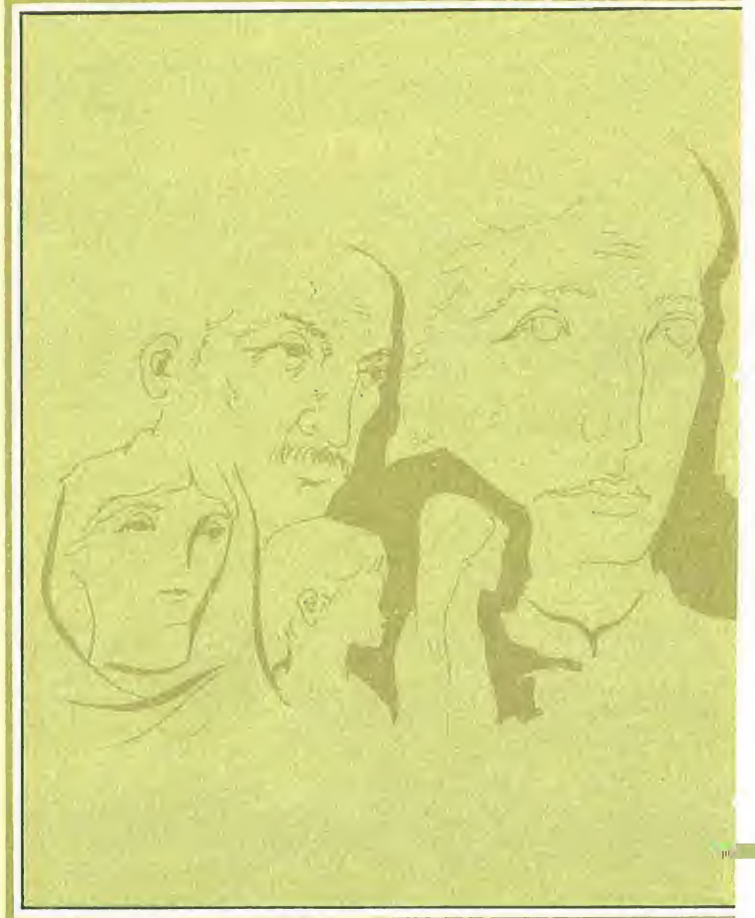
واقعة

نفسه ، تكلم كثيراً ، وأصغت إليه طويلاً كأنها تلميذة صغيرة أمام أستاذها الكبير . وَغَتِ الدرس جيداً ، وعرفت أبعاد الدور الذي أسند إليها . ورضيت أن تكون في بيتها الجديد مجرد فرد واقف ينضم إلى الأسرة دون أن يكون لها فيها أية امتيازات معينة أو تتمتع بوضع خاص يميزها عن باقي أفرادها . ولم تجد غضاضة في أن تعتبر والدته والدتها ، أليست خالتها وفي منزلة أمها ؟! ووطنت نفسها على أن يكون منذ اليوم إخوانه إخوانها وأخواته أخواتها . وتنازلت له عن طيب خاطر عن جميع حقوقها الاجتماعية المترتبة على كونها زوجة وريّة بيت . لقد وهبته حياتها كلها ، وصممت على أن تكون وإياه جسدين يعيشان بروح واحدة ، وينبضان بقلب واحد .

كان في قرارة نفسه يعترف بأن ما فعله هو الخطأ بعينه . فليس من حقه أن يجزّدها من شخصيتها ، أن يسحق أحلامها ويقتل مشاعرها ، فليس من فتاة تزوج إلا وتتطلع إلى زوج ليس له من شاغل إلا إسعادها وليس لها من شاغل إلا إسعادها ، وتحلم ببيت يكون مملكتها الصغيرة ، وتكون صاحبة الكلمة الأولى في تدبير شؤونه فتضفي من روحها على كل مظاهر الحياة فيه . أما أن تُغْلَ يداها عن ممارسة أبسط حقوقها فيه إلا أن تؤمّر فتطيع ، وأن تكبّت مشاعرُها في صدرها فيحظر عليها أن تبوح بشيء منها علناً كأنها شيء محرّم يجافي الذوق وينافي الأدب ، وأن تؤاخذ أمنيّاتها في قلبها فلا يُتاح لأيّ منها أن ترى النور ، كل هذا خطأ محض ، وهو ضد طبيعة المرأة ويطعن أنوثتها في الصمم .

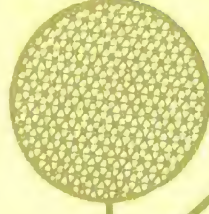
إنه يدرك هذا جيداً ، ولكنه الخطأ الذي لا بد منه ، فليس أشق على الإنسان من أن يجد نفسه مرغماً على فعل شيء يخالف طبيعته ، وهو مثل كل الشباب يحلم ببيت يجد فيه راحته ويمارس فيه حياته بحرية ، ويتطلع إلى زوجة تمثلاً عليه كل لحظة من حياته ، وتشاركه كل خلجة في نفسه ، وكل نبضة في قلبه . وإن أشد ما يحزنه أن تكون أحلامه أكبر كثيراً من قدراته ، ويثقل كاهله أن أشياء كثيرة يريدُها ولكنه عاجز عن تحقيق شيء منها ، فهو مادياً لا يستطيع أن يتسكّل بمحياته الخاصة في بيت يجد فيه نفسه ويحقق في جَوْه ذاته ، فما زالت نفقات أسرته الكثيرة ومتطلباتها المتعددة تفوق راتبه الضئيل ولا تترك له فرصة لكي يتنفس بحرية ، بل وتُحمّله عبء ديون ليست قليلة يترك أمر سدّادها للأيام والظروف .

ومضت الحياة في البيت رتيبة في صمت ، دون أن يُحدث فيه مجيء الوافدة الجديدة أي تغيير يُذكر ، فقد اندمجت في حياة الأسرة ، وذابت شخصيتها في تيارها . ولولا ما علّق في ذاكرة الناس من أنه كان في البيت ذات يوم حفلة عرس لما شعر أحد أن هناك شاباً فيه قد تزوج . فقد أنقثت «سعاد» دورها تماماً ، لأن زوجها المخرج البار قد عرف كيف يدرّبها عليه جيداً ، حتى أصبحت تقوم به بوحى من طبيعتها ، بعد أن



الشاحبة تطفح بالبشر وترقّق فيها دماء الصحة والعافية ، وسرى في العروق الداوية ماء الحياة ، فالتحمت العيون ببريق الأمل والسعادة . وشعر بأنه قد عبر بأسرته إلى برّ الأمان ، واجتاز بها مرحلة الخطر . وأصبح من حقه بعد ذلك أن يستريح ليلتفت إلى نفسه ويفكر في أمره ، بعد سنوات لم يذخر فيها جهداً ولم تفتر له فيها عزيمة .

وكانت سعادته في يوم زواجه غامرة . وضاعف من إحساسه بالسعادة شعوره بأنه قد وُفق في اختيار شريكة حياته ، فسعاد فتاة جميلة رائعة ، وهي ابنة خالته ، وهي مع ذلك جديرة بأن تشاطره أعباء الحياة ، وتقاسمه حلوها ومُرّها ، وقادرة على أن تمثّل حياته بالبهجة والسرور . وكانت نظراته إليها تغمر قلبه بالرضا ، وتُغعم نفسه بالأمل . ومنذ الليلة الأولى فتح لها قلبه ، وسقط بين يديها كل مكنونات



الفئة، ولم تجد صعوبة في أدائه، ولم يجد زوجها مشقة في تدريبها عليه، فقد كانت نفسها الغريرة البكر كالصفحة البيضاء تستقبل كل ما ينطبع عليها بسهولة.

وإذا كانت «سعاد» — لجلهها بأمور الحياة وقلة خبراتها فيها بسبب حداثة سنّها — راضية عن أسلوب حياتها الجديدة، والذي لم يكن إلا استمراراً لأسلوب حياتها في بيت أبيها، لأنها لم يُتبع لها أن تتعرف على أسلوب من الحياة أفضل، فإن «حسني» لم يكن راضياً عن ذلك. كانت تتصرف تحت مفعول الخدر الذي أحدثته كليته المستمرة وتوجيهاته المتلاحقة في نفسها وقلوبها ومشاعرها. أما نفسه وقلبه ومشاعره فقد كانت في تمام تحفّزها وفي عنفوان يقظتها وفي أوج تأججها، ولكنها جبيسة ظروفه المالية التي تخنقها وتكبّلها، ولا تترك لها منفذاً تنطلق منه في مسارها الصحيح.

ومع الأيام وجد نفسه لا يملك من أمر حياته الخاصة شيئاً، ولا يُتاح له أن يشارك في شأن من شؤونها برأي، إلا برأي خاضع لمناقشة الأسرة التي تملك وحدها الحق في قبوله أو رفضه. وكثيراً ما كان رأيها يقابل بالرفض والاستنكار أحياناً إذا اشتمت الأسرة فيه أدنى رائحة ترى فيها محاولة للخروج عن خط سيرها العام. كانت ترى أن «حسني» ملكها، ومن ثم فقد دخلت دقائق حياته الخاصة في ملكيتها أيضاً، فليس له أن يستأثر دونها بشيء أو أن يخص زوجته بشيء. ووجد أن القيود التي فرضها على نفسه طائعا مختاراً والتي أملتْها عليه الظروف قد أصبحت قاعدة عتيقة ثابتة لا يستطيع مخالفتها، وأصبح لها من القوة والسلطان عليه ما لو حاول الخروج عليها أو التحرر منها لاعتبرت الأسرة ذلك منه عقوقاً وخروجاً على إرادتها.

ولم يكن شيء أبغض إلى نفسه من أن يجد يوماً أن مشاعره وعواطفه نحو أسرته موضع اتهام أو مثار شك. ولذلك لم يبذل أي محاولة من شأنها أن تضع عواطفه ومشاعره تلك في إطار الشك والاتهام البغيض، فرضي بما يرضونه له، وقنع بما يجودون عليه به أحياناً من فئات حق تنازل لهم عنه طوعية ذات يوم. وكان طبيعياً عنده أن تتدخل الأسرة في أخص شؤونه وأنفها على السواء. وما الغربة في ذلك ما دام يعيش حياة لا يملكها، وما دامت الأسرة ترى أن ممارسته لأبسط حقوقه ومسؤولياته كرب أسرة إنما هي أنانية لا تقبلها منه.

وتعاقبت سنوات لم تكن «سعاد» تستأثر فيها بشيء من حبه وعطفه

وبرّه إلا ما ينالها من ذلك في إطار علاقته بالأسرة كلها. أما أن يخصها بشيء من ذلك علانية فهو الذنب الذي ما بعده ذنب. حتى زيارتها لأهلها لم يكن لها أن تقوم بها إلا إذا حظيت بموافقة الأسرة على ذلك بعد جهد. وكثيراً ما كان قرار الأسرة ضد مشروعية هذه الزيارة، حتى في أكثر المناسبات إلحاحاً، فقد كانت تحتفظ لنفسها بحق النقض المطلق الذي يحسم الموقف، وكانت تتخذ قراراتها من منطق غريب ينطلق من أن للفتاة على ذوبها كل حق وليس لهم عليها أي شيء من ذلك. ولم تجد أمامها إلا أن تدعن هذا المنطق الغريب لأنها لم تكن تريد أن تثير مشاكل قد تجر عليها وعلى زوجها متاعبهما في غنى عنها.

وها هي اليوم، ولأول مرة، وبعد عشر سنوات تُعدّ حبيبتهما، وتنبها لزيارة ذوبها دون أن يُعرض موضوع الزيارة على بساط البحث، ودون أن تستخدم الأسرة ضده حق النقض. فقد تغير الحال كثيراً وتبدّل عن ذي قبل. وقد أتيح «لحسني» أن يسترد حقوقه التي طالما تنازل عنها، واستطاع أن يسترجع حرّيته في ممارسة شؤون حياته الخاصة دون تداخل من أحد، بعد أن تراخت قبضة الأسرة عليه، وتلاشت رقابته الصارمة على تصرفاته وشؤونه الذاتية، ولم يعد في إمكانها أن تمسك ببطيختين معاً بيد واحدة، كان ذلك بعد أن تزوج أخوه «سامي» في ظروف مالية أفضل بكثير جداً من الظروف التي تزوج فيها هو.

ولم يسلك أخوه «سامي» مسلكه؛ فقد استقل بحياته وأموره الخاصة، ولم يترك لأحد فرصة للتدخل في شيء من ذلك، منذ اليوم الأول بعد الزواج. وكانت الظروف مواتية له كي يفعل ذلك، فهو ليس عائل الأسرة الوحيد، ولم يكن استقرارها ورعاؤها مرتبطين بمدى ارتباطها بها وبمقدار سيره في عجلتها. فإذا وجد «سامي» فرصته اليوم سانحة ليعيش حياته كما يحب ويختار فإن هذه الفرصة لم تكن سانحة لأخيه من قبل. لقد كان آنذاك أمل الأسرة وعماؤها ورجاءها، ولم يشأ أن يقتل في النفوس أملاً تعلّق به، أو يخيّب لها رجاء تطلّعت به إليه. وكل ما لاقاه من متاعب ومشاكل وآلام في سبيل ذلك يهون ما دام الله تعالى قد وفقه لكي يعبر بأسرته إلى برّ الأمان، ولا يبالي بعد ذلك أن يكون الشمعة التي احترقت لتُنير لها الطريق.

وانطلقت السيارة «بسعاد» وزوجها وأولادها في طريقهم لزيارة ذوبها. وعلى ثمها ابتسامة تحمل أكثر من معنى، وفي عينيها نظرة تُشير إلى أكثر من دلالة.



من
كتب التراث



★ الفارابي ★

إحصاء العلوم لأبي نصر الفارابي

بقلم:
عادل محمد النشار

كتب أبو نصر محمد بن أحمد بن أوزلغ بن طرخان الفارابي أول موسوعة للعلوم في اللغة العربية، أسماها «إحصاء العلوم» في النصف الأول من القرن الرابع الهجري.. فذاع الكتاب لدى العلماء والمؤلفين في العالم الإسلامي، وأصبح نواة قيمة لغيره من الموسوعات العلمية العربية.

وفروعه: من اللغة، والنحو، والصرف، والشعر، والكتابة، والقراءة. وقد بحث الفارابي في مقدمة هذا الفصل بحثاً عاماً في معنى «القانون» و«القاعدة» الكلية. ثم بحث في الأجزاء السبعة الكبرى التي يتألف منها «علم اللسان» عند جميع الشعوب... وهي:

علم الألفاظ المفردة، علم الألفاظ المركبة، علم قوانين الألفاظ عندما تكون مفردة، علم قوانين الألفاظ عندما تكون مركبة، قوانين تصحيح الكتابة، قوانين تصحيح القراءة، قوانين تصحيح الأشعار.

وقد تكلم الفارابي في هذا البحث عن قواعد اللغة - أي لغة - على العموم، لا قواعد لغة بعينها، وإن كانت الأمثلة التي أوردها كانت من اللغة العربية.

● الفصل الثاني في علم المنطق:

وهو أمتع فصول الكتاب... وقد نقله ابن طملوس - تلميذ ابن رشد - في مقدمة

تمويهه. وبه يتبين أيضاً فيمن يحسن علماً منها، هل يحسن جميعه أو بعض أجزائه، وكم مقدار ما يحسنه. ويتنفع به المتأدب المتفنن الذي قصده أن يشدو جل ما في كل علم، ومن أحب أن يتشبه بأهل العلم، يُظَلَّن به أنه منهم..

أي إن الغرض من تأليف هذا الكتاب القيم، إنما هو إجمال موجز لإعطاء القارئ فكرة واضحة عامة عن موضوع كل علم، ومنفعته النظرية والعملية... وبهذا جاء الكتاب مختصراً لعلوم زمانه في وقت بلغت فيه العلوم الإسلامية أوج قمتها ومجدها، فكان الكتاب أشبه بموسوعة أو «دائرة معارف» للعلوم الإسلامية.

فصول الكتاب

يقسم الفارابي «إحصاء العلوم» إلى خمسة فصول:

● الفصل الأول في علم اللسان

يقول الفارابي في مقدمة كتابه هذا موضحاً قصده: «قصداً في هذا الكتاب أن نحصى العلوم المشهورة علماً علماً، ونعرف جمل ما يشتمل عليه كل واحد منها، وأجزاء كل ما له منها من أجزاء، وجمل ما في كل واحد من أجزائه... ويتنفع بما في هذا الكتاب الإنسان إذا أراد أن يتعلم علماً من هذه العلوم وينظر فيه، علم على ماذا يقدم، وفي ماذا ينظر، وأي شيء سيفيد نظره، وما غناء ذلك، وأي فضيلة تنال به ليكون إقدامه على ما يقدم عليه من العلوم على معرفة وبصيرة لا على عَمى وغرر. وبهذا الكتاب يقدر الإنسان على أن يقايس بين العلوم، فيعلم أيها أفضل، وأيها أنفع، وأيها أتقن... ويتنفع به أيضاً في كشف من ادعى البصر بعلم من هذه العلوم، ولم يكن كذلك؛ فإنه إذا طُلب بالإخبار عن جملة ما فيه، وبإحصاء أجزائه، وجمل ما في كل جزء منه، فلم يسطع به، تبين كذب دعواه وتكشف



★ أرسطو ★



★ ابن رشد ★

يكون شيء هو أكمل منه ، ولا يمكن أن يكون شيء هو أصلاً في مثل مرتبة وجوده ، ولا نظير له ولا ضد . وإلى أول لا يمكن أن يكون قبله أول ، وإلى متقدم لا يمكن أن يكون شيء أقدم منه ، وإلى موجود لا يمكن أن يكون استفاد وجوده عن شيء أصلاً . . . وأنه هو الواحد الأول الذي أفاد كل شيء سواه الوحدة ، وأنه الحق الذي أفاد كل ذي حقيقة سواه الحقيقة .

ثم يبين أن هذا الذي هو بهذه الصفة هو الذي ينبغي أن يعتقد فيه أنه هو « الله » عز وجل وتقدست أسماؤه . . .

أما العلم الطبيعي فيبحث في الأجسام الطبيعية أو الصناعية مميزاً بين عللها الغائية والفاعلة وبين موادها وصورها ، وفي أعراض الأجسام ومراتب الأجسام الطبيعية (بسيطة أو مركبة) . وينقسم العلم الطبيعي إلى ثمانية أجزاء عظمى^(١) هي :

- ما تشترك فيه الأجسام الطبيعية كلها .
- الأجسام البسيطة .
- كون الأجسام الطبيعية وفسادها .
- مبادئ الأعراض والانفعالات التي تخص « الاسطعسات » (العناصر) .
- الأجسام المركبة من العناصر .
- الأجسام المعدنية .
- النبات .
- الحيوان .

● الفصل الخامس والأخير في العلم

المدني (علم الأخلاق وعلم السياسة) ، وعلم الفقه ، و« علم الكلام » . ويعترف الفارابي أنه قد تابع هنا آراء « أفلاطون » في كتاب

« علم العدد » ، و« علم الهندسة » ، و« علم المناظر » (أي علم البصريات) ، و« علم النجوم التعليمي » (أي علم الفلك) الذي يبحث في الأجسام السماوية عن أشكالها ومقادير أجرامها ونسب بعضها إلى بعض ، وعن حركاتها بالقياس إلى الأرض وما إلى ذلك ، وعلم الموسيقى بأجزائه الكبرى ، و« علم الأثقال » الذي ينظر في الأثقال من حيث يقدر بها وفي الآلات التي تستخدم في رفع الأشياء الثقيلة ونقلها من مكان إلى مكان ، وعلم « الحيل » أي الميكانيكا التطبيقية ، ويعطي وجوه معرفة التدابير والطرق في التلطف لإيجاد العلوم الرياضية بالصنعة ، وإظهارها بالفعل في الأجسام الطبيعية المحسوسة .

● **الفصل الرابع في العلم الإلهي (الميتافيزيقا) والعلم الطبيعي (الفيزيقا) :** أما العلم الإلهي (ما وراء الطبيعة) فيشير الفارابي إلى أنه يتابع أرسطو في كتابه المسمى « الميتافيزيقا » أي ما بعد الطبيعة . وينقسم العلم الإلهي إلى ثلاثة أجزاء :

★ جزء يفحص عن الموجودات والأشياء التي تعرض لها بما هي موجودات .

★ وجزء يفحص عن مبادئ البراهين في العلوم النظرية الجزئية .

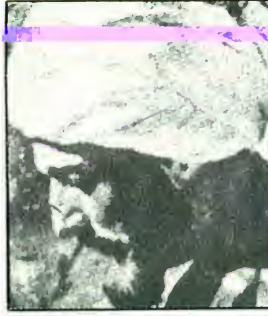
★ وجزء يفحص عن الموجودات التي ليست بأجسام ولا في أجسام ، فيبرهن على أنها موجودة ، وأنها كثيرة ، وأنها متفاضلة في الكمال ، ثم يبرهن على أنها « على كثرتها ترتقي من عند أنقصها إلى الأكمل فالأكمل ، إلى أن تنتهي في آخر ذلك إلى كامل ما ، لا يمكن أن

كتابه « المدخل لصناعة المنطق » قائلاً : « ولما رأيت كلاماً غير هذا الذي أسوقه كاملاً ، بالغاً في وصف هذه الصناعة ، جئت به على وجهه من غير زيادة ولا نقصان » .

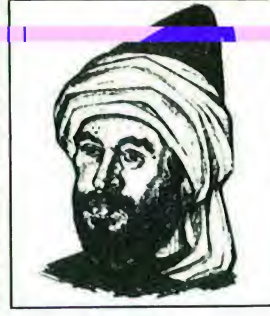
وكذلك نقل ابن أبي أصيبعة نسباً من هذا الفصل ، قدم له في كتابه « عيون الأنبياء » بعبارة : « قال أبو نصر الفارابي . . . »

وقد بين الفارابي في هذا الفصل وجه الحاجة إلى المنطق ومنفعته وضرورته لمن أقدم على الدراسات العلمية . . وأوضح موضوع المنطق وهو : « الصناعة التي نستفيد منها قوة نقف بها على ما هو حق بيقين ، وما هو باطل بيقين » . ثم ذكر وجه الشبه والخلاف بين المنطق والنحو ، والقضايا المختلفة التي يستعملها المنطق : البرهانية ، والجدلية ، والسفسطائية ، والخطابية ، والشعرية . وأشار إلى مختلف أبواب المنطق ، في علاقاتها بهذه القضايا ، وفقاً لقانون أرسطو ، وهي : « المقولات » (قاطيغورياس) ، و« العبارة » (باري أرمينياس) ، و« القياس » (أنولوطيقا الأولى) ، و« البرهان » (أنولوطيقا الثانية) ، و« المواضع الجدلية » (طوبيقا) ، و« الحكمة الموهبة » (سفسطيقا) ، و« الخطابة » (ريطوريقا) ، و« الشعر » (بويطيقا) ، وتلك هي المواد التي يحتوي عليها هذا العلم الذي هو ألزم العلوم التمهيدية التي تسبق التعليم وأهمها .

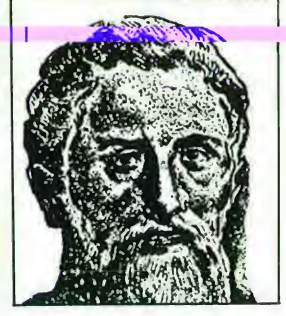
الفصل الثالث في « علم التعاليم » أي الرياضيات ، وينقسم إلى سبعة أجزاء عظمى :



★ ابن سينا ★



★ الخوارزمي ★



★ افلاطون ★

كريمونا» وهي ترجمة دقيقة مطابقة أكثر من غيرها للنص العربي للكتاب .

كما أن الكتاب قد ترجم إلى العبرية بقلم كالونيوموس المتوفي سنة ١٣٢٨ م، ومن أشهر من استفادوا من هذه الترجمة «موسى بن عزرا» المتوفي سنة ١٣٤٠ م .

وقد ترك هذا الكتاب القيم بصمات واضحة في الفكر الإسلامي وأصبح نواة لغيره من الموسوعات العلمية العربية مثل كتاب «مفاتيح العلوم» للخوارزمي، وكتاب «الشفاء» لابن سينا وغيرهما حتى قال بعض المستشرقين: «وليس شيء مما يوجد في فلسفة وعلم ابن سينا وابن رشد إلا ويذوره موجودة عند الفارابي» فيلسوف الإسلام .

التي يستعملها الفقيه أصولاً من غير أن يستنبط عنها أشياء أخرى . وينتهي فيلسوف الإسلام «الفارابي» إلى تحليل بارع يسط فيه «المتكلمين» ويصور وجهة نظرهم في الدفاع عن الدين .

وبعد

فقد اشتهر ذكر كتاب «إحصاء العلوم» للفارابي في كل بلاد الإسلام، وأصاب حسن تقدير كبير عند أهل العلم في المشرق والمغرب وامتدحه العارفون وعدوه ضرورياً لجميع المثقفين والراغبين في البحث والاطلاع .

وفي القرن الحادي عشر الميلادي، تحدث القاضي صاعد بن أحمد الأندلسي المتوفي سنة ١٠٧٠ م / ٤٦٣ هـ، عن الفارابي ومؤلفاته فأبدى إعجابه بكتاب «إحصاء العلوم» إذ قال: «ثم له (أي للفارابي) بعد هذا كتاب شريف في إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها، لم يسبق إليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه، ولا يستغني طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به وتقديم النظر فيه» .

إلى جانب هذا فقد نال الكتاب شهرة واسعة في الغرب، كما نالها في الشرق، وحسبنا لبيان مكانة «إحصاء العلوم» عند علماء الغرب في القرون الوسطى أن نذكر أن هذا الكتاب العربي ترجم إلى اللغة اللاتينية، غير مرة، إبان القرن الثاني عشر الميلادي . وأهم هذه الترجمات: ترجمة «دومينيكوس غنديساليينوس» التي نشرها «كاميراريوس»، وترجمة «جيرار دي

الجمهورية»، وآراء «أرسطو» في كتاب «السياسة» . والعلم المدني جزآن هما: ★ جزء يشتمل على تعريف السعادة، وعلى إحصاء الأفعال والسير والأخلاق، وتمييز الفاضل منها وغير الفاضل .

★ جزء يشتمل على وجه ترتيب الشيم والسير الفاضلة في «المدن» والأمم . وبين الفارابي ضرورة الرياسة المدنية في المجتمع موضعاً الشروط التي ينبغي أن تتوافر في المدن - أي في الأمم والدول - لكي تدوم فاضلة . وعلم الفقه هو العلم الذي يقتدر الإنسان به على أن يستنبط تقدير شيء مما لم يصرح واضع الشريعة بتحديدده على الأشياء التي صرح فيها بالتحديد والتقدير . ولما كانت كل ملة تحتوي على معتقدات وأعمال، فعلم الفقه جزءان :

١ - جزء في الآراء .

٢ - جزء في الأفعال .

ويختتم الفارابي كتابه بعلم الكلام الذي يعرفه بأنه «ملكة يقتدر بها الإنسان على نصرته الآراء والأفعال المحدودة التي صرح بها واضع الملة، وتزييف كل ما خالفها بالأقوال» .

ومن هذا التعرف نجد أن علم الكلام عند الفارابي هو من جملة العلوم العملية بمعنى أن المقصود منه ليس هو حصول رأي أو اعتقاد يقيني فحسب بل حصول صحة رأي من أجل عمل . ويفرق الفارابي بين الفقيه والمتكلم بفرقة دقيقة: فالفقيه يأخذ الآراء والأفعال التي صرح بها واضع الملة مُسلمة ويجعلها أصولاً، فيستنبط منها الأشياء اللازمة عنها . والمتكلم ينصر الأشياء

أهم المراجع الإضافية

- ١ - نسخة مخطوطة إمامية، مكتبة جامعة القاهرة.
- ٢ - نسخة مخطوطة مصرية، مكتبة جامعة القاهرة.
- ٣ - كتاب إحصاء العلوم، لابن سينا.
- ٤ - تاريخ حكم الإسلام، ابن خلدون.
- ٥ - تاريخ علم الإسلام، ابن خلدون.
- ٦ - تاريخ علم العرب، ابن خلدون.

الهوامش

- ١ - يشتمل على: ١- مقدمة، ٢- مقدمة، ٣- مقدمة، ٤- مقدمة، ٥- مقدمة، ٦- مقدمة، ٧- مقدمة، ٨- مقدمة، ٩- مقدمة، ١٠- مقدمة، ١١- مقدمة، ١٢- مقدمة، ١٣- مقدمة، ١٤- مقدمة، ١٥- مقدمة، ١٦- مقدمة، ١٧- مقدمة، ١٨- مقدمة، ١٩- مقدمة، ٢٠- مقدمة، ٢١- مقدمة، ٢٢- مقدمة، ٢٣- مقدمة، ٢٤- مقدمة، ٢٥- مقدمة، ٢٦- مقدمة، ٢٧- مقدمة، ٢٨- مقدمة، ٢٩- مقدمة، ٣٠- مقدمة، ٣١- مقدمة، ٣٢- مقدمة، ٣٣- مقدمة، ٣٤- مقدمة، ٣٥- مقدمة، ٣٦- مقدمة، ٣٧- مقدمة، ٣٨- مقدمة، ٣٩- مقدمة، ٤٠- مقدمة، ٤١- مقدمة، ٤٢- مقدمة، ٤٣- مقدمة، ٤٤- مقدمة، ٤٥- مقدمة، ٤٦- مقدمة، ٤٧- مقدمة، ٤٨- مقدمة، ٤٩- مقدمة، ٥٠- مقدمة، ٥١- مقدمة، ٥٢- مقدمة، ٥٣- مقدمة، ٥٤- مقدمة، ٥٥- مقدمة، ٥٦- مقدمة، ٥٧- مقدمة، ٥٨- مقدمة، ٥٩- مقدمة، ٦٠- مقدمة، ٦١- مقدمة، ٦٢- مقدمة، ٦٣- مقدمة، ٦٤- مقدمة، ٦٥- مقدمة، ٦٦- مقدمة، ٦٧- مقدمة، ٦٨- مقدمة، ٦٩- مقدمة، ٧٠- مقدمة، ٧١- مقدمة، ٧٢- مقدمة، ٧٣- مقدمة، ٧٤- مقدمة، ٧٥- مقدمة، ٧٦- مقدمة، ٧٧- مقدمة، ٧٨- مقدمة، ٧٩- مقدمة، ٨٠- مقدمة، ٨١- مقدمة، ٨٢- مقدمة، ٨٣- مقدمة، ٨٤- مقدمة، ٨٥- مقدمة، ٨٦- مقدمة، ٨٧- مقدمة، ٨٨- مقدمة، ٨٩- مقدمة، ٩٠- مقدمة، ٩١- مقدمة، ٩٢- مقدمة، ٩٣- مقدمة، ٩٤- مقدمة، ٩٥- مقدمة، ٩٦- مقدمة، ٩٧- مقدمة، ٩٨- مقدمة، ٩٩- مقدمة، ١٠٠- مقدمة، ١٠١- مقدمة، ١٠٢- مقدمة، ١٠٣- مقدمة، ١٠٤- مقدمة، ١٠٥- مقدمة، ١٠٦- مقدمة، ١٠٧- مقدمة، ١٠٨- مقدمة، ١٠٩- مقدمة، ١١٠- مقدمة، ١١١- مقدمة، ١١٢- مقدمة، ١١٣- مقدمة، ١١٤- مقدمة، ١١٥- مقدمة، ١١٦- مقدمة، ١١٧- مقدمة، ١١٨- مقدمة، ١١٩- مقدمة، ١٢٠- مقدمة، ١٢١- مقدمة، ١٢٢- مقدمة، ١٢٣- مقدمة، ١٢٤- مقدمة، ١٢٥- مقدمة، ١٢٦- مقدمة، ١٢٧- مقدمة، ١٢٨- مقدمة، ١٢٩- مقدمة، ١٣٠- مقدمة، ١٣١- مقدمة، ١٣٢- مقدمة، ١٣٣- مقدمة، ١٣٤- مقدمة، ١٣٥- مقدمة، ١٣٦- مقدمة، ١٣٧- مقدمة، ١٣٨- مقدمة، ١٣٩- مقدمة، ١٤٠- مقدمة، ١٤١- مقدمة، ١٤٢- مقدمة، ١٤٣- مقدمة، ١٤٤- مقدمة، ١٤٥- مقدمة، ١٤٦- مقدمة، ١٤٧- مقدمة، ١٤٨- مقدمة، ١٤٩- مقدمة، ١٥٠- مقدمة، ١٥١- مقدمة، ١٥٢- مقدمة، ١٥٣- مقدمة، ١٥٤- مقدمة، ١٥٥- مقدمة، ١٥٦- مقدمة، ١٥٧- مقدمة، ١٥٨- مقدمة، ١٥٩- مقدمة، ١٦٠- مقدمة، ١٦١- مقدمة، ١٦٢- مقدمة، ١٦٣- مقدمة، ١٦٤- مقدمة، ١٦٥- مقدمة، ١٦٦- مقدمة، ١٦٧- مقدمة، ١٦٨- مقدمة، ١٦٩- مقدمة، ١٧٠- مقدمة، ١٧١- مقدمة، ١٧٢- مقدمة، ١٧٣- مقدمة، ١٧٤- مقدمة، ١٧٥- مقدمة، ١٧٦- مقدمة، ١٧٧- مقدمة، ١٧٨- مقدمة، ١٧٩- مقدمة، ١٨٠- مقدمة، ١٨١- مقدمة، ١٨٢- مقدمة، ١٨٣- مقدمة، ١٨٤- مقدمة، ١٨٥- مقدمة، ١٨٦- مقدمة، ١٨٧- مقدمة، ١٨٨- مقدمة، ١٨٩- مقدمة، ١٩٠- مقدمة، ١٩١- مقدمة، ١٩٢- مقدمة، ١٩٣- مقدمة، ١٩٤- مقدمة، ١٩٥- مقدمة، ١٩٦- مقدمة، ١٩٧- مقدمة، ١٩٨- مقدمة، ١٩٩- مقدمة، ٢٠٠- مقدمة، ٢٠١- مقدمة، ٢٠٢- مقدمة، ٢٠٣- مقدمة، ٢٠٤- مقدمة، ٢٠٥- مقدمة، ٢٠٦- مقدمة، ٢٠٧- مقدمة، ٢٠٨- مقدمة، ٢٠٩- مقدمة، ٢١٠- مقدمة، ٢١١- مقدمة، ٢١٢- مقدمة، ٢١٣- مقدمة، ٢١٤- مقدمة، ٢١٥- مقدمة، ٢١٦- مقدمة، ٢١٧- مقدمة، ٢١٨- مقدمة، ٢١٩- مقدمة، ٢٢٠- مقدمة، ٢٢١- مقدمة، ٢٢٢- مقدمة، ٢٢٣- مقدمة، ٢٢٤- مقدمة، ٢٢٥- مقدمة، ٢٢٦- مقدمة، ٢٢٧- مقدمة، ٢٢٨- مقدمة، ٢٢٩- مقدمة، ٢٣٠- مقدمة، ٢٣١- مقدمة، ٢٣٢- مقدمة، ٢٣٣- مقدمة، ٢٣٤- مقدمة، ٢٣٥- مقدمة، ٢٣٦- مقدمة، ٢٣٧- مقدمة، ٢٣٨- مقدمة، ٢٣٩- مقدمة، ٢٤٠- مقدمة، ٢٤١- مقدمة، ٢٤٢- مقدمة، ٢٤٣- مقدمة، ٢٤٤- مقدمة، ٢٤٥- مقدمة، ٢٤٦- مقدمة، ٢٤٧- مقدمة، ٢٤٨- مقدمة، ٢٤٩- مقدمة، ٢٥٠- مقدمة، ٢٥١- مقدمة، ٢٥٢- مقدمة، ٢٥٣- مقدمة، ٢٥٤- مقدمة، ٢٥٥- مقدمة، ٢٥٦- مقدمة، ٢٥٧- مقدمة، ٢٥٨- مقدمة، ٢٥٩- مقدمة، ٢٦٠- مقدمة، ٢٦١- مقدمة، ٢٦٢- مقدمة، ٢٦٣- مقدمة، ٢٦٤- مقدمة، ٢٦٥- مقدمة، ٢٦٦- مقدمة، ٢٦٧- مقدمة، ٢٦٨- مقدمة، ٢٦٩- مقدمة، ٢٧٠- مقدمة، ٢٧١- مقدمة، ٢٧٢- مقدمة، ٢٧٣- مقدمة، ٢٧٤- مقدمة، ٢٧٥- مقدمة، ٢٧٦- مقدمة، ٢٧٧- مقدمة، ٢٧٨- مقدمة، ٢٧٩- مقدمة، ٢٨٠- مقدمة، ٢٨١- مقدمة، ٢٨٢- مقدمة، ٢٨٣- مقدمة، ٢٨٤- مقدمة، ٢٨٥- مقدمة، ٢٨٦- مقدمة، ٢٨٧- مقدمة، ٢٨٨- مقدمة، ٢٨٩- مقدمة، ٢٩٠- مقدمة، ٢٩١- مقدمة، ٢٩٢- مقدمة، ٢٩٣- مقدمة، ٢٩٤- مقدمة، ٢٩٥- مقدمة، ٢٩٦- مقدمة، ٢٩٧- مقدمة، ٢٩٨- مقدمة، ٢٩٩- مقدمة، ٣٠٠- مقدمة، ٣٠١- مقدمة، ٣٠٢- مقدمة، ٣٠٣- مقدمة، ٣٠٤- مقدمة، ٣٠٥- مقدمة، ٣٠٦- مقدمة، ٣٠٧- مقدمة، ٣٠٨- مقدمة، ٣٠٩- مقدمة، ٣١٠- مقدمة، ٣١١- مقدمة، ٣١٢- مقدمة، ٣١٣- مقدمة، ٣١٤- مقدمة، ٣١٥- مقدمة، ٣١٦- مقدمة، ٣١٧- مقدمة، ٣١٨- مقدمة، ٣١٩- مقدمة، ٣٢٠- مقدمة، ٣٢١- مقدمة، ٣٢٢- مقدمة، ٣٢٣- مقدمة، ٣٢٤- مقدمة، ٣٢٥- مقدمة، ٣٢٦- مقدمة، ٣٢٧- مقدمة، ٣٢٨- مقدمة، ٣٢٩- مقدمة، ٣٣٠- مقدمة، ٣٣١- مقدمة، ٣٣٢- مقدمة، ٣٣٣- مقدمة، ٣٣٤- مقدمة، ٣٣٥- مقدمة، ٣٣٦- مقدمة، ٣٣٧- مقدمة، ٣٣٨- مقدمة، ٣٣٩- مقدمة، ٣٤٠- مقدمة، ٣٤١- مقدمة، ٣٤٢- مقدمة، ٣٤٣- مقدمة، ٣٤٤- مقدمة، ٣٤٥- مقدمة، ٣٤٦- مقدمة، ٣٤٧- مقدمة، ٣٤٨- مقدمة، ٣٤٩- مقدمة، ٣٥٠- مقدمة، ٣٥١- مقدمة، ٣٥٢- مقدمة، ٣٥٣- مقدمة، ٣٥٤- مقدمة، ٣٥٥- مقدمة، ٣٥٦- مقدمة، ٣٥٧- مقدمة، ٣٥٨- مقدمة، ٣٥٩- مقدمة، ٣٦٠- مقدمة، ٣٦١- مقدمة، ٣٦٢- مقدمة، ٣٦٣- مقدمة، ٣٦٤- مقدمة، ٣٦٥- مقدمة، ٣٦٦- مقدمة، ٣٦٧- مقدمة، ٣٦٨- مقدمة، ٣٦٩- مقدمة، ٣٧٠- مقدمة، ٣٧١- مقدمة، ٣٧٢- مقدمة، ٣٧٣- مقدمة، ٣٧٤- مقدمة، ٣٧٥- مقدمة، ٣٧٦- مقدمة، ٣٧٧- مقدمة، ٣٧٨- مقدمة، ٣٧٩- مقدمة، ٣٨٠- مقدمة، ٣٨١- مقدمة، ٣٨٢- مقدمة، ٣٨٣- مقدمة، ٣٨٤- مقدمة، ٣٨٥- مقدمة، ٣٨٦- مقدمة، ٣٨٧- مقدمة، ٣٨٨- مقدمة، ٣٨٩- مقدمة، ٣٩٠- مقدمة، ٣٩١- مقدمة، ٣٩٢- مقدمة، ٣٩٣- مقدمة، ٣٩٤- مقدمة، ٣٩٥- مقدمة، ٣٩٦- مقدمة، ٣٩٧- مقدمة، ٣٩٨- مقدمة، ٣٩٩- مقدمة، ٤٠٠- مقدمة، ٤٠١- مقدمة، ٤٠٢- مقدمة، ٤٠٣- مقدمة، ٤٠٤- مقدمة، ٤٠٥- مقدمة، ٤٠٦- مقدمة، ٤٠٧- مقدمة، ٤٠٨- مقدمة، ٤٠٩- مقدمة، ٤١٠- مقدمة، ٤١١- مقدمة، ٤١٢- مقدمة، ٤١٣- مقدمة، ٤١٤- مقدمة، ٤١٥- مقدمة، ٤١٦- مقدمة، ٤١٧- مقدمة، ٤١٨- مقدمة، ٤١٩- مقدمة، ٤٢٠- مقدمة، ٤٢١- مقدمة، ٤٢٢- مقدمة، ٤٢٣- مقدمة، ٤٢٤- مقدمة، ٤٢٥- مقدمة، ٤٢٦- مقدمة، ٤٢٧- مقدمة، ٤٢٨- مقدمة، ٤٢٩- مقدمة، ٤٣٠- مقدمة، ٤٣١- مقدمة، ٤٣٢- مقدمة، ٤٣٣- مقدمة، ٤٣٤- مقدمة، ٤٣٥- مقدمة، ٤٣٦- مقدمة، ٤٣٧- مقدمة، ٤٣٨- مقدمة، ٤٣٩- مقدمة، ٤٤٠- مقدمة، ٤٤١- مقدمة، ٤٤٢- مقدمة، ٤٤٣- مقدمة، ٤٤٤- مقدمة، ٤٤٥- مقدمة، ٤٤٦- مقدمة، ٤٤٧- مقدمة، ٤٤٨- مقدمة، ٤٤٩- مقدمة، ٤٥٠- مقدمة، ٤٥١- مقدمة، ٤٥٢- مقدمة، ٤٥٣- مقدمة، ٤٥٤- مقدمة، ٤٥٥- مقدمة، ٤٥٦- مقدمة، ٤٥٧- مقدمة، ٤٥٨- مقدمة، ٤٥٩- مقدمة، ٤٦٠- مقدمة، ٤٦١- مقدمة، ٤٦٢- مقدمة، ٤٦٣- مقدمة، ٤٦٤- مقدمة، ٤٦٥- مقدمة، ٤٦٦- مقدمة، ٤٦٧- مقدمة، ٤٦٨- مقدمة، ٤٦٩- مقدمة، ٤٧٠- مقدمة، ٤٧١- مقدمة، ٤٧٢- مقدمة، ٤٧٣- مقدمة، ٤٧٤- مقدمة، ٤٧٥- مقدمة، ٤٧٦- مقدمة، ٤٧٧- مقدمة، ٤٧٨- مقدمة، ٤٧٩- مقدمة، ٤٨٠- مقدمة، ٤٨١- مقدمة، ٤٨٢- مقدمة، ٤٨٣- مقدمة، ٤٨٤- مقدمة، ٤٨٥- مقدمة، ٤٨٦- مقدمة، ٤٨٧- مقدمة، ٤٨٨- مقدمة، ٤٨٩- مقدمة، ٤٩٠- مقدمة، ٤٩١- مقدمة، ٤٩٢- مقدمة، ٤٩٣- مقدمة، ٤٩٤- مقدمة، ٤٩٥- مقدمة، ٤٩٦- مقدمة، ٤٩٧- مقدمة، ٤٩٨- مقدمة، ٤٩٩- مقدمة، ٥٠٠- مقدمة، ٥٠١- مقدمة، ٥٠٢- مقدمة، ٥٠٣- مقدمة، ٥٠٤- مقدمة، ٥٠٥- مقدمة، ٥٠٦- مقدمة، ٥٠٧- مقدمة، ٥٠٨- مقدمة، ٥٠٩- مقدمة، ٥١٠- مقدمة، ٥١١- مقدمة، ٥١٢- مقدمة، ٥١٣- مقدمة، ٥١٤- مقدمة، ٥١٥- مقدمة، ٥١٦- مقدمة، ٥١٧- مقدمة، ٥١٨- مقدمة، ٥١٩- مقدمة، ٥٢٠- مقدمة، ٥٢١- مقدمة، ٥٢٢- مقدمة، ٥٢٣- مقدمة، ٥٢٤- مقدمة، ٥٢٥- مقدمة، ٥٢٦- مقدمة، ٥٢٧- مقدمة، ٥٢٨- مقدمة، ٥٢٩- مقدمة، ٥٣٠- مقدمة، ٥٣١- مقدمة، ٥٣٢- مقدمة، ٥٣٣- مقدمة، ٥٣٤- مقدمة، ٥٣٥- مقدمة، ٥٣٦- مقدمة، ٥٣٧- مقدمة، ٥٣٨- مقدمة، ٥٣٩- مقدمة، ٥٤٠- مقدمة، ٥٤١- مقدمة، ٥٤٢- مقدمة، ٥٤٣- مقدمة، ٥٤٤- مقدمة، ٥٤٥- مقدمة، ٥٤٦- مقدمة، ٥٤٧- مقدمة، ٥٤٨- مقدمة، ٥٤٩- مقدمة، ٥٥٠- مقدمة، ٥٥١- مقدمة، ٥٥٢- مقدمة، ٥٥٣- مقدمة، ٥٥٤- مقدمة، ٥٥٥- مقدمة، ٥٥٦- مقدمة، ٥٥٧- مقدمة، ٥٥٨- مقدمة، ٥٥٩- مقدمة، ٥٦٠- مقدمة، ٥٦١- مقدمة، ٥٦٢- مقدمة، ٥٦٣- مقدمة، ٥٦٤- مقدمة، ٥٦٥- مقدمة، ٥٦٦- مقدمة، ٥٦٧- مقدمة، ٥٦٨- مقدمة، ٥٦٩- مقدمة، ٥٧٠- مقدمة، ٥٧١- مقدمة، ٥٧٢- مقدمة، ٥٧٣- مقدمة، ٥٧٤- مقدمة، ٥٧٥- مقدمة، ٥٧٦- مقدمة، ٥٧٧- مقدمة، ٥٧٨- مقدمة، ٥٧٩- مقدمة، ٥٨٠- مقدمة، ٥٨١- مقدمة، ٥٨٢- مقدمة، ٥٨٣- مقدمة، ٥٨٤- مقدمة، ٥٨٥- مقدمة، ٥٨٦- مقدمة، ٥٨٧- مقدمة، ٥٨٨- مقدمة، ٥٨٩- مقدمة، ٥٩٠- مقدمة، ٥٩١- مقدمة، ٥٩٢- مقدمة، ٥٩٣- مقدمة، ٥٩٤- مقدمة، ٥٩٥- مقدمة، ٥٩٦- مقدمة، ٥٩٧- مقدمة، ٥٩٨- مقدمة، ٥٩٩- مقدمة، ٦٠٠- مقدمة، ٦٠١- مقدمة، ٦٠٢- مقدمة، ٦٠٣- مقدمة، ٦٠٤- مقدمة، ٦٠٥- مقدمة، ٦٠٦- مقدمة، ٦٠٧- مقدمة، ٦٠٨- مقدمة، ٦٠٩- مقدمة، ٦١٠- مقدمة، ٦١١- مقدمة، ٦١٢- مقدمة، ٦١٣- مقدمة، ٦١٤- مقدمة، ٦١٥- مقدمة، ٦١٦- مقدمة، ٦١٧- مقدمة، ٦١٨- مقدمة، ٦١٩- مقدمة، ٦٢٠- مقدمة، ٦٢١- مقدمة، ٦٢٢- مقدمة، ٦٢٣- مقدمة، ٦٢٤- مقدمة، ٦٢٥- مقدمة، ٦٢٦- مقدمة، ٦٢٧- مقدمة، ٦٢٨- مقدمة، ٦٢٩- مقدمة، ٦٣٠- مقدمة، ٦٣١- مقدمة، ٦٣٢- مقدمة، ٦٣٣- مقدمة، ٦٣٤- مقدمة، ٦٣٥- مقدمة، ٦٣٦- مقدمة، ٦٣٧- مقدمة، ٦٣٨- مقدمة، ٦٣٩- مقدمة، ٦٤٠- مقدمة، ٦٤١- مقدمة، ٦٤٢- مقدمة، ٦٤٣- مقدمة، ٦٤٤- مقدمة، ٦٤٥- مقدمة، ٦٤٦- مقدمة، ٦٤٧- مقدمة، ٦٤٨- مقدمة، ٦٤٩- مقدمة، ٦٥٠- مقدمة، ٦٥١- مقدمة، ٦٥٢- مقدمة، ٦٥٣- مقدمة، ٦٥٤- مقدمة، ٦٥٥- مقدمة، ٦٥٦- مقدمة، ٦٥٧- مقدمة، ٦٥٨- مقدمة، ٦٥٩- مقدمة، ٦٦٠- مقدمة، ٦٦١- مقدمة، ٦٦٢- مقدمة، ٦٦٣- مقدمة، ٦٦٤- مقدمة، ٦٦٥- مقدمة، ٦٦٦- مقدمة، ٦٦٧- مقدمة، ٦٦٨- مقدمة، ٦٦٩- مقدمة، ٦٧٠- مقدمة، ٦٧١- مقدمة، ٦٧٢- مقدمة، ٦٧٣- مقدمة، ٦٧٤- مقدمة، ٦٧٥- مقدمة، ٦٧٦- مقدمة، ٦٧٧- مقدمة، ٦٧٨- مقدمة، ٦٧٩- مقدمة، ٦٨٠- مقدمة، ٦٨١- مقدمة، ٦٨٢- مقدمة، ٦٨٣- مقدمة، ٦٨٤- مقدمة، ٦٨٥- مقدمة، ٦٨٦- مقدمة، ٦٨٧- مقدمة، ٦٨٨- مقدمة، ٦٨٩- مقدمة، ٦٩٠- مقدمة، ٦٩١- مقدمة، ٦٩٢- مقدمة، ٦٩٣- مقدمة، ٦٩٤- مقدمة، ٦٩٥- مقدمة، ٦٩٦- مقدمة، ٦٩٧- مقدمة، ٦٩٨- مقدمة، ٦٩٩- مقدمة، ٧٠٠- مقدمة، ٧٠١- مقدمة، ٧٠٢- مقدمة، ٧٠٣- مقدمة، ٧٠٤- مقدمة، ٧٠٥- مقدمة، ٧٠٦- مقدمة، ٧٠٧- مقدمة، ٧٠٨- مقدمة، ٧٠٩- مقدمة، ٧١٠- مقدمة، ٧١١- مقدمة، ٧١٢- مقدمة، ٧١٣- مقدمة، ٧١٤- مقدمة، ٧١٥- مقدمة، ٧١٦- مقدمة، ٧١٧- مقدمة، ٧١٨- مقدمة، ٧١٩- مقدمة، ٧٢٠- مقدمة، ٧٢١- مقدمة، ٧٢٢- مقدمة، ٧٢٣- مقدمة، ٧٢٤- مقدمة، ٧٢٥- مقدمة، ٧٢٦- مقدمة، ٧٢٧- مقدمة، ٧٢٨- مقدمة، ٧٢٩- مقدمة، ٧٣٠- مقدمة، ٧٣١- مقدمة، ٧٣٢- مقدمة، ٧٣٣- مقدمة، ٧٣٤- مقدمة، ٧٣٥- مقدمة، ٧٣٦- مقدمة، ٧٣٧- مقدمة، ٧٣٨- مقدمة، ٧٣٩- مقدمة، ٧٤٠- مقدمة، ٧٤١- مقدمة، ٧٤٢- مقدمة، ٧٤٣- مقدمة، ٧٤٤- مقدمة، ٧٤٥- مقدمة، ٧٤٦- مقدمة، ٧٤٧- مقدمة، ٧٤٨- مقدمة، ٧٤٩- مقدمة، ٧٥٠- مقدمة، ٧٥١- مقدمة، ٧٥٢- مقدمة، ٧٥٣- مقدمة، ٧٥٤- مقدمة، ٧٥٥- مقدمة، ٧٥٦- مقدمة، ٧٥٧- مقدمة، ٧٥٨- مقدمة، ٧٥٩- مقدمة، ٧٦٠- مقدمة، ٧٦١- مقدمة، ٧٦٢- مقدمة، ٧٦٣- مقدمة، ٧٦٤- مقدمة، ٧٦٥- مقدمة، ٧٦٦- مقدمة، ٧٦٧- مقدمة، ٧٦٨- مقدمة، ٧٦٩- مقدمة، ٧٧٠- مقدمة، ٧٧١- مقدمة، ٧٧٢- مقدمة، ٧٧٣- مقدمة، ٧٧٤- مقدمة، ٧٧٥- مقدمة، ٧٧٦- مقدمة، ٧٧٧- مقدمة، ٧٧٨- مقدمة، ٧٧٩- مقدمة، ٧٨٠- مقدمة، ٧٨١- مقدمة، ٧٨٢- مقدمة، ٧٨٣- مقدمة، ٧٨٤- مقدمة، ٧٨٥- مقدمة، ٧٨٦- مقدمة، ٧٨٧- مقدمة، ٧٨٨- مقدمة، ٧٨٩- مقدمة، ٧٩٠- مقدمة، ٧٩١- مقدمة، ٧٩٢- مقدمة، ٧٩٣- مقدمة، ٧٩٤- مقدمة، ٧٩٥- مقدمة، ٧٩٦- مقدمة، ٧٩٧- مقدمة، ٧٩٨- مقدمة، ٧٩٩- مقدمة، ٨٠٠- مقدمة، ٨٠١- مقدمة، ٨٠٢- مقدمة، ٨٠٣- مقدمة، ٨٠٤- مقدمة، ٨٠٥- مقدمة، ٨٠٦- مقدمة، ٨٠٧- مقدمة، ٨٠٨- مقدمة، ٨٠٩- مقدمة، ٨١٠- مقدمة، ٨١١- مقدمة، ٨١٢- مقدمة، ٨١٣- مقدمة، ٨١٤- مقدمة، ٨١٥- مقدمة، ٨١٦- مقدمة، ٨١٧- مقدمة، ٨١٨- مقدمة، ٨١٩- مقدمة، ٨٢٠- مقدمة، ٨٢١- مقدمة، ٨٢٢- مقدمة، ٨٢٣- مقدمة، ٨٢٤- مقدمة، ٨٢٥- مقدمة، ٨٢٦- مقدمة، ٨٢٧- مقدمة، ٨٢٨- مقدمة، ٨٢٩- مقدمة، ٨٣٠- مقدمة، ٨٣١- مقدمة، ٨٣٢- مقدمة، ٨٣٣- مقدمة، ٨٣٤- مقدمة، ٨٣٥- مقدمة، ٨٣٦- مقدمة، ٨٣٧- مقدمة، ٨٣٨- مقدمة، ٨٣٩- مقدمة، ٨٤٠- مقدمة، ٨٤١- مقدمة، ٨٤٢- مقدمة، ٨٤٣- مقدمة، ٨٤٤- مقدمة، ٨٤٥- مقدمة، ٨٤٦- مقدمة، ٨٤٧- مقدمة، ٨٤٨- مقدمة، ٨٤٩- مقدمة، ٨٥٠- مقدمة، ٨٥١- مقدمة، ٨٥٢- مقدمة، ٨٥٣- مقدمة، ٨٥٤- مقدمة، ٨٥٥- مقدمة، ٨٥٦- مقدمة، ٨٥٧- مقدمة، ٨٥٨- مقدمة، ٨٥٩- مقدمة، ٨٦٠- مقدمة، ٨٦١- مقدمة، ٨٦٢- مقدمة، ٨٦٣- مقدمة، ٨٦٤- مقدمة، ٨٦٥- مقدمة، ٨٦٦- مقدمة، ٨٦٧- مقدمة، ٨٦٨- مقدمة، ٨٦٩- مقدمة، ٨٧٠- مقدمة، ٨٧١- مقدمة، ٨٧٢- مقدمة، ٨٧٣- مقدمة، ٨٧٤- مقدمة، ٨٧٥- مقدمة، ٨٧٦- مقدمة، ٨٧٧- مقدمة، ٨٧٨- مقدمة، ٨٧٩- مقدمة، ٨٨٠- مقدمة، ٨٨١- مقدمة، ٨٨٢- مقدمة، ٨٨٣- مقدمة، ٨٨٤- مقدمة، ٨٨٥- مقدمة، ٨٨٦- مقدمة، ٨٨٧- مقدمة، ٨٨٨- مقدمة، ٨٨٩- مقدمة، ٨٩٠- مقدمة، ٨٩١- مقدمة، ٨٩٢- مقدمة، ٨٩٣- مقدمة، ٨٩٤- مقدمة، ٨٩٥- مقدمة، ٨٩٦- مقدمة، ٨٩٧- مقدمة، ٨٩٨- مقدمة، ٨٩٩- مقدمة، ٩٠٠- مقدمة، ٩٠١- مقدمة، ٩٠٢- مقدمة، ٩٠٣- مقدمة، ٩٠٤- مقدمة، ٩٠٥- مقدمة، ٩٠٦- مقدمة، ٩٠٧- مقدمة، ٩٠٨- مقدمة، ٩٠٩- مقدمة، ٩١٠- مقدمة، ٩١١- مقدمة، ٩١٢- مقدمة، ٩١٣- مقدمة، ٩١٤- مقدمة، ٩١٥- مقدمة، ٩١٦- مقدمة، ٩١٧- مقدمة، ٩١٨- مقدمة، ٩١٩- مقدمة، ٩٢٠- مقدمة، ٩٢١- مقدمة، ٩٢٢- مقدمة، ٩٢٣- مقدمة، ٩٢٤- مقدمة، ٩٢٥- مقدمة، ٩٢٦- مقدمة، ٩٢٧- مقدمة، ٩٢٨- مقدمة، ٩٢٩- مقدمة، ٩٣٠- مقدمة، ٩٣١- مقدمة، ٩٣٢- مقدمة، ٩٣٣- مقدمة، ٩٣٤- مقدمة، ٩٣٥- مقدمة، ٩٣٦- مقدمة، ٩٣٧- مقدمة، ٩٣٨- مقدمة، ٩٣٩- مقدمة، ٩٤٠- مقدمة، ٩٤١- مقدمة، ٩٤٢- مقدمة، ٩٤٣- مقدمة، ٩٤٤- مقدمة، ٩٤٥- مقدمة، ٩٤٦- مقدمة، ٩٤٧- مقدمة، ٩٤٨- مقدمة، ٩٤٩- مقدمة، ٩٥٠- مقدمة، ٩٥١- مقدمة، ٩٥٢- مقدمة، ٩٥٣- مقدمة، ٩٥٤- مقدمة، ٩٥٥- مقدمة، ٩٥٦- مقدمة، ٩٥٧- مقدمة، ٩٥٨- مقدمة، ٩٥٩- مقدمة، ٩٦٠- مقدمة، ٩٦١- مقدمة، ٩٦٢- مقدمة، ٩٦٣- مقدمة، ٩٦٤- مقدمة، ٩٦٥- مقدمة، ٩٦٦- مقدمة، ٩٦٧- مقدمة، ٩٦٨- مقدمة، ٩٦٩- مقدمة، ٩٧٠- مقدمة، ٩٧١- مقدمة، ٩٧٢- مقدمة، ٩٧٣- مقدمة، ٩٧٤- مقدمة، ٩٧٥- مقدمة، ٩٧٦- مقدمة، ٩٧٧- مقدمة، ٩٧٨- مقدمة، ٩٧٩- مقدمة، ٩٨٠- مقدمة، ٩٨١- مقدمة، ٩٨٢- مقدمة، ٩٨٣- مقدمة، ٩٨٤- مقدمة، ٩٨٥- مقدمة، ٩٨٦- مقدمة، ٩٨٧- مقدمة، ٩٨٨- مقدمة، ٩٨٩- مقدمة، ٩٩٠- مقدمة، ٩٩١- مقدمة، ٩٩٢- مقدمة، ٩٩٣- مقدمة، ٩٩٤- مقدمة، ٩٩٥- مقدمة، ٩٩٦- مقدمة، ٩٩٧- مقدمة، ٩٩٨- مقدمة، ٩٩٩- مقدمة، ١٠٠٠- مقدمة، ١٠٠١- مقدمة، ١٠٠٢- مقدمة، ١٠٠٣- مقدمة، ١٠٠٤- مقدمة، ١٠٠٥- مقدمة، ١٠٠٦- مقدمة، ١٠٠٧- مقدمة، ١٠٠٨- مقدمة، ١٠٠٩- مقدمة، ١٠١٠- مقدمة، ١٠١١- مقدمة، ١٠١٢- مقدمة، ١٠١٣- مقدمة، ١٠١٤- مقدمة، ١٠١٥- مقدمة، ١٠١٦- مقدمة، ١٠١٧- مقدمة، ١٠١٨- مقدمة، ١٠١٩- مقدمة، ١٠٢٠- مقدمة، ١٠٢١- مقدمة، ١٠٢٢- مقدمة، ١٠٢٣- مقدمة، ١٠٢٤- مقدمة، ١٠٢٥- مقدمة، ١٠٢٦- مقدمة، ١٠٢٧- مقدمة، ١٠٢٨- مقدمة، ١٠٢٩- مقدمة، ١٠٣٠- مقدمة، ١٠٣١- مقدمة، ١٠٣٢- مقدمة، ١٠٣٣- مقدمة، ١٠٣٤- مقدمة، ١٠٣٥- مقدمة، ١٠٣٦- مقدمة، ١٠٣٧- مقدمة، ١٠٣٨- مقدمة، ١٠٣٩- مقدمة، ١٠٤٠- مقدمة، ١٠٤١- مقدمة، ١٠٤٢- مقدمة، ١٠٤٣- مقدمة، ١٠٤٤- مقدمة، ١٠٤٥- مقدمة، ١٠٤٦- مقدمة، ١٠٤٧- مقدمة، ١٠٤٨- مقدمة، ١٠٤٩- مقدمة، ١٠٥٠- مقدمة، ١٠٥١- مقدمة، ١٠٥٢- مقدمة، ١٠٥٣- مقدمة، ١٠٥٤- مقدمة، ١٠٥٥- مقدمة، ١٠٥٦- مقدمة،

دائرة المعارف

أعلام من المغرب

1

أكنسوس :

أبو عبد الله محمد بن أحمد أكنسوس، ولد بسوس سنة ١٢١١هـ، وتلقى علومه بفاس ثم وزر للسلطان العلوي مولاي سليمان، كان نابغة في عدد من العلوم العقلية والنقلية، له آثار شعرية ونثرية أهمها تاريخه : (الجيش العرمم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلهاسي). توفي بمراكش سنة ١٢٩٤هـ. ومن شعره في الديار المقدسة :

إذا غردت في الأبيك وهناً حمامة
تذكر نخبداً والنقا والمغانيا
ويتأ عتيقاً في أباطح مكة
رفيعاً من الدباج ما زال حاليا
إذا ما دننا منها الركاب تجردوا
وظافوا بها شعثاً ظمأ بواكيا
وأيقن كل أنه ببلوغه
لذاك الحمى نال المُنَى والأمانيا
هنيئاً لقوم ناظرين جماعها
عُكُوفاً عليها يحمدون المساعيا

ب

ابن البناء المراكشي :

أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي، ولد بمراكش سنة ٦٥٤هـ، وتوفي سنة ٧٢١هـ، عالم رياضي وفلكي كبير، كان له تأثير ملحوظ في النهضة العلمية بأوروبا لما أخذ الأوروبيون يقتبسونه من الحضارة العربية ويترجمون كتب العرب إلى لغاتهم.

درس بمراكش وفاس علوم اللغة والقراءات والحديث والفلسفة والطبيعة والطب والكيمياء والرياضيات. قال عنه ابن زُشَيْد السبتي : «لم أر عالماً بالمغرب إلا رجلين : ابن البناء العددي بمراكش وابن الشَّاطِ بِسبته». ومن مؤلفاته : «تفسير سورتي العصر وإنشأ أعطيتناك

الكوثر»، «حاشية على تفسير الكشاف»، «منتهى السؤل في علم الأصول»، «الفصول في الفرائض»، «الروض المربع في صناعة البديع»، «المقالات في الحساب»، «المنائح في تعديل الكواكب»، «الختم المفضوض في علم العروض»، «مقدمة على أفليديس».

ت

ابن تافلوت :

ابن تافلوت أبو بكر ابن إبراهيم. من أمراء المرابطين على سرقسطة بالأندلس. يُروى عنه أنه اجتمع في مجلسه عدد من الشعراء والوشاحين من بينهم أبو بكر ابن باجة الذي ألقى على بعض القيان موشحة :

جَرَّ الذيل (أيمًا) جر
وَصَلَّ الشكر منك بالشكر
فطرب الممدوح لذلك. فلما ختمها بقوله :
عقد الله راية النصر
لأمير العلا أبي بكر

فلما طرق ذلك التلحين سمع ابن تافلوت صاح : واضرباه .. وشق ثيابه. وقال «ما أحسن ما بدأت وما ختمت» وحلف بالآيمان المغلظة لا يمتني ابن باجة إلى داره إلا على الذهب. ولما انحلت عنه سورة الطرب خاف سوء العقوبة فاحتال بأن جعل ذهباً في نعله يمتني عليه.

ج

الجزولي :

أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي. ولد بقبيلة جزولة بسوس سنة ٥٤٠هـ. قال عنه ابن خلكان «كان إماماً في علم النحو كثير الاطلاع على دقائقه وغريبه وشاذه وصنّف فيه المقدمة التي سماها بالقانون. ولقد أتى فيها بالعجائب، وهي غاية في الإيجاز، مع الاشتغال على كثير من



دُرَّاسُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ :

أبو ميمونة دُرَّاسُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْفَاسِي . سمع من شيخ فاس ، ورحل إلى المشرق فحج وجال . أقرأ الحديث بالقيروان ، والفقه بالمغرب ، وكتاب ابن السَّوَّازِ بِالْأَنْدَلُسِ .
كان ممن يعود إليهم الفضل في نشر مذهب الإمام مالك بالمغرب ، وكان من قَبْلُ على مذهب الكوفيين . توفي بفاس سنة ٣٥٧ هـ .



الذهبي :

أحمد المنصور الذهبي . أبرز ملوك دولة الأشراف السعديين . تولى أمر المغرب غداة الانتصار على البرتغال في معركة وادي المخازن (= معركة الملوك الثلاثة) . أهم أعماله :
- تأسيس « الديوان » وهو مجلس شورى كان يعقد كل يوم أربعاء .
- إعادة تنظيم الجيش .
- بسط نفوذ المغرب في الجنوب على كل بلاد السودان الغربي .
- أسس مصانع السكر . فكان المغرب يصدره إلى أوروبا .
- وله أعماله جليلة في العمران والتأليف والشعر فقد كان عالماً وأديباً .
توفي سنة ١٠١٢ هـ .



ابن رُشَيْد :

أبو عبد الله محمد بن رشيد السبي . ولد بسبته سنة ٦٥٧ هـ ، وتوفي بفاس سنة ٧٢١ هـ . جاب أقطار المغرب والأندلس ، وحاز علماً غزيراً ، وبرز في الحديث ، قال فيه ابن الخطيب : « كان - رحمه الله - فريد دهره عدالة وجلالة وحفظاً وأدباً وسمتاً وهدياً . واسع الأسمعة عالي الإسناد ، صحيح النقل ، أصيل الضبط ، تام العناية بصناعة الحديث ، قتيماً عليها ، بصيراً بها ، محققاً فيها ، ذاكرةً للرجال ، جماعةً للكتب ، محافظاً على الطريقة ، مضطلعاً بغيرها من العربية واللغة والعروض ، فقيهاً أصيل النظر ، ذاكرةً للتفسير ، رياناً من الأدب ، حافظاً للأخبار والتواريخ ، مشاركاً في الأصلين ، عارفاً بالقراءات ، عظيم الوقار والسكينة ، بارع الخط ، حسن الخلق ، كثير التواضع ... إلخ » ١ هـ .
من كتبه : « السُّنَنُ الْإِبْرَاهِيمِيَّةُ فِي السُّنَنِ الْمَعْنِيَّةِ » ، « المحاكمة بين البخاري ومسلم » .



الزباني :

أبو القاسم (أو بلقاسم) ابن أحمد بن علي بن إبراهيم الزباني

النحو ، ولم يسبق إليها ، واعتنى بها جماعة من الفضلاء فشرحوها ، ومنهم من وضع لها أمثلة ، وأكثر النحاة ممن لم يكن أخذها عن موقف يعترفون عن قصور أفهامهم عن إدراك مراده منها ، فإنها كلها رموز وإشارات ١ هـ ، سافر الجزولي إلى المشرق فحج ولازم ابن برزنجي بمصر ثم عاد فتصدّر للإقراء ببجاية والمدينة وللخطابة بمراكش حيث توفي سنة ٦٠٧ هـ .



الحضرمي :

أبو محمد عبد المهيمن بن محمد الحضرمي السبتي . نسبة إلى العلاء ابن الحضرمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولد سنة ٦٧٦ هـ - ١٢٦٨ م ، في أسرة لعبت دوراً هاماً في تاريخ المغرب . أظهر منذ صغره تعلقاً بالدرس والتحصيل وذكاء نادراً . وتصدّر للتدريس في سن مبكر . وعلى يديه تخرج جماعة من الطلبة أصبح لهم - من بعد - شأن مثل : ابن مرزوق ، والمقري ، وابن الخطيب ، وابن خلدون .
تولى في غرناطة القضاء لابن الأحمر . وفي فاس تولى خاتم السلطان أبي سعيد عثمان المريني وابنه أبي الحسن . توفي بتونس سنة ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م . ومن شعره :

أبْتُ مُنِّي أَنْ يَرَانِي امْرُؤٌ
عَلَى الدَّهْرِ يَوْمًا لَهُ ذَا خُضُوعٍ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنِّي اتَّقَيْتُ
بِعِزِّ الْقَنَاعَةِ دُلَّ الْخُضُوعُ



خاتمة بنت يكتار :

كانت فقهية عالمة . بارعة أدبية . خيرة دينية . لها كتابة على « الإصابة في معرفة الصحابة » لابن حجر . كانت مشيرة مدبرة مع زوجها السلطان مولاي إسماعيل العلوي . حجت فلقيت من أهل الحرمين الشريفين الحفاوة البالغة . وهناك فرقت على المحتاجين وذوي البيوتات ما يزيد على مائة ألف دينار ، فأكرمها العلماء ومدحها الشعراء ومنهم الشيخ محمد بن علي فضل الحسيني الطبري :

غَنَى عَلَى عَوْدِ السَّعُودِ هَزَارِي
وَشَدَا عَلَى الْأَوْتَارِ بِالْأَوَطَارِ

إلى أن يقول :

فَاحْتَ بِهَا أَرْجَاءَ مَكَّةَ رَغْبَةً
وَعَجَبَةً مِنْ سَائِرِ الْأَخْيَارِ
وَهِيَ الْحَقِيقَةُ بِالْجَلَالَةِ فِي السُّورِ
فَجَلَالَةُ الْأَصْيَافِ لَيْسَ بَعَارِ

توفيت بفاس سنة ١١٥٩ هـ .

(١١٤٧ - ١٢٤٩ هـ). درس بفاس على كبار العلماء . وكانت له رحلات إلى المشرق والخارج سجلها في كتابه : (الترجانة الكبرى) . يعتبر من أكبر مؤرخي الدولة العلوية . تنيف مؤلفاته على خمسة عشر مؤلفاً منها : « الترجمان المغرب عن دول المشرق » ، « الروضة السلجانية في ملوك الدولة الإسماعيلية ومن تقدمها من الدول الإسلامية » ، « أرجوزة في وفيات ملوك المسلمين » ، « رسالة السلوك فيما يجب على الملوك » ، « رحلة الخدّاق في مشاهدة البلدان والآفاق » .

لس

سابق البريري :

أبو سعيد ابن عبد الله سابق البريري . أقام بدمشق وروى عن مكحول الدمشقي وعنه أخذ الإمام الأوزاعي ، ولذلك يعتبر من تابعي التابعين . كان الخليفة عمر بن عبد العزيز يقره ويستنشد شعره الذي يميل فيه إلى الحكمة والزهد . ومنه :

واستخبر الناس عما أنت جاهله
إذا عميت فقد يجلو العمى الخبرُ
قد يرعوي المرء يوماً بقصد هفوته
وتحكم الجاهل الأيام والغيرُ
إن التقي خير زاد أنت حامله
والبرُّ أفضل شيء ناله البشرُ
من يطلب الجور لا يظفر بحاجته
وطالب الحق قد يهدى له الظفرُ

ش

ابن شبرين :

أبو بكر محمد بن شبرين السبي (٦٧٤ - ٧٤٧ هـ) . أجازته كثير من علماء المغرب والأندلس والمشرق . تولى الكتابة السلطانية بقرطبة والقضاء بها وبجبهات أخرى . كان عالماً وفقهاً ومؤرخاً وأديباً . وعن أدبه قال لسان الدين بن الخطيب : « وله الأدب الذي تحلّت بقلائده اللبّات والنحور وقصرت عن جواهره البحور » . ومن شعره :

ظعن الصبا ومن المَحال قُؤله
إن كثرت باكيه فتلك طلوله
فت عندها خيل الدموع وزجلها
واندب شباباً شط عنك رحيله
نزحت (بشيتته) و (ليلاه) معاً
فبكي المعاهد (قيسه) و (جميله)
رغباً لجيراني وللظل الذي
قد كان يجمعنا هناك ظليله

ص

صفية العسرفية :

من بيت الغزفيين ولاية سبتة . مدحتها الأدبية المشرقية : سائرة بنت أحمد الحلبي - لَمّا جاءت إلى المغرب - بقصيدة منها :

ولكن بمن أضحت وحيدة عصرها
نسيت من الأشواق ما جلت أو دقا
ومن مثل ذات العلم والحلم والنهي
لقد سار سير الشمس معجزها الأزقي
لقد سار سير الشمس فخر صفية
وتنوّز إكباراً لها الغرب والشرقاً

ض

الضري المراكشي :

أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن المراكشي . ولد أعمى (٧٣٩ - ٨٠٧ هـ) = (١٣٣٨ - ١٤٠٥ م) ، كان فقهاً ، لغوياً ، منطقياً ، شاعراً . صرف جهوده للتعليم ، فكان مقدراً محترماً من العامة والخاصة ، وكان يتلقى الدعوات من أمير الحفصيين بتونس : أبي زكريا يحيى لزيارته . من مؤلفاته : « أرجوزة في المنطق » ، « ترجيز المصباح في اختصار المصباح » (في النحو) ، « إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم » .

ط

ابن الطيّب الملمسي :

أبو عبد الله محمد بن الطيّب الغلّمي . لا يعرف متى ولد . ويعتقد أنه مات دون الخمسين سنة ١١٣٤ هـ . توفي بالقاهرة وهو في طريقه لاداء فريضة الحج وزيارة قبر الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم . له كتاب : « في فضائل الخيل » وديوان شعر موسوم بـ « الأنيس المطرب » أغلبه في وصف الطبيعة مع قليل من المدح والثناء . ومن غزله :

تفتح وزدّ يناع فوق خده
ألا فانظروا وزدّا تفتح بالخد
وفي نغره وزدّ منعت وزوده
وما ضرّة لو جاد بالورد والورد

ع

عائشة بنت الجيّار :

هي الطيبة البارة عائشة بنت الشيخ الكاتب أبي عبد الله بن الجيّار المحتسب بسبتة . قرأت الطب على صهرها الشيخ أبي عبد الله



محمد كُنُون :

أبو عبد الله محمد بن المدني بن علي بن عبد الله كُنُون . ولد ونشأ بفاس ، وتلق عن كبار شيوخ عصره حتى صار فرداً يشار إليه في تحقيق مقاصد العلوم . وحصل على رتبة الاجتهاد ، وتفوق على كثير من أسيادنا . « كان فقيهاً محدثاً نحويّاً لغويّاً معقولياً مشاركاً محققاً نزيهاً قوالاً للحق مطبوعاً على ذلك ... دؤوباً على نشر العلم والإرشاد ، والنهي عن المنابر والبدع ... يحضر مجلس الولاة والأمراء أبناء الملوك وغيرهم ، وهو يصرح بإنكار أحوالهم وما هم عليه ... ووصلته بذلك إذابة وسجن . لكن بمجرد سجنه ثار الطلبة وقامت قيادة العامة فأطلق سبيله . » يعتبر مجدد القرن الثالث عشر . توفي سنة ١٣٠٢ هـ .

من كتبه : « تعليق على الموطن » ، « نصيحة النذير » ، « الدرر المكنونة » ، « النوازل » .



اللُّجَانِي :

أبو زيد عبد الرحمن اللُّجَانِي الفاسي . عالم رياضي كبير . كان متحققاً بأجزاء من علم الهندسة والهيئة والحساب . قال عنه ابن قُنفُذ « كان اللُّجَانِي آيةً في فنونه ، ومن بعض أعماله أنه اخترع أسطراً مملوفاً في جدار ، والماء يدير شبكته على الصفيحة ، فيأتي الناظر فينظر إلى ارتفاع الشمس كم هو ، وكم مضى من النهار ، وكذلك ينظر ارتفاع الكوكب بالليل . وهو من الأعمال الغربية . » توفي سنة ٧٧٣ هـ .



مَيْمُون الخطّابي :

أبو سعيد ميمون بن علي الخطّابي . قال عنه المقرئ : « كان بارع الخط وكان من أعاجيب الدهر في سرعة البديهة . ناطقاً وناثراً مع الإجابة التي لا تجاري ، والتفنن في أساليب الكلام معبره وهزله ، على اختلاف اللغات ، تطور كثيراً وتصوّف ونسك ووعظ » هـ .

تولى حسبة الطعام بمراكش ، وتوفي سنة ٦٣٧ هـ . ومن شعره في المديح النبوي :

حقيقٌ علينا أن نُجيبَ المعالبا
لنُفَنِّي في مدح الحبيب المعالبا
ونُفَتِّدُ للأشعار كلَّ كتيبة
لنصر الهدى والدين تُرْدي الأعادبا
فالسنُّ أرباب البيان صوارم
مضاربها تنسي السيوف المواصبا
لنطلع من أمداح أحمد أنجماً
تلوح فتجلو من سناه الديداجبا

الشُّرَيْسي ونبت فيه . كانت امرأة عاقلة عالية الهمة ، نزيهة النفس ... لها تقدم بالطبع وجزالة الكلام ، عارفة بالطب والعقاقير ... كان الأمراء يجيزونها بهداياهم وتحفهم لما خبروه من حرفتها . كانت تعيش على عهد دولة المرينيين .



ابن غازي المكناسي :

أبو عبد الله محمد بن غازي العثماني المكناسي (٨٤١ - ٩١٩ هـ) . ولي الخطابة بجامع القرويين ، وكان شيخ الجماعة بفاس . قال عنه تلميذه عبد الواحد الونشُرسي :

« كان إماماً مقرئاً مجوداً صدرأ في القراءات متقناً فيها عارفاً بوجوهها وعللها والراجح منها ، طيب النعمة ، قائماً بعلم التفسير والفقه والعربية ، متقدماً فيها ، عارفاً بوجوهها ، ومتقدماً في الحديث حافظاً له واقفاً على أحوال رجاله وطبقاتهم ضابطاً لذلك كله معتنياً به ، ذاكرأ للسيرة والمغازي والتواريخ والآداب . فاق في ذلك كله أهل زمانه » هـ .

من كتبه : « الفهرسة » ، « شفاء الغليل في حل مقفل خليل » ، « الكليات الفقهية » ، « إرشاد اللبيب إلى مقاصد حديث الحبيب » (حاشية على صحيح الإمام البخاري) ، « نظم على الطرق العشر في القراءات » ، « منية الحساب في علم الحساب » ، « الروض المكنون في أخبار مكناسة الزيتون » (تاريخ) .



ابن فَرْتُون :

أبو العباس أحمد بن يوسف السلمي الفاسي المعروف بابن فَرْتُون . أحد أعلام الرواية والتاريخ . تعلم بفاس وسبته والجزيرة الخضراء ومالقة ، فاجتمع له سماع جَمٍّ ، وكتب بخطه كثيراً ، واعتنى غاية الاعتناء حتى كان آخر المكثرين . وكان ذاكرأ للرجال والتواريخ ، ولكثير من متون الحديث وطبقات الناس . توفي سنة ٦٦٦ هـ . ومن كتبه : « الاستدراك » على (التعريف والأعلام) للسبيلي ، « الذيل » على صلة ابن بشكوال .



القَصَّار :

أبو عبد الله محمد بن قاسم القَصَّار (٩٣٨ - ١٠١٢ هـ) . تلقى علومه بفاس فصار مبرزاً في الحديث إماماً فيه ، تشد الرجال إليه للاخذ عنه والسماع منه . وكان نسبة واعية . ولي الفتوى على عهد المنصور السعدي ، كما ولي الخطابة والإمامة بمسجد القرويين . وولي نظارة الضعفاء والمساكين . ورغم علمه لم تحفظ لنا الأيام شيئاً من مؤلفاته . قال عنه ابن المُوقَّت : « كان دائم الخشية والخشوع ، سريع الدمعة ، ذاكرأ للموت ، كلامه كله جد ، مشوباً بالوعظ والتذكير » .



ابن ناصر

أبو عبد الله محمد بن ناصر الجعفري الزيني . إمام في السنة والعلم . كانت له مشاركة في علوم الشريعة وعلوم التربية ، وله مكانة في التصوف . كان متمسكاً بالسنة في سائر أحواله حتى في لباسه وطعامه . قام بمهمة الإرشاد والتعليم فأفاد منه خلق كثير . له رسائل جامعة لوصايا ونصائح غالية . توفي سنة ١٠٨٩ هـ .



النابغة الهوزالي :

أبو عبد الله محمد بن علي الهوزالي ، الشاعر الرسمي لأحمد المنصور السعدي . كان قوي المراس على المعاني الشعرية ، فخم الألفاظ ، نابه المعاني ، جيد النظم ، رائع الأسلوب ، متضلعا من اللغة والأدب ، بصيراً بمواقع الكلم ، متصرفاً في ضروب المدح أحسن التصرف . تولى القضاء بمدينة (تارودانت) . له شرح على ديوان المتنبي . توفي سنة ١٠١٢ هـ . ومن شعره في تهنئة المنصور الذهبي بفتح السودان :

صَرافُنْ يَنموها وِجِيَّةٌ وِلاحِقُ
مَظهِنَةُ دُهمْ مُفَوِّزَةُ شَعْرُ
بِمرَهْفَةِ ماثورة مُشْرِقِيَّةِ
تَوُّمُ غَرازِها رُذِيئَةُ شَمْرُ
غَذَتْ عَمَلُ المَوْتِ الزَوامُ بِحَوطِها
وِلكَظْها بِمَنْ يَشِيعُ نَصْرُ
فَجَلَّتْ بِأَرْضِ السُّودِ لَمْ يَثْنِ عِزَمِها
مَهالِكُ صُدَّ عَن مَسالِكِها الذَّغَرُ



ابن الونان :

أبو العباس أحمد بن الونان التتواني الفاسي . ينتمي إلى حمير عن

طريق أجداده بني معقل . كان أبوه شاعراً رفيقاً مقرباً إلى السلطان العلوي محمد بن عبد الله فدعاه - خفة روحه - «أبا الشمقمق» . ثم ورث عنه ابنه هذا اللقب .

أهم ما خلفه ابن الونان - قبل وفاته سنة ١١٨٧ هـ - أرجوزة طويلة (٥٢٧ بيتاً) بعنوان : (الشمقمقية) . عدها المستشرق كارل بروكلمان «من جملة الآثار الفلسفية» . ويمكن تقسيمها إلى الأجزاء التالية :

- ١ - وصف السفر (٤٠ بيتاً) .
- ٢ - وصف الحبيبة (٢٥ بيتاً) .
- ٣ - الفخر والحماسة (٣٥ بيتاً) .
- ٤ - ذم الخسود والرقيب (٨ أبيات) .
- ٥ - الحكم والأمثال والنصائح (٨٦ بيتاً) .
- ٦ - مدح الشُّعْر (٢٨ بيتاً) .
- ٧ - مدح السلطان (٢٧ بيتاً) .
- ٨ - تحدي الشعراء (١٧ بيتاً) .



يوسف بن تاشفين :

هو أمير المسلمين يوسف بن تاشفين بن إبراهيم الحميري الصنهاجي اللُّمْتُونِي . أعظم ملوك المرابطين . كان عادلاً شجاعاً ورعاً زاهداً متقشفاً (لباسه الصوف واكله الشعير ولحوم الإبل والبانها طول حياته) . كان يتفقد جهات مملكته كل سنة . أسس مدينة مراكش سنة ٤٥٤ هـ ، بعد أن اشترى موضعها من ساكنيه ، وسكنه بخيام الشُّعْر وبني فيه مسجداً وقصبة صغيرة . . . وكان . . . «لما شُرع في بناء المسجد يحترق ويعمل في الطين بيده مع الخدْمَة تواضعاً منه وتورعاً» .

استنجد به ملوك الطوائف بالأندلس لما أصبحوا عاجزين أمام الفرنجة - نتيجة انغراسهم في الفساد والملاذات - فأجدهم وكانت موقعة الزلاقة سنة ٤٧٨ هـ . لكن ملوك الطوائف لم يتعطوا فعادوا إلى سابق خوهم والعدو مترص بهم - فلما استنجدوا بيوسف مرة أخرى ضرب على أيديهم وضم الأندلس إلى المغرب . وبذلك يكون قد مد في عمر الإسلام بالأندلس أربعة قرون أخرى .

المراجع

- ٦ - مجلة دعوة الحق ع ١ ، ص ٢ ربيع الأول ١٥٧٨ - سبتمبر (أيلول) ١٩٥٨ هـ .
- ٧ - الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والخصائية للأستاذ عبد الحليم سعد الله .
- ٨ - منشورات مغربية للدكتور عباس الجراوي .
- ٩ - LA VIE INTELLECTUELLE MAROCAINE Sous Les Mermudes Et Les Wattassides . Par: Dr BENCHEKROUN .
- ١٠ - مقدمة ابن خلدون .

- ١ - سلسلة مشاهير رجال المغرب (٣٧ حنفة) - للعلامة الأستاذ عبد الله كئون .
- ٢ - السيرة المغربية في الأدب العربي - للعلامة الأستاذ عبد الله كئون .
- ٣ - السعادة الأبدية في التعرف على مشاهير الخطرة المراكشيين لأسر الملوكت المراكشيين .
- ٤ - تحف تاريخية - نشر المستشرق ليبي بروكلمان . Extraits des Historiens Arabes du Maroc - LÉVI-PROVENCAL .
- ٥ - الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية للدكتور محمد الأخطير .

ومعزفاً بعد نصف قرن من معرفته وذبوعه والإفادة منه .

★ ★ ★

وقد قام بتقديم هذا الكتاب (نقد النثر) وتحقيقه وتعليق حواشيه عالمان نابهان من علماء الأدب ودرسه ونقده ، والتاريخ وفهمه وتحقيقه ، وهما الدكتور طه حسين ، والأستاذ عبد الحميد العبادي .

ويكفي أن يوضع اسم هذين العلمين أو اسم أحدهما على أثر من الآثار ، ليحتل منزله بين الآثار العلمية والأدبية والنقدية ، ويتلفه الناس ، ويسرعوا إلى الإفادة منه . . . ثم إن اهتمامهما بخدمة ذلك الكتاب دليل على أنه جدير بالعناية والاهتمام .

ولكن الذي يطلع على هذا الكتاب يرى عجباً حين يوازن ما كتب على ظاهره بما دُون في مقدمته .

فالدكتور طه حسين ، وهو أحد الشريكين في تحمل أمانة الكتاب ، وتحمل تبعه تقديمه إلى الجمهور حاملاً اسم «قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي» والذي نصّ على ظاهر الكتاب اسمه على أنه أحد المحققين له ، شريك في تعليق حواشيه ، يقول في مقدمته : «إن هذه الرسالة — نقد النثر — نسبت إلى قدامة بن جعفر . . . ولكن المطلع عليها يرى أنها لا يمكن أن تكون له ، بل هي في الغالب لكاتب شيعي ظاهر التشيع ، فقد صنف كتباً عدة في الفقه وعلوم الدين ، يشير إليها ، ويحيل عليها في شيء من الطمانينة والارتياح ، ويرى بروكلمان أن واضع هذه الرسالة تلميذ لقدامة اسمه عبد الله بن محمد بن أيوب ، على أن هذه مسألة سيحققها زميلي العبادي في غير هذا الموضوع ، أما نحن فنقتصر في هذا المقام على تحليل الرسالة تحليلاً موجزاً» ! .

ذلك ما كتبه الدكتور طه ، وهو أحد الشريكين ، في مقدمة الكتاب ، يعني نفسه من تبعه نسبة الكتاب إلى قدامة بن جعفر ، ليحمل زميله — الأستاذ عبد الحميد العبادي — هذه التبعة كاملة ! .

واقصر جهد الدكتور طه في هذا العمل على التحليل الموجز لهذه الرسالة ، أو هذا الكتاب في تلك المقدمة التي عنوانها «البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر» . . . وحقيقتها أنها بحث كتبه الدكتور طه بالفرنسية ، وقدمه إلى مؤتمر المشرقين ، ثم تولى الأستاذ العبادي ترجمة هذا البحث إلى اللغة العربية ، ونشره مقدمة أو تمهيداً لهذا الكتاب .

وقد نهض بالعبء الأكبر في إخراج هذا الكتاب المرحوم الأستاذ عبد الحميد العبادي ، وخلاصة الجهد الذي بذله :

(١) محاولة إثبات أن اسم الكتاب هو «نقد النثر» أو «كتاب البيان» .

(٢) محاولة إثبات نسبة تأليف الكتاب إلى أبي الفرج قدامة بن جعفر

الكاتب البغدادي .

(٣) التعريف بقدامة في باب سماه «تحقيق في حياة قدامة» .

إصرار على الخطأ . . . أم ماذا؟

قرأت ما نشرت مجلة «الفصل» في خمس صفحات كاملة (١٣٩ - ١٤٣) من عددها التاسع والخمسين الصادر في جمادى الأولى سنة ١٤٠٢ هـ ، تحت عنوان (من كتب التراث : نقد النثر : لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي — حققه وعلّق حواشيه : الدكتور طه حسين وعبد الحميد العبادي) عرض وتقديم : خيري شلبي .

وعينني قبل كل شيء أن أنوه بصنيع مجلة «الفصل» في حرصها على التعريف بترائنا الفكري والأدبي .

وأرجو أن يتسع صدر كاتب المقال وصدور المشرفين على هذه المجلة ، وأن تتسع صفحاتها الأنيقة لخدمة الحقيقة التي ننشدها جميعاً .

★ ★ ★

وأبدأ بالإشارة إلى أن عهدنا بتعريف الكتب وعرضها وتقديمها للقراء ، إنما يكون بعد صدور هذه الكتب بأيام أو شهور ، ليكون في هذا العرض أو التعريف ما ينهّ جبهة القارئ إلى الإفادة من هذا الأثر المنشور .

أما أن يكون التعريف بأثر من هذه الآثار بعد خمسين سنة بالتمام والكمال من تاريخ طبع هذا الكتاب ونشره والتعليق عليه وتداوله بين القارئ والدارسين على أوسع نطاق ، فذلك شيء غير معهود ولا معروف ، وهو أيضاً أمر غير مفهوم .

لقد ظهرت الطبعة الأولى منذ نصف قرن كامل ، ونشرت في الناس بعد طبعها في مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٢ م . وطبعت الطبعة الثانية من هذا الكتاب (نقد النثر) في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م . وفي مكتبي بالقاهرة نسخة من كلتا الطبعتين ، اقتنيتهما منذ ظهورهما . ولا أدري عدد الطبعات التي ظهرت من هذا الكتاب بعد هاتين الطبعتين .

ومن أقوى الأدلة على ذبوع هذا الكتاب وتداوله والإفادة من مادته العلمية أن وزارة المعارف المصرية رغبت في إفادة طلاب الدراسات الأدبية من هذا الكتاب منذ ظهوره ، واتخذت هذه الرغبة مظهراً رسمياً حين قرّرت تدريس هذا الكتاب لطلاب السنة التوجيهية بالمرحلة الثانوية ، ليكون أساساً للدرس الأدبي هؤلاء الطلاب قبل أن يلجوا أبواب الدراسة الجامعية ، فأقبل على درس هذا الكتاب وتفهمه أساتذة تلك المدارس وطلابها ، بالإضافة إلى عشرات من الدارسين والباحثين المتخصصين في البلاغة والنقد وسائر مجالات الدراسات الأدبية ، واتخذوه مرجعاً من المراجع التي أفادوا منها في بحوثهم

إلهامهم ودراساتهم .

ويبدو أن هذه الحقائق المادية الموضوعية قد خفيت على الكاتب الفاضل ، أو لعل عينه لم تقع على هذا الكتاب إلا في هذه الأيام ، فكتب عنه عارضاً

مناقشات و تهليلات

(٤) التعليق على الكتاب بالشروح والحواشي .

وقد اعتمد الأستاذ العبادي في تحقيق الكتاب على نسخة محفوظة بمكتبة الإسكوريال رقمها ٢٤٣ من فهرس درنبورج ، وبني عليها ما أراد أن يستخلصه في العملين الأولين ، مستدلاً بعدة أمور ذكرها الكاتب فلا حاجة إلى تكرارها . . ولم يسلم للأستاذ العبادي ما أراد فقد اعترضته في استنباط ما حاول أمور ، حاول أن يتخلص منها بضروب من الظن ، ليس لها في الحقيقة ما يؤيدها .

وخلاصة القول أن المرحوم الأستاذ العبادي استخلص بأدله أن الكتاب هو كتاب (نقد النثر) وأن مؤلفه قدامة بن جعفر .

والناظر في تلك الأدلة التي أئد بها المحقق دعواه يرى أنه من اليسير جداً نقضها ، لأنها كما أسلفنا أدلة احتمالية أو ظنية ، يمكن أن توصف بأنها أدلة خطابية ، وليس من الممكن وصفها بأنها أدلة منطقية ، تؤدي إلى اليقين ، فليس لها سند من الحقائق المقنعة ، ولا تعتمد على نص يمكن الاعتماد عليه . ولا يمكن الاعتماد في تحقيق علمي كهذا على مثل تلك الاحتمالات والفروض التي افترضها الأستاذ العبادي ، لأنها في أحسن حالاتها احتمالات وفروض تحتمل الإثبات كما تحتمل النفي ، ويتجاوزها الطرفان على قدم المساواة .

★ ★ ★

وقد أراد المرحوم الأستاذ العبادي أن يؤيد وجهة نظره في صحة الكتاب ، وصحة عنوانه ، وصحة نسبة تأليفه إلى قدامة بن جعفر ، فأورد بعض الأدلة الفنية التي تدعم رأيه . وقد ناقشنا هذه الأدلة الفنية التي ساقها دليلاً . ولا مجال لسرد هذه الأدلة ومناقشتها في هذا السياق ، فقد فصلنا ذلك تفصيلاً وافياً في ثلاث طبعات من كتابنا (قدامة بن جعفر والنقد الأدبي) ظهرت الطبعة الأولى سنة ١٩٥٤ م ، والثانية سنة ١٩٥٨ م ، والثالثة سنة ١٩٦٩ م .

ونجتزئ بالقول في هذا السياق : لو أن مؤلفاً ألف كتاباً خاصاً في «نقد الشعر» كما فعل قدامة ، ثم ألف كتاباً آخر خاصاً في «نقد النثر» لما كان له أن يخلط بين موضوعي الكتابين ، وإلا لم يكن هنالك ما يسوجب هذا التخصيص .

وقد التزم قدامة بالكلام في فن الشعر وحده في كتابه «نقد الشعر» ولم نعثر له في ثناياه على كلام في نقد النثر .

ولكن مؤلف «نقد النثر» لم يلتزم فيه بالكلام على النثر ، بل إنك تراه يتكلم في البيان مطلقاً ، فيعالج الشعر ، كما يعالج النثر ، وتراه يعرض للشعر في كل مناسبة ، ويكثر من الاستشهاد به في كل موضوع من الموضوعات التي تناوها .

وأكثر من هذا أن صاحب «نقد النثر» قد أفرد فصلاً مستقلاً للمنظوم في باب (تأليف العبارة) . . وهو فصل طويل ، لم يجر إليه الاستطراد كما قد

يُظن ، بل إنه يستغرق إحدى وثلاثين صفحة كاملة .

ولا نرى في هذه الصفحات الكثيرة أية إشارة أو إحالة إلى كتاب «نقد الشعر» الذي هو مختص بالموضوع ودراسته ، بل إن مؤلف «نقد النثر» يورد «أن الخليل وغيره ذكروا من أوزان الشعر وقوافيه ما يعني عن نظر فيه ، ويغنيها عن تكلف شرح ذلك له ، إذ كنا نرى أن تكلف ما قد فرغ منه عبث لا فائدة فيه» .

وقد كان أخرى بالمؤلف — لو أنه كان قدامة — أن يشير إلى كتابه الذي فصل القول في فن الشعر ، وتكلم عن الأوزان والقوافي ، ووجوه ائتلافها مع اللفظ والمعنى ، وما ينشأ عن ذلك الائتلاف من نعوت وعيوب .

★ ★ ★

وندع هذه الأدلة التي فصلناها في كتابنا المشار إليه ، لنسرع إلى ما قصدنا إليه بهذا التعقيب الذي لم نرد به إلا إعادة الكشف عن الحقيقة التي كنا نعتقد أنها وضحت واستقرت في أذهان الدارسين منذ نحو ثلاثين عاماً . وإذا هي لا تزال في حاجة إلى من يذكّر بها أولئك الذين لا يتحرونها فيما يكتبون ، وفيما ينشرون ، لأنهم لا يُعَوِّضُونَ متابعة الحركة العلمية ، ولذلك تروج عندهم كل سلعة ، ويصرفهم وميض القشور عن طلب اللباب ، والفحص عن ماهيته .

وتتمثل تلك الحقيقة في أن إظهار الكتاب المسمى «نقد النثر» على الصورة التي ظهر بها ليس وجه الخطأ فيه واحداً ، ولكنها سلسلة من الأخطاء يأخذ بعضها بحجز بعض ، وأهمها :

(١) خطأ في اسم الكتاب : فليس اسمه «نقد النثر» وليس اسمه «كتاب البيان» وإنما اسمه الصحيح «كتاب البرهان في وجوه البيان» ! . كما جاء في عنوان المخطوطة الصحيحة وفي آخرها .

(٢) خطأ في نسبة الكتاب إلى قدامة بن جعفر : فإن مؤلفه الحقيقي هو «أبو الحسن إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب» وقد ورد اسمه واضحاً كاملاً صريحاً في صلب الكتاب في أول حديثه في البيان الرابع ، وهو «بيان الكتاب» إذ ورد فيه ما نصّه :

«البيان الرابع وهو الكتاب : قال أبو الحسن إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب : قد ذكرنا فيما تقدم من كتابنا هذا نعمة الله عز وجل على عباده فيما أهمهم إياه من الكتابة» . الخ .

حاشية : استغرق هذا الوجه من وجوه البيان ١٢٦ مائة وستاً وعشرين صفحة وكله مفقود من نسخة الإسكوريال التي اعتمد عليها المرحوم الأستاذ العبادي ، وسقط قبل هذا من تلك النسخة أيضاً ٥١ إحدى وخمسون صفحة ، فيكون مجموع ما سقط من نسخة الإسكوريال ١٧٧ مائة وسبعاً وسبعين صفحة ، وهي أكثر من نصف الكتاب بكثير .

(٣) ليس المطبوع من الكتاب إلا جزء صغيراً منه يقدر بثلاثة ، أما ثلثا

و تعليقات

« مؤرخي الأدب قد شهدوا لقدامة بأنه واسع المعرفة والثقافة ، وشهدوا له بأن جهده في كتاب (نقد النثر) لا يزال يحمل قدراً كبيراً جداً من البكارة ... » ، سبحان الله .

أخي الفاضل : كتاب (نقد النثر) ليس لقدامة بل هو لإسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب ، واسمه « البرهان في وجوه البيان » لا (نقد النثر) ، والدكتور طه حسين نفسه قد شك في نسبة الكتاب لقدامة ، وقال في المقدمة التي أشدتها بها طويلاً - دون أن تدري أنها محل نقد شديد من النقاد - إنه (أي كتاب نقد النثر) في الغالب لكتاب شيعي قد صنف كتباً عدة في الفقه وعلوم الدين (انظر المقدمة ، ص ١٩) ، وإذا عدت أخي الباحث ، إلى كتاب الدكتور شوقي ضيف « البلاغة تطور وتاريخ » وهو مطبوع من سنة ١٩٦٥ م ، - أي من سبع عشرة سنة - وفتحت صفحة ٩٣ ، لقرأت القصة كاملة ، مثيرة ورائعة ، ثم ، من خمس عشرة سنة حقق الدكتور أحمد مطلوب هذا الكتاب الذي هو « البرهان في وجوه البيان » لإسحاق بن إبراهيم بن وهب الشيعي ، لا « نقد النثر » لقدامة بن جعفر .

د . منير سلطان

أستاذ النقد والبلاغة المساعد

بالكلية المتوسطة بالرس بالقصيم

معركة وادي الخازن

ما كدت أتلقي العدد (٣٧) من « الفيصل » ، حتى أقبلت على مواده استفيد منها ، وأضيف إلى معرفتي شيئاً دسماً ومفيداً . وكلم سرتني أن أطلع شيئاً عن المغرب بلدي الحبيب في « الفيصل » ، ومن مواضيع المجلة موضوعاً صغيراً للأستاذ أحمد البرصان ، بعنوان « معركة وادي الخازن الذكرى المئوية الرابعة » ولي بعض الملاحظات أرجو أن يتقبلها البرصان بصدر رحب .

(١) أورد البرصان في ص (٧٤) بقوله : ولما كان المولى محمد بن عبد الرحمن : والصواب المولى محمد بن أحمد القائم بأمر الله .

(٢) أورد الأستاذ البرصان : مكان المعركة التي انتصر فيها عبد الملك السعدي على ابن أخيه باسم الروكان . والصواب الرُّكن .

(٣) أورد أكثر من مرة اسم مؤلف كتاب « نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي » ، بالمؤرخ الوفرائي والصواب اليفرائي بالياء .. وتحية للأستاذ البرصان .

أحمد البوزيدي

صفرو - المغرب

الكتاب أو بقيته فلم تطبع معه لما ذكرنا من قبل . وليس في المطبوع أية إشارة إلى هذا النقص ، أو لعل محققه الفاضل لم يعترف بهذا النقص . ولا ندعي لأنفسنا فضل السبق إلى هذا الحق ، فقد سبقنا إليه الدكتور علي حسن عبد القادر الذي عثر على مخطوطة كاملة هذا الكتاب بمكتبة « تشستر بيتي بدبلن » « The Chester Beatty » رقبها G767 تحت العنوان السالف الذكر « كتاب البرهان في وجوه البيان » وعند المقابلة بينها وبين الكتاب المطبوع باسم « نقد النثر » وجدنا يتفقان في القدر المطبوع ، وتزيد نسخة « تشستر بيتي » على المطبوعة بمقدار ثلثي الكتاب تقريباً . وليس هناك شك في أن هذا القدر الزائد هو جزء أصلي من الكتاب قد سقط منه في المخطوطة الإسكورية .

ولعل فيما أوردناه ما يكفي لتبين وجه الحق الذي خفي على كاتب المقال ، وهو عندي معذور ، لأنه لم يقرأ كتابي الذي أشرت إليه ، ولم يقرأ مقال الدكتور علي حسن عبد القادر المنشور بمجلة « المجمع العلمي العربي بدمشق » (ص ٧٣ وما بعدها من الجزء الأول من المجلد الرابع والعشرين) . ولم يقرأ الكتاب كاملاً محققاً باسمه الصحيح ومؤلفه الحقيقي ، مطبوعاً مرتين :

- الأولى : بمساعدة جامعة بغداد ، وقد قام بتحقيقها الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي (مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٧ م) .
- والأخرى : حققها المرحوم الدكتور حفني محمد شرف ، ونشرتها مكتبة الشباب (مطبعة الرسالة - القاهرة ١٩٦٩ م) .

دكتور بدوي طبانة

كتاب .. وكاتبان

الأخ الكريم الأستاذ خيرى شلبي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،

أطلعت على عرضك وتقديمك لكتاب قيم من كتب التراث ، تحت عنوان « نقد النثر لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي » ، حققه وعلّق حواشيه د . طه حسين وعبد الحميد العبادي ، وذلك في العدد (٥٩) ، ص ١٣٩ من « الفيصل » الغراء ، ووقفت طويلاً أمام خاتمتك التي ختمت بها مقالك قائلاً : « ويدهش المرء كيف أن مثل هذا الكتاب لم يُعَدَّ كتاباً رئيسياً في كتب الدراسة بمدارسنا وجامعاتنا كما كان يحدث من قبل ؟ ! » .

ويتكرر الاندهاش في عدة مواضع ، منها اندهاشك وأنت تقف « أمام قدرة قدامة على التنظير اللغوي ووضع مفاهيم جديدة في الفكر والفن والأدب والحياة على السواء ... » ، وخرجت من الاندهاش إلى الحكم القاطع بأن

المذاهب الأربعة

إن بعض المسلمين في هذه الأيام يفتقرون إلى من يعلمهم أصول دينهم ويفقههم فيه . ويتعذر عليّ في هذه العجالة أن أستطرد في شرح الأسباب البيئية التي أدت إلى هذا التدهور ، إنما أقول وباختصار إن النظام التربوي لا يعنى بهذه الناحية .

إن مجلتكم الموقفة التي تزخر بألوان شتى من كنوز المعرفة — ولذلك هي تروق لكل قارئ مهتم كان مذهبه أو اتجاهه — هي المؤهلة ، دون غيرها ، للخوض في غمار أحكام الفقه الإسلامي من أجل توضيح طريق الهدى ونور الحق لكل من يتلمسه .

إننا إذ نكنّ كل الاحترام والتقدير هذه المجلة والقائمين عليها وكل المشاركين في إنتاجها وإيصاها بهذا الشكل الناضج البديع إلينا نحن القراء ، نرجو وبالحاج تخصيص موضوع لشرح أحكام الفقه الإسلامي ، وتبسيط الأوضاع على المذاهب الأربعة وأقطابها ، وتوضيح فلسفة كل منهم وحججه المستندة إلى القرآن والسنة فيما يتعلق بالتحريم والتحليل . ذلك لتبيان أن كل منهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ملتزم ، وأن الاختلاف بين هذه المذاهب الأربعة لا يعدو كونه اختلافاً بسيطاً في الشكل ، أما في المضمون فالجوهر واحد . وكلّ مرجّح وجهه للذي فطر السموات والأرض حنيفاً مسلماً . وكلّ يبغى الكمال ولكن الكمال لله وحده .

ولا بأس أن يكون هذا الموضوع متسلسلاً في كل عدد يُبحث جانب منه إن كان الموضوع في رأيكم طويل متشعب ويصعب حشره في عدد واحد . إن استجابتكم هذه الرسالة واغاثتكم لنا يساعد على صد التيارات الفكرية الإلحادية التي تهاجم الإسلام ودحضها ، وبالتالي نشر نور الفكر الإسلامي .

وأخيراً ، كلّ أمل ورجاء في أن تأخذوا هذه الرسالة بعين الاعتبار ولا تهملوها .

أحمد بن سعيد عبد الهادي
دمشق — سورية

● المجلة :

لقد قدمنا دراسات وافية عن الأئمة الأربعة ، ومذاهبهم ، وذلك في الأعداد ٣٩ و ٣٠ و ٢٣ و ١١ ، كما أننا من حين لآخر ننشر دراسات عن الفقه الإسلامي حين تكون الدراسة عميقة وجيدة .. والله الموفق .

المساجد وفن العمارة

أتوجه بشكري العميق وحسن امتناني للمجلة التي أتاحت الفرصة لقراءتها لإبداء الرأي وتصحيح ما بدا من خلط فيما يكتب على صفحاتها لأن الكمال لله وحده . إن ما حملني على الكتابة إليكم هو ما لاحظته في باب «موضوع خاص» بقلم الأستاذ شريف يوسف في العدد (٣٠) من مجلة

«الفصل» الصادر في ذي الحجة ١٣٩٩هـ ، نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٩م ، ص ٩١ — ١٠٦ تحت عنوان «المساجد وفن العمارة الإسلامية» ، لفت انتباهي خطأ فادح يستوجب التصحيح حيث جاء هكذا : شيد الموحدون في مراكش «جامع تلمسان» وفي فاس «الكتيبة» .. إلخ .

والصواب في ذلك هو أن جامع تلمسان شيد في مدينة تلمسان غرب الجزائر أو ما يسمى في ذلك العهد «المغرب الأوسط» وليس بمراكش ، في حين نجد «جامع الكتيبة» مشيداً بمدينة مراكش الحمراء بجنوب المغرب الأقصى لا بمدينة فاس كما ورد في الموضوع ومثذته الشهيرة تعد خير دليل على ما أقول .

مرعش محمد
مكناس — المغرب

الفصل

قالوا : مجلة «فصل» .. قلت «هتفوا»
واحتوا الرؤوس نهباً للفصل
قالوا : العدالة .. قلت من أقواها
من للعدالة غير حكم الفصل
قالوا : الشريعة .. قلت بين سطورها
أحرف منها قاض كالفصل
قالوا : الأصالة .. قلت في أعقابها
من للأصالة مثل أهل الفصل
قالوا : الفؤاد .. فقلت تحت ظلالها
سكن الفؤاد وما له من فصل

الحاجة فاطمة حداد
اللاذقية

● المجلة : شكراً لهذه الشاعر الشاعرية النبيلة .

ابن مقرب العيوني

كنت أتصفح العدد الثالث والثلاثين من مجلتكم الغراء لشهر ربيع الأول من عام أربع مائة وألف للهجرة ، وقد وقع نظري على موضوع بعنوان «ابن مقرب العيوني .. شاعر من الأحساء» للأستاذ عدنان قبطاز ، ولكوني أعمل في بحث جامعي عن هذا الشاعر أرجو أن تتقبلوا مني بعض المعلومات عن مصدر من مصادر المعلومات عن هذا الشاعر :

- اسم الكتاب : ديوان ابن المقرب .
- اسم المؤلف : عبد الفتاح محمد الخلو .
- اسم الناشر : مكتبة التعاون الثقافي ، الأحساء ، المملكة العربية السعودية .
- الطبعة : الأولى .
- سنة الطبع : ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .

وفي هذا الكتاب اعتمد المؤلف على عدة مخطوطات قديمة وبعض المصادر الموثوقة في ترجمة الشاعر وإثبات شعره . للعلم كتبت هذه الرسالة ولكم جزيل الشكر .

أحمد شاكر

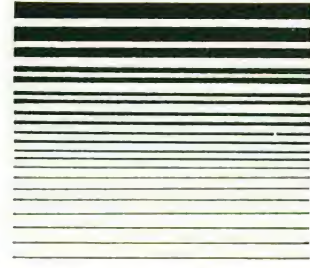
المملكة العربية السعودية
الظهران — جامعة البترول
والمعادن



شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :
 - أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
 - ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
 - ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال
 إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) .
 وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .
- ٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
- ٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :
 (الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص. ب (٣) المسابقة) .
 مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .
- ٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .
- ٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

مسابقة مجلة الفيصل



● أجوبة مسابقة العدد (٥٥) ●

الطرق لمدة معلومة تختلف باختلاف الدول ونوع الاختراع بعدها يصبح من حق الملك العام .. وهذه البراءة تحكمها بين دول العالم اتفاقية باريس الخاصة بحماية الملكية الصناعية المبرمة في ٢٠ مارس (آذار) ١٨٨٢ م ، وما تبعها من تعديلات .

ج ٤ بدوي الجبل : محمد سليمان الأحمد . الأخطل الصغير : بشارة عبد الله الخوري . الشاعر القروي : رشيد سليم الخوري .

ج ٥ صفية بنت عبد المطلب بن هاشم رضي الله عنها عمة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام .. أسلمت قبل الهجرة ، ثم هاجرت إلى المدينة المنورة .. نزلت المعركة ويدها رمح تقاتل به .. أمر النبي الكريم الزبير أن ينحبه حتى لا ترى أخيها حمزة رضي الله عنه مقتولاً ، لكنها زجرت الزبير وأقبلت على أخيها حمزة .. قالت الشعر .. وماتت في المدينة المنورة .

ج ١ متحف توب كابي في إسطنبول بتركيا ، متحف قصر العظم في دمشق بسورية ، متحف الانطباعيين في باريس بفرنسا ، متحف الفنون الإسلامية في القاهرة بمصر ، متحف متروبوليتان للفن في نيويورك بأمريكا .

ج ٢ قصص كليلية ودمنة تسمى «البشانترا» ، ومعناها باللغة السنسكريتية «الخيوط الخمسة» وهي عبارة عن مجموعة في قصص الخيوان عرفت في الأدب السنسكريتي وقد جمعت كما ورد في بعض المصادر قبل (٥٠٠ م) ، كما ورد أن مؤلفها «بيديا» .. ترجمت قديماً إلى العربية والبهلوية والسرانية ، ثم جاء ابن المقفع بعد ذلك فترجمها عن البهلوية إلى العربية مع إدخال كثير من التغييرات .

ج ٣ تمنح شهادة «براءة» عن كل اختراع أو ابتكار يمكن استغلاله صناعياً ، بموجبها يمنح صاحبها الحق في استغلال اختراعه بأية طريقة من

قسيمة
مسابقة مجلة
الفيصل
العدد (٦٢)

الاسم : _____
 المهنة : _____
 العنوان : _____

السؤال الأول :

اذكر أسماء مؤلفي الكتب التالية :

و « فحولة الشعراء » .. ما اسمه ؟

السؤال الثالث :

ما الفرق بين المستنقع .. والهور ؟

السؤال الرابع :

متى عرف شجر المطاط .. وأين ؟

السؤال الثاني :

ينتهي نسبه إلى قيس عيلان .. هو صاحب لغة ونحو وغريب وأخبار وملح .. كان من أهل البصرة ، ولد عام ١٢٢ هـ .. قدم بغداد أيام الرشيد .. كان يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة .. من كتبه « الأصمعيات » ، و « تاريخ العرب قبل الإسلام » ،

السؤال الخامس :

ما اسم أكبر حوض للأسماك في العالم .. وأين يقع ؟



• نتيجة سابقة العدد (٥٥) •

● فاز بالجائزة الأولى وقيمتها (٢٠٠٠)

ألفا ريال سعودي الأخ صالح عطا الله حتمل ، وعنوانه : الأردن - سحاب - النقيرة - بقالة السيد كريم سالم .

● وفاز بالجائزة الثانية وقيمتها (١٥٠٠)

ألف وخمسة ريال سعودي الأخ نزار نجيب شعبان ، وعنوانه : سورية - حماة - شارع القوتلي - المكتب الهندسي للميكانيك والكهرباء .

● وفاز بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٠٠٠)

ألف ريال سعودي الأخ محمد رضوان حسين الشقفة ، أبو ظبي - ص . ب . (٢٨٧١) الإمارات العربية المتحدة .

● وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠)

خمسائة ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسمائهم :

● من المغرب - تطوان ، سلوقية سيدي

الصعدي ، رقم (١٠) الأخ نور الدين الأمين الجعابقي .

● من لبنان - بيروت ، برج الراجنة ،

شارع عثمان ، ملك المرحوم توفيق دياب الحركة ،

خلف مدرسة المعرفة التكميلية ، الأخ حسن توفيق دياب الحركة .

● من البحرين - محرق ، الأخت حصة راشد محمد راشد .

● من مصر - محافظة المنوفية ، مركز شبين الكوم ، ميت خاقان ، الأخ عبد العظيم السيد الططاوي المشايخ .

● من مصر - كفر الزيات ، الأخت وفاء أمين الشيخ .

● من بيشة - آل عبيد ، مدرسة مجاهد ، الأخ أحمد محمد أحمد ناصر .

● من اليمن - قيادة لواء الحديدة ، الأخ عبد الواسع ثابت قحطان .

بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل جائزة (٢٠٠) مائتا ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسمائهم :

● من السودان - جامعة أم درمان الإسلامية ، شعبة الاقتصاد والعلوم السياسية ، الأخ مجيى عثمان إبراهيم محمد .

● من سورية - دمشق ، الأخت نادرة

إبراهيم يعقوب .

● من مكة المكرمة - الزاهر ، مدرسة مكة

الثانوية ، الأخ عبد الرحمن سالم الخطابي .

● من الرياض - الأخت نعمات عبد الرحمن

محمد .

● من جدة - باب جديد ، عمارة الموصل

الأوبرج ، الأخ عبد الوهاب سعيد أحمد .

● من المغرب - شارع الجيش الملكي رقم

(٥) سلا ، الأخ اليوسفي المهدي .

● من المغرب - الدار البيضاء ، الأخت

دوال مليكة .

● من السودان - الخرطوم ، الديوم الشرقية

ص . ب . (٢٦) المعهد الدولي لتعليم اللغة

العربية ، الأخ حسن عثمان محمد خير .

● من سورية - درعا ، مدرسة الطائي ،

الأخ إبراهيم محمود علي حمد .

● من تونس - مدنين ، أخي السكاني

بالشرائحة ، رقم (٣٣٥) الأخ محمد بن سالم

الخرشوفي .



من جواب الأعداء القادمة

سليم الرافعي .

د . إحسان هندي .

المكينسي أحمد .

مصطفى المهماه .

● من الكويت :

عمود محمد بكر هلال .

محمد الحسيني عبد العزيز .

● من سورية :

د . عبد الرحمن حميدة .

د . سعد الحاج بكري .

د . محمد مروان النحاس .

د . أحمد كرزة .

● من قطر :

إبراهيم عيسى .

حمدي الكحلوت .

● من الجزائر :

محمد مرتاض .

سلامة عبد الرحمن .

فرحات ميكو .

● من الإمارات :

عبد المنعم عواد .

محمد صهيود الناييف .

● من المغرب :

عبد العزيز بنعبد الله .

د . عبد الهادي التازي .

● من السعودية :

د . عبد الوهاب الحكي .

د . محمد بن سعد بن حسين .

أسامة أحمد السباعي .

هاشم عبده هاشم .

● من مصر :

د . أحمد عمر هاشم .

د . يوسف نوفل .

د . نبيل راغب .

د . أحمد عبد الرحمن إبراهيم .

● من العراق :

د . يوسف عز الدين .

حسن الدجيلي .

د . داود السلوم .

● من الأردن :

إبراهيم السمان .

د . سامي طريفج .

● من لبنان :

د . عمر عبد السلام تدمري .

د . طلال المجذوب .

